

دل کسی کا
دوست نہیں



لا

دل کسی کا دوست نہیں

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پمفل

عبداللہ حنیف : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حنین سیالوی : 03056406067

کمرش چندر

جملہ حقوق محفوظ

Hasnain Sialvi

اول

ایک ہزار

ستمبر ۱۹۵۹ء

۴ روپے

گورنر مسنگھ

بار

آنداد

تاریخ

قیمت

پروڈکشن

سرورق

کابینہ

مطبوعہ

کرشن چندر

دل کسی کا دوست نہیں

ناشر

مہندر ناتھ



۵ جہان گولین تیس ہزاری
دلی

افسانے

پریتو
گل دان
دودھ کا دودھ پانی کا پانی
بلی اور وزیر
دل کسی کا دوست نہیں
چینی پنکھا
اشوک کی موت
وزیروں کا کلب
بیوگی

پیشو

جب وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر ڈبے کے اندر آیا تو اُس کے چلنے کے انداز سے میں نے محسوس کیا کہ وہ فوج میں ملازم رہ چکا ہے اُس کی شخصیت بڑی پُر وقار تھی۔ قد چھ فٹ سے نکلتا ہوا۔ رنگ سُرخ و سپید۔ مرقا نورانی دار تھی۔ اُس نے کالی مرج کے رنگ کا ادنیٰ سوٹ پہن رکھا تھا۔ اور سر پر مونگیا رنگ کی پگڑی کس کر باندھی ہوئی تھی۔ اور ڈبے کے درمیان روشنی میں اُس کی پگڑی کی تہوں میں سے ابرق کے ٹکڑے جو اہر ریزوں کی طرح چمک اُٹھتے تھے۔ وہ سیدھا چلتا ہوا متوازن قدم اٹھاتا ہوا میرے قریب آکر رُکا۔ جھک کر اُس نے قریب کی سیٹ کا نمبر پڑھا اور اطمینان کی سانس لیکر سیٹ پر دراز ہو گیا۔ سیٹ اُس کے وزن سے پیچھے کو ہونگئی۔ اُس نے مزید اطمینان کی سانس لی اور میری طرف دیکھ کر بولا "یہ پیچھے کو ہٹنے والی کلدار نشیں بہت عمدہ ہیں!"

میں نے اپنا جلتا ہوا سگرٹ جسے میں نے ابھی ابھی سُلاگایا تھا جلدی

سے خاکدان میں بچھا دیا۔ بوڑھا سیکھ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور
 اُس نے کہا "شکریہ! مجھے تمباکو کا دھواں واقعی بہت برا معلوم ہوتا ہے!
 مجھے اُس کے دانت، جب وہ مسکرایا تو بہت اچھے معلوم ہوئے۔
 بے حد پسید اور مضبوط دانت، بڑے بڑے اور ہم سطح۔ اُس بوڑھے
 فوجی سیکھ کی عمر ستر برس سے کم نہ ہوگی۔ لیکن اُس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں
 میں اب بھی جوانی کی چمک اور اُس کا تجسس پایا جاتا تھا۔ اس عمر میں
 بھی وہ غیر معمولی طور پر صحت مند دکھائی دیتا تھا۔ لیکن اس میں کوئی
 شبہ نہیں کہ جوانی میں تو وہ بے حد حسین اور دلآویز شخصیت کا مالک
 رہا ہوگا۔ اس وقت اُس کے چہرے پر مجھے جو چیز کھل رہی تھی وہ متعدّد
 زخموں کے نشان تھے۔ دائیں بائیں اُس کے رخساروں پر تین چار
 لائے لائے زخموں کے نشان رہ گئے تھے۔ دائیں رخسار پر تو زخموں نے
 ایک صلیب سی بنا ڈالی تھی۔ اور بائیں رخسار پر یہ زخم انگریزی وی ۷
 کا نشان بناتے تھے۔ اور جب اُس نے اپنی ٹائی ٹیک کرنے کیلئے
 ہاتھ اوپر کئے تو میں نے دیکھا کہ اُس کی ہتھیلیوں کی پشت پر بھی
 زخموں کے ایسے چھوٹے چھوٹے بیسیوں نشان ہیں۔ جیسے کسی نے تیز
 دھار کے چاقو سے ان ہاتھوں کا قیمہ بنانے کی کوشش کی ہو۔
 جنگ! میں نے اپنے دل میں سوچا۔ جانے پہلی جنگ عظیم کے

کس محاذ پر ایسے یہ حادثہ پیش آیا ہوگا۔ وہ تو خیریت رہی کہ اس خوبصورت اور وجیہ انسان کی بائزہ یا ٹانگ نہیں کٹی۔ ورنہ کتنا برا معلوم ہوتا یہ آدمی!

مجھے اس معاملہ پر زیادہ غور کرنے کا موقع نہیں ملا، کیونکہ رستوران کار کے بیرے نے آکر کہا کہ اب آپ لوگ آکے کھانا کھالیں۔ ہم لوگ دس بجے رستوران بند کر دیتے ہیں۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بوڑھا سیکھ بھی میرے ساتھ اٹھ گیا۔ ”حالانکہ میں آٹھ بجے گھر سے کھانا کھا کے چلا تھا مگر اس وقت پھر محسوس کر رہا ہوں“ بوڑھا سیکھ منہ کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”اور میں اس لئے دیر میں کھانا کھا رہا ہوں کہ مجھے بھوک نہ بھتی!“ میں نے جواب دیا۔

ہم دونوں ڈائننگ کار میں جا کر بیٹھ گئے۔ وہاں بیروں کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ صرف ایک کونے کی میز پر ایک نوجوان جوڑا کافی پی رہا تھا۔ اور کھڑکی سے باہر رُک رُک کر پورن ماشی کے چاند کو دیکھ رہا تھا۔ لڑکی کا ہاتھ مرد کے ہاتھ میں تھا۔ جسے وہ تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد دبا دیتا تھا۔ ہاتھ کے دباتے ہی لڑکی کے چہرے پر ایک گلنار مسکراہٹ کھل اُٹھتی اور مجھے ایسا محسوس ہوتا

جیسے لڑکے کے ہاتھ میں کوئی سوئچ (switch) ہے کہ جسے بار بار دبانے سے یہ مسکراہٹ بجل کے نکتے کی طرح روشن ہوا مٹی لڑکی کے بال خوشنما طریق سے کٹے ہوئے تھے۔ اور وہ بڑی دلربا صورت والی، موہنی اداؤں والی لڑکی تھی۔ اور شکل و صورت سے ایک ایسی ہندوستانی کر سچین معلوم ہوتی تھی جس میں یورپی خون کا بھی دخل رہا ہو۔ لڑکا خالص ہندوستانی تھا۔ سانولے رنگ کا مراٹھا، چھوٹا قد لیکن مضبوط اور گھٹا ہوا۔ گھنے چمکیلے بال اور چوڑے چوڑے جڑوں پر گھٹے ہوئے شیو کی نیلاہٹ تھی۔ اُس کے سر کی حجامت بھی بالکل تازہ تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ آج ہی بال کٹوا کر آیا ہے۔ اُس کے کپڑے بے حد صاف ستھرے تھے۔ اور اُس کے روئیں روئیں سے زندگی کی صحت مند آرزوئیں پھوٹ رہی تھیں ! لڑکی کا ایک ہاتھ اُس نے اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور بار بار وہ اُسے اس طرح دباتا تھا جس طرح گویا وہ اُس میں برقی زہ بکھرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ دوسرے ہاتھ سے وہ اُس لڑکی کی نیلی ساڑی کا پلو برابر منکے جا رہا تھا۔ اور اُس کی بے حد سیاہ چھوٹی اور چمکیلی آنکھیں لڑکی کو اس طرح دیکھتی تھیں جیسے وہ لڑکی لڑکی نہ ہو مثن کی ایک پلیٹ ہو۔

”محبت میں صحت کو کس قدر دخل ہے“ میں نے اپنے زرد رخساروں کو آہستہ سے ٹھپٹھپاتے ہوئے کہا۔

جواب میں بڑھے سکھ نے کچھ نہ کہا۔ کیونکہ اب کھانا ہم دونوں کے سامنے تھا۔ اور وہ مکمل اہناک سے کھانے کا جائزہ لینے میں مصروف تھا۔ ہمارے کھانے کے دوران میں ہی وہ جوڑا کافی پی کر اور بل ادا کر کے پلا گیا۔ پتے چلتے وہ کلنار مسکراہٹ پھر لڑکی کے لبوں تک آئی اور مجھے اُس لڑکی کی وہ کلنار مسکراہٹ، اُس کے تبسم کی ادا بے حد پسند آئی۔ جب وہ رگمے کی طرف دیکھتی تھی۔ کتنی چابرت اور سپردگی، قی اُس کی نگاہ میں۔ کبھی کبھی توجہ بورت ایک نگاہ میں سب کچھ دے ڈالتی ہے۔ اور پھر ایک خالی برتن کی طرح معصوم کھڑکی کی کھڑکی دیکھتی رہ جاتی ہے! بس اُس وقت وہ سب سے پیاری بھی معلوم ہوتی ہے مسکرا نے کے بعد کچھ اس طرح کی نگاہ سے اُس لڑکی نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھا تھا۔ اور پھر ٹھٹھک کر اُس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اور نوجوان (مکلی کمر میں ہاتھ ڈال کر اُسے دیٹی بیول میں سے لے گیا تھا۔ اور اُن کے جانے کے بعد رستوران کا راور بھی سوئی سوئی سی دکھائی دینے لگی۔ اور کھڑکی میں لٹکا ہوا چاند مجھے ایسا محسوس ہوا گویا صرف انہیں کیلئے لٹکا یا گیا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر کھڑکی پر پردہ ڈال دیا۔

بُڑھنا رکھ میری حرکت پر مسکرایا۔ مگر خاموشی سے کہنا کھانا رہا۔
کھانا کھانے کے بعد بُڑھے سلکھنے کافی مسگانی اور میں سگریٹ
پینے کے لئے باہر دینی بیوں میں آگیا۔ وہی بیوں کے ایک کونے میں
وہ نوجوان اُس رڑکی کے چوم رہا تھا۔ اور چاند رڑکی کے چہرے پر تھا۔
اور اُس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

رڑکے نے حیران ہو کر پوچھا۔ یہ آنسو کیسے؟
یہ نہیں پوچھی! رڑکی اپنے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے بولی اور پھر
کیلا بکلا کر منہس پڑی۔ اور اُس کے چہرے پر پھر وہ دانا ویر تبسم آگیا۔
مُن ٹوہنا، محبت میں ڈوبا ہوا، گنت تبسم!
رڑکے نے پھر اُسے ایک بار چوما۔

رڑکی کے شانے کا پتہ۔ اُس نے ٹیسٹر کے کہا۔ چاند ڈارلنگ اندر
چلیں۔ یہاں سے دی ہے اور... اُس نے خاموشی سے اپنی نگاہوں
سے میری طرف اشارہ کیا، میں جو دوسری کھڑکی میں کھڑا بننا ہر یا ہر
پورینا کے چاند کو دیکھ رہا تھا۔ رڑکے نے میری طرف اس طرح دیکھا
گویا مجھے ابھی چپرا بھونک دینا۔ پھر اُس نے آہستہ سے گھوم رڑکی کی
کمر میں ہاتھ ڈالا اور اُسے وہی بیوں سے نکال کر اندر ڈالتے ہیں
لے گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد بوڑھا سیکھ بھی کافی پی کر رستوران کا رے
نکلا، میں نے بھی اتنے میں اپنا سگریٹ ختم کر لیا تھا۔ ہم دونوں واپس
اپنے ڈبے میں آکر اپنی سیٹوں پر دراز ہو گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد گارڈ ڈبے میں آیا۔ اُس نے سب بتیاں بجھا دیں
لیکن ڈبے کے باہر چاندنی مکمل طور پر کھل اٹھی تھی۔ اور اُس کی سپید
مدہم روشنی میں گاڑی کے اندر بیٹھے ہوئے لوگوں کے چہرے خاموش
اور سستے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

میں نے کہا: ”مجھے اس چاندنی میں نیند نہیں آتی۔ گڈ ٹرائی کا پردہ
سر کا دیں؟“

”ذرا بٹھرو۔“ بوڑھے سیکھ نے بہت سی دھیمے لہجہ میں بے حد
پرسوز آواز میں کہا: ”یہ پونم کی رات بہت بھیانک ہے۔ بہت خوبصورت
نہیں ہے۔ مجھے اس سے ڈر لگتا ہے۔ مگر میں اسے دیکھنا بھی چاہتا ہوں
کچھ دیر اور اس چاند کو دیکھ لوں؟“

”چاند کو تو نوجوان لوگ دیکھتے ہیں، ہمارے تمہارے دیکھنے کی
یہ چیز نہیں۔“ میں نے افسردہ ہنسنے کے ساتھ کہا۔

بوڑھا سیکھ مسکرایا۔ اُس کا دایاں رخسار چاندنی میں تھا۔ اور
مضبب کٹھن بہت گہرا دکھائی دے رہا تھا۔ بائیں رخسار کی دوسری

تاریکی میں گم تھی۔

میں نے کہا: "تمہارے رُخساروں کے یہ زخم کیا تم نے جنگ میں حاصل کئے ہیں؟ جنگ؟" —

بوڑھے سردار نے میری طرف دیکھ کر اپنے آپ میں گم ہوتے ہوئے کہا:
"ہاں! جنگ ہی تو تھی۔" وہ رُک کر آہستہ سے بولا۔

"کونسی جنگ؟ پہلی جنگِ عظیم یا اُس سے پہلے کی کوئی جنگ؟ میں نے پوچھا۔"

میں تو کبھی فوج میں نہیں رہا۔ بوڑھے سگھ نے آہستہ سے کہا۔
میرا قیاس بے بنیاد ثابت ہوا، اس لئے میری دلچسپی بڑھ گئی۔ میں نے پوچھا پھر یہ زخم کیسے؟

بوڑھے سگھ نے اِدھر اُدھر دیکھا۔ چاند اپنی جگہ تھا۔ کھڑکی اپنی جگہ تھی۔ مسافر ڈبے میں خال خال ہی تھے۔ مگر جہاں تھے وہیں کے وہیں اپنی اپنی آرام گرسیوں پر دراز سو رہے تھے۔ ہمارے آگے پانچ چھپشیں چھوڑ کر ڈبے کے آخر میں تاریک کُرنے میں وہ لڑکا اور لڑکی اپنی اپنی کرسیوں پر دبکے ہوئے تھے۔ لڑکی کا سر لڑکے کے شانے پر تھا۔ اور لڑکے کا بازو لڑکی کے شانے پر۔ آنکھیں۔ دونوں کی بند تھیں۔

بوڑھے سگھ نے مجھ سے پوچھا: "یہ قصہ ضرور سنو گے؟"

”اگر تمہیں نیند نہ آرہی ہو تو سنا دو۔“

، نیند تو مجھے اس چاندنی میں کبھی نہ آئے گی! بوڑھے سردار نے بڑے گداز لہجے میں کہا۔ پھر اس نے اس طرح مجھ سے کہا جیسے وہ قصہ سنانے کے لئے تیار ہو چکا ہو۔ اُس نے ایک لمبی سانس کھینچ کر کہا۔ ”اچھا تو سن لو۔ تم میرے لئے مکس اجنبی ہو اس لئے تمہیں سنا دینے میں کوئی ہرج نہیں۔ گاڑی کی کھڑکیوں میں وہ ہرے پتے لگے ہوئے تھے، جن کی وجہ سے گاڑی کی خچک خچک بڑے میٹھے میٹھے مدغم غنودگی سے لبریز لہجے میں اندر آتی ہوئی معلوم ہوتی تھی، اور گاڑی کے دو دروازے پھیل ہوئی سفید چاندنی میں سیاہ درخت اپنی شاخوں کو سمیٹے ہوئے، سر خجکائے ہوئے گناہ گار مجرموں کی طرح کھڑے تھے۔ سردار نے کونے میں سوئے ہوئے مراٹھے نوجوان کی طرف

اشارہ کر کے کہا۔ جوانی میں میں بھی اسی طرح تھا۔ بے فکر اور نا پر واہ اور خود سر۔ یہ بابا پگجنڈر سمجھ موضوع حاصلان کا نمبر دار تھا۔ اور اس کے علاوہ چک نمبر، سو بھی پورے کا پورا ہماری ملکیت میں تھا۔ گھر میں کھانے پینے کی کوئی کمی نہ تھی۔ گو بابا نے مجھے بی اے پاس کرایا تھا۔ لیکن مجھے شروعات ہی سے کھیتوں میں کام کرنے کا شوق تھا۔ قلم کی بجائے میرے ہاتھ دراتی چٹائے میں مشاق تھے۔ جانے میں نے

بی اے کیسے کر لیا۔ میرے باپ کی آرزو تھی کہ میں فوج میں بھرتی
 ہو جاؤں، کرنل بنوں، مگر مجھے کھیتوں کی زندگی ہی پسند تھی۔ بھوری
 بھوری مٹی کی سوندھی مہک، شبنم میں ڈوبے ہوئے ہرے ہرے
 جنوں کا بوٹ، دُور دُھراں کے ٹیلے پر پانی بھرتی ہوئی بانگی ناریوں
 کی قطار، اور میری سنہری گھوڑی کی دُلکی چال، کچے راستوں پر
 ہلکی ہلکی دھول جگاتی ہوئی..... آہ !

میں نے کہا: تم اپنے شباب میں بے حد حسین رہے ہو گے جیسی
 تم پر بہت مہربانی ہوں گی۔

بوڑھے سکھ نے ایک حزیں مسکراہٹ سے کہا: "ایسا تو مجھے
 کچھ یاد نہیں کہ کسی لڑکی نے مجھ سے محبت کی ہو۔ ہاں میں نے ضرور
 ایک لڑکی سے محبت کی تھی۔"

"کون تھی وہ؟"

"میری بیوی تھی!"

بیوی؟ — میں نے بے حد نا اُمید ہو کر کہا۔ کبھی نہ نے
 سارے رومانس کا مزہ کر کر دیا تھا۔

"ہاں بچپن میں بی اے پاس کر کے گاؤں واپس آیا تو میرے
 باپ نے چک جھراں کے نمبردار کی لڑکی پر بیو سے میرا بیاہ کر دیا۔ پرتو

بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ لابی اور بانگی گوری اور سنہری۔ پھکیلی اور نرم جیسے گوار گندل مگر میں تو اُس کی آنکھوں پر مرتا تھا۔
 ”کیوں اُن آنکھوں میں کیا خاص بات تھی؟“ میں نے پوچھا۔
 ”بظاہر تو کوئی خاص بات نہ تھی۔ بڑی بڑی تھیں، ورکالی سیاہ مگر ایسی تو بہت سی عورتوں کی آنکھیں ہوتی ہیں۔“

پھر کیا بات تھی؟

کہہ نہیں سکتا۔ اُن آنکھوں کا رنگ، نہیں نہیں رنگ نہیں، اُن آنکھوں کا اوجہ کچھ عجیب سا تھا۔
 وہ آنکھیں بولتی تھیں؟

بولتی تو نہیں تھیں۔ لیکن بولنا چاہتی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ مجھ سے کچھ کہیں گی۔ مگر وہ مجھ سے کچھ نہ کہتیں۔ ہر وقت پسے سے دیکھتی رہتیں۔ کبھی ایسی آنکھیں تم نے دیکھی ہیں جو ہمیشہ سنا سنا دیکھا کریں۔؟

جوانی میں سبھی آنکھیں پسے دیکھتی ہیں میں نے کہا۔

”ہاں! لیکن پسے ہر ایک کے لگ بگ ہوتے ہیں! بڑھے نے آہستہ سے کہا۔ میں تو اپنی پرینو پر مڑا تھا۔ تم کہہ سکتے ہو کہ یہ اس نے بڑا کہ میری زندگی میں اس سے پہلے کوئی عورت نہ آئی تھی۔ نہ اُس سے

پہلے نہ اُس کے بعد۔ پر تو تم نے نہیں دیکھی، ورنہ یوں نہ کہتے، وہ تو ایسی عورت تھی جس سے اُس کے پوی ہونے کے بعد بھی اُس سے عشق کیا جاسکتا تھا۔ اور پھر یوں ہی ہوا۔ جب میں گڈوں پہنچا اور میں نے فوج میں بھرتی ہونے سے کسان بننے کو ترجیح دی تو میرے باپ نے فوراً میرا بیاہ کر دیا۔ اور مجھے کھیتوں پر کام کرنے کو لگا دیا۔ حالانکہ اُسے اس بات میں بڑی مایوسی ہوئی ہوگی، مگر میں تو بہت خوش تھا۔ تم جانتے ہو اگر میں فوج میں ہوتا تو کیسے اپنی پریت سے محبت کر سکتا تھا۔ اب تک تو فرنگیوں کی کسی نہ کسی لڑائی میں اٹلی میں یا فرانس میں یا میو پوٹیمیا، یا وروڈخیر میں کہیں نہ کہیں اُن لوگوں نے میری جان لے لی ہوتی۔ حالانکہ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ جو کچھ ہوا وہ اچھا ہوا یا بُرا ہوا۔

یہ ایک وہ چپ ہو گیا۔

میں بھی چپ رہا۔

بہت دیر کے بعد وہ بولا۔ قصہ مختلف یہ کہ میں اپنی پریت کو بہت چاہتا تھا۔ اور وہ بھی مجھے بہت چاہتی تھی۔ اور ہم کبھی ایک دن کے لئے بھی ایک دوسرے سے جُدا نہ ہوتے تھے۔ لیکن ہماری شادی کے چھ ماہ بعد کیا ہوا کہ میرا سسر اپنے گاؤں میں سخت بیمار پڑا۔ اور پریت کو اپنے میکے جانا پڑا۔ اُس کا باپ بیمار تھا اس لئے میں بھی اُسے کیسے

روک سکتا تھا۔ چنانچہ پریتو چلی گئی۔ لیکن اُس کے جانے کے بعد میرا
 دل اپنے گھر میں، کھیتوں میں، اپنی گھڑ سواروں میں، کسی کام میں نہ لگتا
 تھا۔ تین دن تو میں نے جیسے تیسے کر کے کاٹے، لیکن چوتھے دن میں نے اپنی
 گھوڑی پر زین کئی اور سرپٹ بولیا۔ اپنی سسرال کے گھر۔ چن چن جھراں
 ہمارے گاؤں سے تیس کوس پر واقع ہے۔ لیکن میری گھوڑی بڑی تیز رفتا
 تھی۔ میں شام ہوتے ہوتے چک جھراں پہنچ گیا۔ وہاں جہاں کے معلوم ہوا
 کہ میرے سسرے کی حالت پہلے سے بہت بہتر ہے۔ بلکہ میں نے اسے خاصا
 بشاش بشاش پایا۔ سسر اور سسر دونوں مجھے دیکھ کر بہت خوش
 ہوئے۔ اور جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ داماد اپنے سسر کی نحت پوچھنے
 چلا آیا ہے، تو وہ میری سعادت مندی پر بے حد خوش ہوئے۔ دن بھر
 تیس کوس کا سفر کرنے سے میں بہت تھک گیا تھا۔ اس لئے جلد ہی کھانا
 کھا کے میں سو گیا۔ مجھے معلوم تھا اب جو سوؤں گا تو صبح ہی اٹھونگا۔
 میں نے پریتو سے کہا تجھے صبح ضرور اٹھا دینا۔ میں گھوڑی پر سوار ہو کر صبح
 میر کو جاؤں گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دن چڑھے تک سوتا رہوں۔
 لیکن ہوا یہ کہ اُس رات تیسرے پہر ہی میں میری آنکھ کھل گئی۔
 اور میں یہ دیکھ کر بہت حیران ہوا کہ میری بیوی میرے بستر پر نہیں ہے۔
 دُور کمرے کے آخری سرے پر دروازے کے ہلکے سے کھٹکے اور پھر بند

ہونے کی آواز آئی، اور ایک سایہ سا دروازے کے باہر گزرتا ہوا معلوم ہوا۔ میں آنکھیں مل کر اٹھ بیٹھا۔ واہگورویہ کیا ماجرا ہے۔۔۔ سوچ سوچ کر میں آہستہ سے اپنے بستر سے اٹھا۔ کرپان کو تکلے کے نیچے سے نکال کر پہنا اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر ہولیا۔

باہر ایسی ہی چاندنی رات تھی۔ بڑی خوبصورت خوشبوؤں والی چاندنی رات تھی۔ سرس، ورشیشم کی شاخوں میں چھپے ہوئے گھونسلوں میں کبھی کبھی چڑیاں غوغاؤں میں چوں چوں کرتیں مگر ان کے جڑے فوراً اپنی منہبوتا چوہے سے ٹھونگ، رگڑا نہیں اپنی گود میں دبا لیتے۔ میرے پاؤں تختہ میں بھیک چلے تھے۔ اور میرے چاروں طرف سرسوں کی ہری ہری گونپلیں لہرا رہی تھیں۔ اور کھیتوں میں گزرتا ہوا اپنی پرمیو کے تعاقب میں جا رہا تھا۔

پہلے میں نے سوچا وہ کھیتوں میں ضروری حوالے سے فارغ ہوئے جا رہے ہیں۔ لیکن جب اُس نے ایک کھیت کو پار کر لیا۔ دوسرے کھیت کو پار کر لیا۔ تیسرے کھیت کی ڈھنواں سے، موسم کریم کے خوشک نالے کو پار کر کے تیاروں کے پیچھے غائب ہو گئی تو مجھے کچھ عجیب، طرح کی مشوریش، حیرت اور کوفت ہوئے تھے۔ دل کو دھچکنا سا لگا اور اب میں ہولے ہولے بہت ہی احتیاط سے اُسکے

تعاقب میں چلنے لگا، تاکہ اُسے پتہ نہ چلے کہ کوئی اُس کے تعاقب میں ہے۔ تیسرے کھیت کی ڈھلوان سے اتر کر میں نے نالے کو پار کیا۔ پھر احتیاط سے ٹیلوں کے پیچھے سے گھوم کر میں نے آگے کو نظر ڈرائی۔ سامنے پھر سرسوں کے کھیت تھے۔ کھیتوں کے بیچ میں ایک کنواں تھا۔ کنویں کے قریب بیروں کا ایک سائے دار جھاڑ تھا۔ جھاڑ کے نزدیک ایک پلنگ بچھا تھا۔ پلنگ کے قریب ایک ناچنے گھر تھا۔ جس کا دروازہ آدھا کھلا تھا۔

اور میری بیوی اُس پلنگ پر ایک جاٹ کے ساتھ سو رہی تھی۔ میری پریتو۔ میری بیوی اُس سے بہت پیار کر رہی تھی۔ وہ بار بار اُس کی آنکھیں چومتی اور اُس کے رخصتہ۔ اور کتنی شدت تھی اُس پیار میں۔ میری آنکھوں میں خون اترنے لگا۔ مگر میں چپکا بیروں کے جھاڑ کے پیچھے کھڑا اُن لوگوں کو پیار کرتے ہوئے دیکھتا رہا۔ ہاں! ہاں! اپنی آنکھوں سے سب کچھ دیکھا۔

کچھ عرصے کے بعد جاٹ نے میری بیوی سے کہا۔ پریتو! مجھے پیاس لگی ہے، اندر سے پانی لادے!

پریتو نے اپنا سر اُس کے سینے سے ہٹا لیا اور بولی بچنے! تیری پیاس کیا ابھی تک نہیں بجھی؟

بچنا جواب میں مدون مسکرا دیا۔ اُس نے میری پیروی کے ہونٹ
 جو ملے۔ پر تو آہستہ سے ہانک سے اٹھی اور ادھ لٹھے دروازے
 سے ناپختہ مکان کے اندر گئی۔ بچنا اوندھے منہ لیٹ کر پڑے
 اشتیاق سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ کیونکہ میری پیروی بالکل
 نئی تھی۔

یہ ایک میں نے کرپان تھی اور اُسے اپنے دونوں ہاتھوں میں
 نیار سر کے اوپر اٹھایا اور پھر اپنی پوری طاقت سے بچنا پر دیا کیا۔
 بچنے کے منہ سے دھک کی ایک لہریں سے آواز نکلی۔ دوسرے لمحے میں
 اُس کا سر قہر ہو گیا۔ پھر میں ہر دوں کے جھاڑ کے پیچھے ت کھیتوں
 میں غائب ہو گیا۔ ٹیلوں کے پیچھے سے نالے کو عبور کر کے سر دوں کے
 کھیتوں سے گزرتے ہوئے میں نے چند لمحوں کے لئے ٹرک کر اپنی
 کرپان کو مٹی سے اپنی طرح صاف کیا۔ اور جب وہ بالکل صاف
 ہو کر اپنے کی طرح چمکنے لگی تو اُسے میان میں رکھ کر گھر کے اندر آ گیا۔
 اور کمرے کے اندر آ کر پھر اپنے بستر پر سو گیا۔

کوئی آدھے پون گھنٹے کے بعد پریتو میرے کمرے میں دھیرے
 سے دانس ہوئی۔ میں جاگ رہا تھا۔ لیکن میں نے اپنی آنکھیں بند
 کر لیں۔ اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ پریتو نے دروازہ کھول کر پہلے

تو مجھے غور سے دیکھا۔ پھر اُس نے آہستہ سے میرے نکلے کے نیچے سے
کریاں نکالی اور اُسے کھول کر دیکھا۔ اور جب اُسے بالکل صاف شفاف
پایا تو گویا اُس کے دل کا شبہ دور ہو گیا۔ اور وہ میری بغل میں آکر
لیٹ گئی۔ چپ چاپ۔ بھڑکی سی۔

بُڑھا سکتا چپ ہو گیا۔

چند لمحوں کے انتظار کے بعد میں نے بڑی بے چینی سے پوچھا۔
”پھر کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں ہوا؟“ اُس کا باپ چونکہ صحت یاب ہو چکا تھا۔ اس لئے
میں پریتو کو لے کر دوسرے دن ہی اپنے گاؤں چلا آیا۔ اور ہم دونوں
ہنسی خوشی اکٹھے رہنے لگے۔

دِن بیتے، مہینے بیتے، سال بیتے، میں نے کبھی اُس بات کا اُس
سے تذکرہ نہیں کیا۔ نہ پریتو نے کبھی کسی بات سے مجھ پر یہ ظاہر ہونے
دیا کہ اُس کی بات کا بھی شبہ ہوا تھا۔ یا اُسے کسی بات کا کوئی غم تھا۔
ماں ایک بات میں نے ضرور دیکھی۔ اس واقعے کے بعد وہ پھر کبھی اپنے
میکے نہیں گئی۔ میرے کہنے پر یا اپنے ماں باپ کے اصرار پر بھی نہیں گئی۔
ہوتے ہوتے میں بھی اس واقعے کو بھول سا گیا۔ کیونکہ اب ہمارے
بچے ہو گئے تھے۔ میرے اور پریتو کے بچے۔ دو لڑکے اور ایک لڑکی۔

بڑے خوبصورت بچے تھے ہمارے۔ پرتاپ اور دیپ اور ہر نام کو۔
 بڑھتے بڑھتے بچے بھی بڑے ہو گئے۔ اور سکول جانے لگے۔ سکول سے
 کالج میں جانے لگے۔ اور جب وہ کالج جانے لگے تو ہمارے ہاں تیسرا
 لڑکا پیدا ہوا۔ ہر بنس سنگھ۔ اب ہمارے ہرے بھرے گھر میں شادمانی
 اور مسرت تھی۔ آرام و سکون، خوشی اور یقین، گہری رفاقت اور
 مفاہمت۔ جو اچھے گھروں کی مثال بنتی ہے!

ایک روز میں شام کے وقت کھیتوں سے واپس آکے لکھ کے نیچے
 بیٹھا ہوا تھا۔ پرتاپ اور دیپ کالج سے واپس آگئے تھے۔ گرمی کی
 ٹپٹیاں گزارنے کے لئے۔ ہر نام ایک کونے میں کشیدہ کاڑھ رہی تھی۔
 میرا سات سال کا ہر بنس لکڑی کے گھوڑھے کو چلانے کی کوشش
 کر رہا تھا۔ پر تو مکھ کے نیچے ایک کونے میں چو لھے میں مکھی کی روٹیاں
 سینک رہی تھی۔ ہانڈی میں سرسوں کا ساگ اُبل رہا تھا۔ اور اسکی
 کھٹی کھٹی خوشبو میری بھوک اور بھی بے چین کر رہی تھی۔ میں نے جلدی
 سے کرپان کھول کر الگ رکھ دی۔ اور ہاتھ منہ دھو کر پر تو کے سامنے
 مونڈھا بچھا کر بیٹھ گیا۔ اور بائیں بچوں کی طرح بے چین ہو کر اس
 سے کھانا مانگنے لگا۔

پر تو جلدی سے کھانا دے دے!

پریتو

پریتو نے سب سے پہلے میرے لئے کھانا پروسا۔ پھر رتاپ
کے لئے۔ پھر دلیپ کے لئے، پھر ہر نام کو رکے لئے سب کے چھوٹا ہر ہنس
نے مچل کر کہا "میں تو ماں کے ساتھ کھانا کھاؤں گا۔"

میں نے پریتو سے کہا تو بھی بیٹھ جا اب !
"میں بیٹھ جاؤں گی تو تمہیں کھانا کون کھائے گا؟ پریتو نے
ذرا ناک مسکیر کر کہا۔

اس وقت چو لھے کی روشنی میں اس کے رخسار تہما اٹھے تھے
اور اچھی ہوئی زلف مانتے پر اتر آئی تھی۔ مجھے وہ اس وقت بہت اچھی لگ رہی تھی۔
"ماں! مجھے سرسوں کا ساگ اور دے دے" دلیپ نے اپنی
تھالی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

پریتو نے ہانڈی میں سے ساگ کی کڑ چھٹی بھر کر اسے دلیپ کی
تھالی میں انڈیل دیا۔

"میں نے کہا، ہر ہنس کی ماں! تھوڑا سا اجار اگر اس وقت کہیں
سے مل جائے تو کھانے کا مزہ دونا ہو جائے۔"

"اجار تو اندر کوٹھری میں ہے! پریتو نے رُک رُک کر کہا۔

تو کیا ہوا۔ اندر سے جا کے لا دے!

پریتو سہم کر بولی۔ اکیلی کیسے جاؤں؟ اندر تو بڑا اندھیرا ہے۔ مجھے

ڈر لگتا ہے!

”ڈر لگتا ہے؟“ یکا یک میرے مُنہ سے بے اختیار نکلنا۔ اس وقت سب کے سامنے اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ لیکن اُس رات کو کھیتوں کو پار کر کے اکیلی جانے میں ڈر نہیں لگتا تھا۔ یکا یک میں نے تنک کر کہا۔ جاتے کیسے بہدیا۔ اتنے ساہوں تک جس بات کو سمجھ نہ رہا تھا۔ کیسے وہ بات یوں آئی۔ ٹھنہ بن کر اتنے ساہوں کے بعد میرے ہونٹوں پر گئی۔

پریتو نے پیٹھے پیٹھے بس ایک لمحے کے لئے مجھے دیکھا۔ دوسرے لمحے میں مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ کرپان لئے میرے سر پر کھڑی ہے پھر ایک بجلی سی تڑپی۔ اور میں نے اپنے آپ کو بچانے کے لئے ہاتھ اوپر اٹھائے۔ ایک بار، دو بار، تین بار، کرپان میرے رُخساروں کو کاٹتی ہوئی چلی گئی۔ میں نے اپنے بچاؤ کے لئے اپنے ہاتھوں سے اُسے روکنا چاہا۔ اور چلا آیا۔ پریتو، پریتو! رُک جا۔ مگر پریتو ایک بھوکے شہابی کی طرح مجھ پر وار کرتی رہی۔ آخر غصہ میں بھر کر میں نے ایک جھٹکے میں کرپان اُس کے ہاتھ سے چھین لی۔ اور دونوں ہاتھوں سے کرپان کو اٹھا کر اور اپنے جسم اور رُوح کی بُوری حدت سے پریتو کی گردن پر بھر پور وار کر دیا۔ پریتو کی گردن کٹ کر ہر بنس کے گھوڑے کے قدموں میں جا گری۔ اور وہاں سے لڑھک کر میری تعالیٰ میں اوندھی ہو گئی۔ اور اُس کے سیاہ بال

کھل کر میرے سامنے بکھر گئے۔
بڑھا سیکھ چپ ہو گیا۔

میں بھی چپ رہا۔ کھٹکی میں چاند بھی ایک وحشتناک بھوت کی
طرح خاموش کھڑا تھا۔ گاڑی کے مسافروں کے چہرے سپید اور رستے بونے
تھے جیسے وہ چہرے نہ ہوں۔ ہر پوچھنے والے کے خیال ہوں۔ گاڑی کھیتوں
میں سے گزرتی ہوئی کسی نامعلوم منزل کی طرف بڑھتی ہوئی چلی جا رہی
تھی۔ اور پھر مذبح پر اور بے کس نہتا اور اکیلا، کھٹکی میں کھڑا تھا۔
بہت دیر کی خاموشی کے بعد بوڑھے مسکینے نے دلگیر لہجے میں کہا۔
"غور نہ کیجیے نہیں بولتی! وہ لوگ عورت کو نہیں جانتے جو یہ سمجھتے
ہیں کہ وہ اُسے ایک ڈول میں سوار کر کے، ایک پلنگ پر بٹا کر، چار
بچے پیرائے کر کے، اُس کے دل کا سینا اُس سے چین سکتے ہیں۔ وہ لوگ
غور نہ کو نہیں جانتے!"

غور نہ کبھی نہیں بھولتی!

بوڑھا سیکھ خاموش ہو گیا۔ اُس نے اپنے رخسار کی صلیب پر
آہستہ سے ہاتھ پھرے اور خاموش ہو گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ
صلیب بہت گہری اُس کے دل کے اندر ڈوب چکی ہے۔
گاڑی میں اس قدر سناٹا تھا کہ مجھے اپنی سانس رکتی ہوئی محسوس

ہوئی ہیں نے مُنہ کھول کر دو تین لمبے لمبے سانس اندر کو لئے۔ پھر
 اچانک میری نظر کو نے میں سوئے ہوئے جوڑے پر پڑی۔ لڑکی کا ہاتھ
 ابھی تک لڑکے کے ہاتھ میں تھا۔ اور لڑکے کا بازو ابھی تک لڑکی کے
 شلے پر تھا، اور دونوں کی آنکھیں بند تھیں۔ اور دونوں سو رہے
 تھے۔ یکایک لڑکی نے لڑکے کے شانے سے سر اٹھایا۔ آہستہ سے اپنا
 ہاتھ لڑکے کے نیچے سے نکالا۔ اور لڑکے کی طرف دیکھا اور جب اُسے
 اطمینان ہو گیا کہ لڑکا گہری نیند سو رہا ہے، تو لڑکی نے نوجوان کا
 بازو اپنے شلے سے الگ کیا اور اُس سے مُنہ پیس کر چاند کی طرف
 دیکھا۔ پھر ایسی حسرت آمیز التجا سے دیکھا جو اُس کی گنہگار مُسکراہٹ
 کی ہر قدم پر تکذیب کرتی تھی۔ میں بالکل بے نیچہ رہ گیا۔ یکایک
 میرے ذہن میں ایک کریاں سی اہلباتی ہوئی محسوس ہوئی اور
 میں نے ڈر کر آنکھیں نیچی کر لیں !

دوسرے لمحے میں جب میں نے نگاہ اُٹھا کر دیکھا تو لڑکی نے
 اپنی کپڑی پر پردہ گرا لیا تھا۔ اُس کا چہرہ اندھیرے میں تھا۔ گو میں
 اُس کا چہرہ نہ دیکھ سکتا تھا لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ رُو رہی ہے !

گلِ دَانُ

گل دان

بیکانہ نرا کی خفیہ بار سے جب میں اور میرا چنگی دھڑکی دال مصوٰر دوست
 کٹے پی کر رہے تو ہم دونوں کے پیروں میں سپرنٹ لگ چکے تھے۔ لیکن کٹے کے قدم
 مجھ سے کچھ زیادہ ہی لڑکھڑا رہے تھے۔ اور وہ ایک بدست بکرے کی طرح نٹے
 میں جھبوت دکھائی دیتا تھا۔ اور اُس کی پتلی چٹل ڈارھی بھی ہوا میں اُس طرح
 جھبھکتی دکھائی دیتی تھی۔ لہٰذا کٹے آج ہی اس بار میں پہلی بار مجھ سے بلا تھا۔
 لیکن ملتے ہی کچھ اس کھلے انداز میں کچھ ایسے پیارے جھٹ انداز میں بلا کہ میں اُس
 سے بُر ہوتے ہوئے بھی اُس کا قائل ہو گیا۔ یہ تو معنیوم نہ ہو سکا کہ وہ مصوٰر کیسا
 ہے؟ مگر اُس کی باتوں سے یہ ضرور معلوم ہو گیا کہ آدمی دلچسپ ہے اور باتوں کی
 اور خجلی ہوتے ہوئے بھی دلچسپ ہے۔ اور آج کل کے مشینی دور میں تو انسان
 اس قدر سپاٹ بغیر دلچسپ اور کھساں ملتے ہیں گویا ایک ہی شے اور سانچے
 میں ڈھلے گئے ہوں۔ کرنسی نوٹوں کی طرح۔ صرف چہروں کا نمبر مختلف ہوتا ہے
 اس لئے میں نے مناسب سمجھا کہ میں کٹے کو اُس کے گھر تک پہنچا دوں۔
 لیکن جب میں نے اپنا غدیہ اُس پر بٹا ہر کیا تو وہ بے حد خفا ہوا۔ ایسے جاسالے

تو کیا سمجھتا ہے۔ میں اکیلا اپنے گھر نہیں جاسکتا۔ اُس نے اتنا کہا پھر مجھ سے الگ ہو کر مخالف سمت کو دوڑنے لگا۔ گویا میری مسودت سے بھی بے زار ہو چکا ہو۔ میں نے دوڑ کر اُسے پکڑ لیا۔ اور اُسے دونوں شانوں سے ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جانتے ہو اس وقت رات کے دو بجے ہیں۔ راستے میں جگ پوئیس جپ لے گی۔ مجھے تمہارا تو ڈر نہیں ہے۔ ڈر ہے وہ لوگ کہیں تمہاری یہ خوبصورت بُش شرٹ نہ آ رہیں۔“

برگائز کی بار میں سب سے پہلے کٹے کی بُش شرٹ نے ہی مجھے اپنی طرف کھینچا تھا۔ بڑی خوب صورت بُش شرٹ تھی۔ اُس کا کپڑا تو نہایت معمولی مونا اور گھردرا تھا۔ لیکن اُس پر مصوّر نے اپنے ہاتھ سے نقش و نگار اُبھارے تھے۔ دونوں کاروں پر چیلوں کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ جب میں نے پوچھا یہ کیوں ہے؟ تو کٹے نے جواب دیا۔ اس لئے کہ ہم غریب انسان کی قسمت میں یہی لکھا ہے۔ سینے کے مقام پر ایک نیم برہمنہ عورت کی تصویر تھی۔ کیونکہ کٹے کے خیال میں ہر مرد کے دل میں اگر وہ مرد ہے تو یہی ایک تصویر ہوتی ہے۔ دونوں چیلوں کے باہر کرنسی نوٹوں کی شبیہ مقدس تھی جس کے بارے میں مجھے بھی مزید استفہار کرنا تھنصیح اوقات معیہ ہوا۔ گھر سے سبز رنگ کی بُش شرٹ کو پہن کر جب میں شام کے وقت باہر نکلتا تو ہر راہ گیر کی نگاہیں اُس پر پڑتیں۔ بلاشبہ پچھلے شہر میں اور کسی کے پاس ایسی نادر بُش شرٹ نہ ہو گی۔ میرا جی بہت پاداش

گٹے کے بدن سے یہ بُش شرٹ اُڑوا دیوں۔ مگر پہلی ہی ملاقات میں اُس سے اس قسم کی جسارت کرنے کی ہمت نہ پڑی۔
گٹے کو اپنی بُش شرٹ پر بڑا ناز تھا۔ وہ بے صدا پٹائیہ سے اُسکی طرف دیکھ کر بولا۔

کیوں؟ پولیس والے میری بُش شرٹ کیوں اُٹا دیں گے؟
میں نے اُس کے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اسے بہن کر تم عریانی کا اشتہار معلوم ہوتے ہو۔“
”تو وہ میری بجائے ایلورا اور رکھا جوراؤ کے مندروں کو کیوں گرفتار نہیں کرتے؟“

گٹے نے چڑ کر میرے دونوں ہاتھ اپنے شانوں سے جھٹک دئے اور ٹھنڈے بسور کر ایک طرف کھڑا ہو گیا میں نے اُس سے مزید بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور آہستہ آہستہ اُس کے ساتھ چلنے لگا۔ اتفاق سے ایک خالی ٹیکسی دھیرے دھیرے جا رہی تھی۔ گٹے نے فوراً ہاتھ سے اشارہ کیے اُسے رُک لیا۔ یہ دونوں خاموشی سے اُس میں بیٹھ گئے۔ گٹے نے لہرا کے کہا۔ کماٹی پو، ہ نو نمبر کی مکمل رات نمبر کی چال!

”بہت اچھا بادشاہ ہو! ٹیکسی والے پنجابی نے بھی لہرا کے کہا۔ اور ٹیکسی تیز کر دی۔ وہ بھی پے ہوئے تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ٹیکسی کو

سڑک سے اٹھا کر ٹرام کے پٹے پر چلانے لگا۔ اور تار، ٹیلی فون اور بجلی۔ ٹرام کے کھمبے آپس میں یوں گڈمڈم مچنے لگے کہ میں نے چلاکے کہا۔ ٹیکسی روکو! ٹیکسی روکو!۔ ٹیکسی والے نے کُنٹنا تے ہوئے زور سے بریک لگائی۔ ٹیکسی جھولتے ہوئے ایکدم رُک گئی۔ ٹیکسی والا مجھ سے سوال بنا ہوا میری طرف دیکھنے لگا۔ کُتے بھی!

میں نے کہا۔ ”تم ٹیکسی کہاں چلا رہے ہو؟“
سڑک پر!

”مگر یہ تو ٹرام کا پٹہ ہے۔“

”تو کیا ہوا سڑک تو یہ بھی ہے۔ اور میں تو اس وقت ٹیکسی کو ٹرام کے پٹے پر تو کیا ہوا میں بھی چلا سکتا ہوں۔“
 ”اس میں کیا شبہ ہے؟ میں نے سنجیدگی سے اُس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ لیکن میں ٹیکسی کا سڑک پر چلنا ہی پسند ہے۔ اس لئے.....!“
 میں ڈپ ہو گیا۔

ٹیکسی والے پنجابی کو میری بزدلی پر سخت غصہ آیا۔ مگر آدمی شریف تھا۔ اس لئے فوراً حین کا گھونٹ پی کر رہ گیا۔ اُس نے ٹیکسی ٹرام کے پٹے سے ہٹائی۔ اور نیچے سڑک پر چلانے لگا۔ بے تحاشا تیز انداز میں۔
 ”دھیرے چلاؤ۔“

دھیرے چلانے والے کی ماں کی — ٹیکسی والا اٹھ ہی منہ
میں ہڑپڑایا۔ اور اُس نے ٹیکسی کی رفتار اور تیز کر دی۔ اور زور زور سے
گنگناٹے لگا۔

”اس تینوں نیس چھڑنا۔ ہم تمہیں نہیں چھوڑینگے۔
بھادیس لے دی قیدی لے۔ چاہے ایک برس کی قید ہو جائے!!
اس گیت کے بول سننے کے بعد کچھ کہنا بے کار تھا۔ میں نے دل ہی
دل میں اپنی وصیت کی۔ اور اُس منظر کا تصور کرنے لگا۔ جب میری بوی
سہکاری مردہ خانے میں میری لاش دیکھے گی۔ اور چھاتی پر دو ہتھ مار کر
کہے گی: ”ہائے میرے بچے خاوند! تم نے جیتے جی اپنی زندگی کا ہیمہ تک
نہ کرایا“

مگر اتفاق ایسا ہوا کہ راستے میں کوئی پولیس جیپ نہ ملی۔ اشد تیراقل
اور ست گرو تیری اوٹ والی کوئی لاری نہ ملی۔ بوجڑ خانے کا ٹرک یا
سہکاری ڈیری سے دودھ لیجانے والا ٹریلر تاک نہ ملا۔ اور ہم لوگ چند
منٹ میں مک ٹی پورہ کی نو نمبر کی سات نمبر کی چال کے باہر پہنچ گئے۔
ٹیکسی والے نے کھٹاک سے میٹر اٹھاتے ہوئے کہا: ”دور پے چودہ آئے!“
گٹے نے اپنی بٹش شرٹ کی دونوں جیبوں میں باری باری ہاتھ ڈالا۔
جہاں کرنسی نوٹوں کی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ لیکن اندر سے ایک نوٹ

تو کیا ایک آنے کی ریزگاری تک بھی نہ دستیاب ہوئی۔ آخر میں دوڑے
چوڑے آنے دیکر جان چھڑائی لیکن کٹے نے میرا شکریہ ادا کرنے کی بجائے
اُٹا مجھے گھور کر دیکھا اور بولا: "تم یہاں کیوں اتر پڑے۔ اس میکسی کو
اپنے گھر کیوں نہ لے گئے؟"

اس لئے کہ میں تمہاری تصویریں دیکھنا چاہتا ہوں۔
"رات کے دو بجے؟ جاؤ۔ جاؤ۔ بسٹرا اپنے گھر جاؤ۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔"
یہ کہہ کر کٹے اپنی چال کی طرف مڑا۔ مگر مڑتے ہی فٹ پاتھ کے کونے
سے ٹکرا کر گر پڑا۔ میں نے فوراً آگے بڑھ کر اسے اٹھایا۔ اور اسکی کمر
میں ہاتھ ڈال کر اسے سہارا دیکر چال کے چرخ چوں زینے پر چڑھنے لگا۔
تیسری منزل کے نمبر پی گو نے پر اس کا کمرہ تھا۔ میں نے کٹے کی جیبوں میں
باتھ ڈال کر کمرے کی گنجی ڈھونڈھ نکالی اور اسے تلے کے سوراخ میں
گھمایا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی کٹے نے کہا۔

"بائیں جانب دیوار پر بجلی کا سوچ بج ہے۔"

میں نے سوچ بج گرا کر روشنی کی۔ تو دیکھا سارے کمرہ تصویروں سے آلودہ
ب۔ مختلف سائز کی تصویریں دیواروں پر آویزاں تھیں۔ کونوں میں بڑی
تھیں۔ فرش پر رکھی ہوئی۔ عجیب بے بسی کے عالم میں چھت کو دیکھ رہی
تھیں۔ بلب کی روشنی کمزور تھی۔ اس لئے وہ ہوا میں معلق ایک رداۓ اسی

معلوم ہوتا تھا۔ یکا یک مجھے احساس ہوا کہ میں ان تصویروں کو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ یہ تصویریں مجھے دیکھ رہی ہیں۔ کہ یہ کون اجنبی ہے۔ جو ہم میں گھس آیا ہے۔ کٹے کی تصویروں کے رنگ بڑے گہرے اور ٹپٹے ہوئے سے تھے۔ لہراتے ہوئے گرناک رنگ۔ ایسے رنگ جو بیمار اور اعصاب زدہ معلوم ہوتے تھے۔ ایسے رنگ جو چڑچڑے اور جھکی معلوم ہوتے تھے۔ ایسے رنگ جو طرز دیتے تھے۔ جو زندگی کی چکنی تہوں کے اندر کی کمزوری اور تکلیف دو حقیقتوں کا سامنا کراتے تھے۔ اور ایک مضحکہ خیز انداز میں دیکھنے والوں کو کہتے تھے مجھے کٹے کی تصویریں بالکل نہیں پسند آئیں۔ مجھے تو آبی رنگوں کا دھیما دھیما استراج پسند ہے۔ جب ایک رنگ غیر محسوس طریق پر دوسرے رنگ کی سطح میں گھل جاتا ہے۔ جہاں درخت عورتوں کی طرح حسین ہوتے ہیں۔ اور عورتیں درختوں کی طرح ثمر دار۔ جہاں مردوں کے جسم بانسری کے نغے کی طرح بچکدار معلوم ہوتے ہیں اور بانسری کے نغے کنول کے پھولوں کی صورت میں جھیل کے پانیوں پر نغمہ سرا معلوم ہوتے ہیں۔

”کیوں کیسی رہیں میری تصویریں؟“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ کٹے کمرے کے وسط میں ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ اور اپنی پھلی ہوئی ٹانگوں سے فرش پر ٹھک ٹھک کر رہا تھا۔ اس کی

ادھ مندی آنکھوں میں ایک عجیب ذہین چمک ہو یہ اٹھی۔ زمین اور طائر آمیز
میں نے ایک نظر اُس پر ڈالی۔ ایک نظر چاروں طرف تصویروں پر گھمائی،
اور بڑی بے خوفی سے کہا۔

”تم مصوّر نہیں ہو سحرے ہو!“

”اس میں کیا شبہ ہے۔ اگئے نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ میں مصوّر بعد
میں ہوں۔ کارٹون ساز پہلے ہوں۔ میں دیکر دیکھی کے لئے کارٹون بناتا ہوں۔
اور فرصت کے اوقات میں مصوّر کرتا ہوں۔ اس دُنیا میں یہ بات کتنی
عجیب ہے کہ جس کام سے انسان کو رُوٹی ملتی ہے۔ اُس کام سے اُسے محبت نہیں
ہوتی۔ مجھے اکثر اُن لوگوں کے خُفاف کارٹون بنانے کو کہا جاتا ہے جن کی میں
دل سے عزّت کرتا ہوں۔ اس لئے اُن لوگوں کے کارٹون بناتے بناتے کئی بار
مجھ پر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں اپنے آپ پر تھوک رہا ہوں۔ اور جب
ساہا سال اسی طرح تھوکتے ہوئے گزر جائیں تو انسان کا چہرہ مسخ
ہو جاتا ہے۔

گئے غور سے میرے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر میری طرف اُنکلی
اُٹھا کر بولا۔ ”اب اگر تم کسی گلی، بازار یا کسی مجمع میں سے گزند تو چہروں
کو غور سے دیکھنا۔ تمہیں اُن میں انسانوں کے چہرے کم اور تھوک دان
زیادہ نظر آئیں گے!“

میں نے گھبرا کر اپنے چہرے کو ہاتھت چھو ا اور پھر فوراً ہی ہٹا لیا۔
اپنے آپ پر تباہ پاتے ہوئے بولا۔ تمہیں اپنے کام سے اگر اتنی ہی نفرت ہے
تو اسے چھوڑ کر کوئی دوسرا کام کیوں نہیں اختیار کر لیتے۔
کٹے نے ایک انگلی میری طرف اٹھائی۔ بولا۔ نہیں تم غلط سمجھے۔ مجھے
کارٹون بنانے سے نفرت ہے۔ لیکن جب مجھے اپنی مرضی کے خلاف کارٹون
بنانے کے لئے کہا جاتا ہے۔ اُس وقت مجھے اپنے کام سے نفرت ہو جاتی ہے۔
کٹے چپ ہو گیا۔ یکا یک اُداس ہو کر بولا۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں
مجھے کوئی ایسا کام کر لینا چاہیے جس میں مجھے سوچنا نہ پڑے۔ جیسے بازار
میں جھاڑو دینے کا کام۔

اُس میں بھی سوچنے کی ضرورت ہے۔ میں نے کہا۔ آدمی اگر سلیقے سے
جھاڑو نہ دے تو ہر راہ چلتے کے چہرے کو کارٹون بنا سکتا ہے!
کٹے نے میرے مزاج کو نظر انداز کرتے ہوئے شدید کر کے عالم میں کہا۔
”پھر میں کیا کروں؟ کیا میں گو بھی کا پتہ بن جاؤں۔ یا پیاز کا چھنکا؟“
اب میں کچھ سنجیدہ ہو چلا تھا۔ اس لئے میں نے اُس سے تہدید ہی انداز
میں کہا۔ حد سے بڑھی ہوئی قنوطیت کا مارا ہوا انسان گو بھی کا پتہ
بن سکتا ہے نہ پیاز کا چھنکا!

پھر میں کیا کروں۔ کٹے جوش کے عالم میں اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا

ہوا۔ اب اُس کے چہرے پر نشے کا رنگ نہیں تھا۔ وہی گہرا تر پتلا ہوا رنگ تھا۔ جو اُس کی تصویروں کا تھا۔ اس وقت مجھے وہ خود ایک تصویر معلوم ہو رہا تھا۔ اُس نے غصے میں کہا۔

”اس غلط کار دنیا میں میرے ایسا انسان اپنے ڈھب کا کام
کہاں سے ڈھونڈے؟ اپنی تخلیق کے درد کو۔ اپنے خواب کے پیچھے کو۔
اپنے جذبے کی معراج کو کہاں سے حاصل کرے۔“

”اس کے مختلف راستے ہیں! میں نے طنزاً کہا: ”لیکن اُن میں سے کوئی راستہ برگ نزا کے بار میں سے ہو کر نہیں گذرتا۔ میں ہنسنے لگا۔“

خلیظہ ماحول میں برستی ہوئی بل سے ایک مزدور نکل کر گھر کی بجائے سیدھا
تاڑی خانے کا رخ کرتا ہے تو اس کے تاڑی پینے پر مت ہنسوا جب ایک
پرائیویٹ فرم میں سوا سو تنخواہ پانے والا بڑھا اکاؤنٹنٹ دس گھنٹے
آنے پائیاں جوڑتے جوڑتے تھک کر دفتر سے باہر نکلتا ہے تو شفق غائب
ہو چکی ہوتی ہے۔ رات کے سائے پھیل رہے ہوتے ہیں۔ اس آدمی نے
برسوں سے شفق نہیں دیکھی۔ بچوں کو کھلتے ہوئے نہیں دیکھا کھلتی ہوئی
چنگڑیوں پر شبنم کو برستے ہوئے نہیں دیکھا۔ برستی ہوئی انگڑیوں سے
گرتی ہوئی مسرتوں کو نہیں دیکھا۔ پھر وہ انسان گھر کی بجائے کسی

زندگی کے کوٹھے پر چلا جائے تو اُس کی عقل کا ماتم مت کرو۔ دنیا کا کوئی درد کسی پر منسنے یا رونے سے کم ہوا ہے۔

کٹے چُپ ہو گیا۔ یکایک اپنی شدتِ احساس سے گھبرا کر گری پر بیٹھ گیا۔ اور دھڑکے سے بولا۔

”جب ایک بے کار نوجوان، دن بھر دفنوں، قبروں، کارخانوں، دوکانوں کے چکر لگا کے مایوس اور مجبور ہو کے اپنی گندی چال کے غلیظ کمرے میں، اپنی طرح کے بے کار ساتھیوں کے ساتھ گھنٹوں شطرنج کھیلتا ہے۔ تو اُسے کابل، بست، بے کار اور رنگتامت سمجھو، دیکھو کس نفرت سے وہ شہ کو مات دیتا ہے۔ ہر انسان ہر موقع پر اپنی عقل، سمجھ اور ماحول کے مطابق ایک راستہ چن لیتا ہے۔“

”اُس راستے پر چل کر انسان ہمیشہ بھٹکا ہے۔“ میں نے اُس سے بڑے پیار سے کہا۔ ”مگر اس وقت یہ بحث کیا بے کار نہیں ہے؟ تم یہ بتاؤ تم نے اپنے لئے کونسا راستہ اختیار کیا ہے؟“

کٹے نے بچوں کی طرح کے شریرانہ فتح منہ لہجے میں بھولے زردار لہجے میں کہا۔

”میں نے؟“ — میں نے اپنے چہرے کے اندر ایک اور چہرہ چھپا لیا ہے۔ دنیا کے راستے پر چلتے چلتے کہیں ایک انسان کے دو

انسان بن جاتے ہیں۔ اور آج کل تو ہر انسان اپنی کھال کے اندر ایک سیامی جوڑا چھپائے پھرتا ہے۔ ایک انسان کے اندر ایک اور انسان۔ ایک انسان تو میرے اندر وہ انسان ہے جو اپنی مددِ معنی کے خلاف کارٹون بناتا ہے۔ گڑھتا ہے، جلتا ہے، جھینکتا ہے، گردِ گردِ کلی کے مالک کی مرضی پر چپنے کے لئے مجبور ہے۔ دوسرا انسان وہ ہے جو مصوٰف ہے۔ اور صرف اپنی مرضی سے کام کرتا ہے۔ وہ — صرف وہ تصویر بناتا ہے جس کے لئے صرف اُس کی رُوح نے مجبور کیا ہو۔

”کیا تم رُوح پر اعتقاد رکھتے ہو؟“

کمنے نے چڑ کر کہا: ”مجھے معلوم ہے۔ تمہارے ایسے ریگ رُوحوں پر اعتقاد نہیں رکھتے۔ مگر میں رکھتا ہوں۔ کیونکہ میں نے اس دنیا میں صرف چتے ہوئے جسم بھی دیکھے ہیں۔ ایسے جسم جو چل رہے تھے۔ لیکن جن کے اندر کوئی رُوح نہ تھی۔ وہ چل رہے تھے۔ اور بڑی مضبوطی سے چل رہے تھے۔ لیکن اُن کے خستہ پتے پتے چہروں کی سختی اور زخونت کے باوجود مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے اُن میں کسی چیز کی کمی ہے۔ اُنہیں دیکھ کر مجھے ہمیشہ یہ محسوس ہوا جیسے میں انسانوں کو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ فولاد کے خالی ڈبوں کے اندر جہانک رہا ہوں مضبوط لیکن خالی۔ چمکتے ہوئے لیکن خالی۔ خوبصورت برانڈ اور رنگین لیبل سے مزین لیکن اندر سے

خالی۔ کیا تمہیں کبھی کسی انسان کے خالی پن کو دیکھ کر کسی وجود کی کمی کا احساس نہیں ہوتا؟

”اُن صنفیوں میں تو ہوتا ہے۔ جیسے شیو کے بعد داڑھی کی کمی کا احساس ہوتا ہے! میں نے مسکرا کر کہا۔

”تم سے بحث کرنا بے کار ہے۔ کئے نے چڑا کر کہا۔ اور مجھ سے منہ پھیر لیا۔ اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی چکی داڑھی میں الجھا دیے۔ اور حزیں لہجے میں بولا۔ ”میں تو یہ نہیں کہتا کہ میرے اندر مجھ سے الگ کوئی رُوح ضرور موجود ہے۔ لیکن ایک تصویر ضرور موجود ہے۔ یا ایک تصویر کی خواہش ضرور موجود ہے۔ جس کے لئے میں ہمیشہ سے سرگرداں ہوں۔ یہ تصویر میں اب تک نہیں بنا سکا حالانکہ میں نے اب تک سینکڑوں تصویریں بنا ڈالی ہیں۔ لیکن ان تصویروں میں کہیں پر مجھے وہ تصویر نہ ملی جس کی مجھے تلاش ہے۔ بس خالی ڈبے ہی ملے۔ بہت ہوا تو یہ معلوم ہوا کہ اُس تصویر میں کہیں پر ایک رُوح تھی۔ جو ابھی اُٹھ کر چلی گئی۔ و ان گوگ کی خالی کرسی کی طرح!“

ہاں، مگر۔۔۔ ایک بار۔۔۔!

مگر میں اُس کی بک بک سے ذرا بھی متاثر نہ ہوا۔ آپ عدالت میں ہر روز پیشیاں بٹھلتے والے سرکاری وکیل استغاثہ سے اِس قسم کی توقع نہیں رکھ سکتے۔ اِس لئے میں اُس کی باتوں سے قطعاً متاثر نہ ہو کر ایک تصویر

کی طرف دیکھنے لگا جو ایزل پر ٹنگی تھی۔ اور ابھی ناممکن تھی۔ یہ تصویر مٹی کے ایک گیلے کی تھی جس میں سے گلاب کے خوش رنگ بھول جھانک رہے تھے۔ گملا جگہ جگہ سے اس طرح ٹوٹا ہوا تھا جیسے کسی نے زور سے ہتھوڑا مار کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے ہوں۔ پھر بھی گلاب کے بھول ہوا میں معلق تھے۔ اور ان میں سے کزنیں پھوٹ رہی تھیں۔

”اس تصویر کا کیا مطلب ہے؟“ میں نے کٹے سے پوچھا۔
کوئی بے ہودہ سو رہی خیال!

کٹے اٹھ کر بیک اپ اپنے ایزل کے پاس یوں کھڑا ہو گیا کہ جیسے کسی حملے سے بچاؤ کے لئے اپنی ایزل کی مدافعت اور حفاظت پر آمادہ ہو۔ آہستہ سے بولا۔

”تمہیں شان ادکاسی مشہور آرٹس شاعر کے وہ مصرعے کا ہے کو یاد ہوں گے؟“ تم گلاب کے گل دان کو توڑ سکتے ہو۔ لیکن فضا پھر بھی بھولوں کی ہبک سے زچ رہے گی!“

میں شرمندہ سا ہو گیا۔ سرکاری وکیل کو ہر روز ظلم سے واسطہ رہتا ہے۔ وہ ظلم میں جیتا ہے۔ اور اس کی کیشن کھاتا ہے۔ میں نے اس تصویر سے ہٹ کر اپنی نگاہیں کھڑکی کی طرف پھیریں جہاں ایک بڑے چوکھٹے پر ایک کالا کپڑا پڑا تھا۔ میں اس چوکھٹے کی طرف بڑھتے ہوئے کہنے لگا۔

”یہ کیا ہے؟“

”اُسے مت چھوؤ۔“ پکایک ٹکٹے چلا کر اور چھلانگ مار کر میرے اور کالے کپڑے سے ڈھکی ہوئی تصویر کے بیچ میں آگیا۔
”یہ تصویر میں نہیں نہیں دکھا سکتا۔“
کیوں نہیں دکھا سکتے؟

اس لئے کہ اس تصویر کو دیکھنے کے لئے آنکھوں کی ضرورت ہے! میں نے ہنس کر کہا۔ بھئی اس قدر نشے میں کوئی نہ ہو۔ آنکھیں تو میں رکھتا ہوں۔ اپنی آنکھوں سے میں نے تمہاری ان دوسری تصویروں کو دیکھا ہے۔ اپنی آنکھوں سے کیا میں اس تصویر کو نہیں دیکھ سکتا۔
”مکن ہے دیکھ لو۔ مکن ہے نہ دیکھ سکو۔“ ٹکٹے نے پکایک قریب کے صوفے پر گرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ تصویر میری زندگی کی محرومی اور اسکی ناکامی کی سب سے بڑی داستان ہے۔ اور کوئی بھی اپنی محرومی اور ناکامی کی انتہائی ذلت کو کسی دوسرے پر واضح کرنا اچھا نہیں سمجھتا۔ یہ تصویر میری زندگی کا شاہکار ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس سے بہتر تصویر میں نے آج تک نہیں بنائی۔ لیکن جہاں جہاں بھی میں نے اس تصویر کو نمائش کے لئے بھیجا۔ وہاں سے یہ تصویر انعام پائے بغیر واپس آگئی۔ میری دوسری تصویروں کو انعام بھی ملا مگر میرے شاہکار کی آج تک کسی نے قدر نہ کی۔“

تصویریں پر کھنے والے جج اس تصویر کے سامنے کھڑے ہوتے تھے۔ چند لمحے اسے دیکھتے تھے۔ پھر سر جھکا کر آگے چلے جاتے تھے۔ کیا وہ لوگ واقعی انہیں نہیں رکھتے؟ کیا وہ لوگ واقعی نہیں دیکھ سکتے۔ کہ میں نے اس تصویر میں کیا رکھ دیا ہے؟“

”کیا رکھ دیا ہے؟“ میں تصویر کو دیکھتے بغیر کھٹے کے قریب صوفے میں دھنس گیا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اس سے بڑی محبت سے پوچھا۔
کھٹے کی نگاہیں اس کا بڑے کپڑے پر جم گئیں۔ جیسے وہ کوئی سکریں کا پردہ ہو۔ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا۔

”وہ بڑی ملگھی سی شام تھی۔ اور میں اپنی سکیج بک اور پینسل ہاتھ میں لئے کسی مزیدار کارٹون کی تلاش میں شہر کے بازاروں اور کوچوں سے چلتا، گھومتا، مڑتا، لوگوں سے بچتا، بکراتا، ایک ایسے علاقے میں پہنچ گیا جہاں اس سے پہلے میں کبھی نہ گیا تھا — یہاں گلیاں اس قدر تنگ و تاریک تھیں۔ موریوں میں غداظت کے اتنے انبار جمع تھے۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیروں سے ایسی سڑاند آتی تھی کہ میں سوچنے لگا شاید اس علاقے کے مکینوں کی ناکیں نہ ہوتی ہوں گی۔ کیونکہ یہ تو ناممکن ہے کہ آدمی اپنے چہرے پر ایک تاک رکھے اور پھر ایسی جگہ وہ نہ سکے۔ دو تین جگہوں پر تاریکی میں ٹھوکر کھانے کے بعد مجھے خیال آیا کہ ان اندھیری گلیوں

میں ناک تو کیا آنکھ کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ کیونکہ آنکھ روشنی کے لئے ہوتی ہے۔ اور روشنی کے بغیر کوئی تصویر نہیں بن سکتی۔ پھر میں ان اندھیری گلیوں میں کیوں گھوم رہا ہوں؟۔ میں نے گھبرا کر آسمان کی طرف نگاہ ڈالی۔ جو تاریک بادلوں سے گھرا ہوا ان گندی گلیوں پر ایک گدلی اور مٹیالی چھت کی طرح جھکا ہوا تھا۔

”بڑے جھکی ہو دوست!“ میں نے اُسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے لئے کسی طرح اصل موضوع تک تو پہنچو۔“

کٹے نے بے حد بے چین ہو کر کہا۔ ”موضوع اور موڈ میں ایک گہرا تعلق ہے۔ میں تمہیں کیسے سمجھاؤں اور کیونکر سمجھاؤں۔ اور کیسے بتاؤں اُس تاریک گلی کا ماحول جس کے ٹکڑ پر ایک روشن بازار شروع ہوتا تھا۔ اور جہاں پر اس تاریکی اور اُجالے کا اتصال تھا۔ وہاں پر بجلی کا ایک کھمبا تھا۔ پوسٹ آفس کا ایک لیٹر بکس تھا۔ پانی کا ایک ٹل تھا۔ قریب کے ہوٹل کے کوڑے کا ایک ڈھیر تھا۔ اور اس کے قریب چار پانچ بھکاری فٹ پاتھ پر بیٹھے بھیک مانگ رہے تھے۔“

”احسن! میں نے اُس سے پوچھا، ”بھلا وہ بھیک کیوں مانگ رہے تھے؟ جہاں پر پانی کا ٹل ہو، بجلی کی روشنی ہو، گھر پر خط ڈالنے کے لئے لیٹر بکس ہو۔ اور ہوٹل کا لذیذ کھانا ہو۔ انسان کو اور کیا چاہئے؟ اچھے سے

اچھے فلیٹ میں ایک جگہ اتنی سہولتیں مشکل سے مل سکتی ہیں!“
 مکے نے صفحے میں کہا۔ کیا تم ہر جگہ سرکاری وکیل بنے رہتے ہو؟
 کبھی کسی جگہ انسان نہیں بن سکتے؟ مصیبت اور درد کا مذاق اڑائے
 بغیر نہیں رہ سکتے؟ روشنی اور تاریکی کے اتصال پر کھڑے ہو کر تمہارا
 ضمیر کا پنے کیوں لگتا ہے۔؟ کیوں سہارا لینے کی کوشش کرتا ہے۔؟
 بہر حال مجھے تم سے کیا واسطہ! آج تم ایک معیور کے کمرے میں آئے ہو۔
 ابھی معیوری دیر میں اس ماحول سے جدا ہو کر اپنے روشن ماحول میں
 چلے جاؤ گے۔ اور تم زندگی بھر اس تصویر کو نہ دیکھ سکو گے کیونکہ اب تو
 میں نے اس تصویر کو کسی نمائش میں بھیجنے کا خیال بھی ترک کر دیا ہے۔ وہ
 سب کے سب تصویریں پر کھینچنے والے تمہاری طرح سرکاری وکیل ہیں۔“
 میں چپ ہو گیا۔ دُور گھڑیاں نے تین بجائے۔ مکے چونک کر بولا۔
 تاریکی جا رہی ہے اجالا آ رہا ہے۔ لیکن میری تصویر کی قسمت میں نہ جانے
 کب تک تاریکی لکھی ہے؟ میں اس تصویر کو نہیں بھول سکتا۔ وہ
 بھکاری عورت لیٹر بکس کا سہارا لئے جانے والی کتنے دنوں کی بھوکی
 پیاسی وہیں پڑی تھی۔ دوسرے فنتیر پھر بھی اپنی کمزور آواز میں صدا
 لگا لیتے تھے۔ لیکن وہ بھکاری عورت سب سے اگلی تھنک لیٹر بکس سے
 نکلے ہوئی چپ چاپ فضا کو گھو رہی تھی۔ اُسے کس کے خدا کا انتظار

تھا؟ — مگر کیسی مایوس نظر تھی اُس کی جیسے اُسکی قسمت کی ریت کبھی
 اب کبھی نہ کھلے گا۔ وہ بالکل ہرمنہ تھی۔ صرف رانوں پر ایک ذرا سا پتھر
 تھا۔ ورنہ وہ بالکل ہرمنہ تھی۔ اور اپنے جسم کی ہر ہنگام سے بالکل بے نیاز
 پڑی تھی لیکن اُس کے جسم کی ہر ہنگام پر کسی سُر یا لی کا شبہ نہ ہوتا تھا۔ بس
 ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے باریش کی جھڑی اور آفتاب کی تمازت اور
 کھل ہوا کے قہیڑوں اور فٹ پاتھ کے نئے پتھروں کی رگڑ کھا کھا کر
 اُس کے کپڑوں کا ہر تار نا پیر ہو چکا ہے۔ صرف ایک چھینٹا تن ڈھانکنے
 کو رہ گیا ہے جس کو اُس نے اپنی رانوں پر ڈال کر اپنی طرف سے ستر بنایا
 کر لی تھی۔ ہرمنہ ہوتے ہوئے بھی وہ عورت بالکل ہرمنہ نہ تھی کیونکہ جسم
 کے ہر حصے پر میل کی اتنی تہیں تھیں جتنی تھیں جیسے وہ عورت نہ ہو کوڑے
 سے ڈھیر پر پڑا ہوا ایک زنگ آلودہ لوہے کا کڑا ہوا بے کار بے مصروف
 بے جس۔ بے صورت، بے منظر، بد نما، شاید یہ عورت کبھی کتاب ہوگی شاید
 یہ ہر منیت پستان کسی معصوم بچے کے لبوں میں دودھ کا لبریز جام بن
 گئے ہوں گے۔ شاید کبھی ان ہونٹوں کی نازک پٹھریوں سے کسی شاعر
 کوئی بک کی سند ملی ہوگی شاید کسی حدیث کے کسی مؤثر پر یہ عورت بھی
 ایک خوب صورت گدراں میں رکھی گئی ہوگی۔ لیکن آج وہ گل دان
 بٹ چکی ہے۔ وہ کتاب مسابجا جھکا ہے۔ آج اُس کتاب کی مہک بھی

باقی نہیں ہے۔ شاید شان ادکاسی نے جو کہا تھا وہ بالکل جھوٹ تھا۔
تم گلہ ان کو توڑ سکتے ہو۔ لیکن پھولوں کی تھک پھر بھی فضا میں
رچی رہے گی۔“

”کہ میرے شان ادکاسی! آئے اپنے آئرلینڈ کے خوبصورت مرغزاروں
سے اور اس عورت کی زندگی کا نوحہ دیکھے!“

”ایسا میں سوچ رہا تھا۔ اور کھڑا کھڑا یہی طے کر رہا تھا کہ میرے
سامنے جو کچھ ہے وہ کارٹون ہے۔ یا تصویر ہے؟ میں نے ابھی اپنی سیکیج
’بک کھولی ہی تھی کہ اتنے میں پولیس کی جیب کی وحشتناک سائرن سُنائی
دی۔ ایک کے بعد دوسری معلوم ہوا محکمہ صفائی کے وزیر ادھر سے گزرنے
والے ہیں۔ اس لئے سڑک پر سے ٹریفک ہٹا یا جا رہا تھا۔ اور فٹ پاتھ
کے جمگھٹ کو کم کیا جا رہا تھا۔ پھیری والے اٹھ اٹھ کر فٹ پاتھ سے
سُرکنے لگے۔ بھیک مانگنے والے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ مگر میں نے دیکھا
کہ وہ بھکاری عورت وہیں کی وہیں پڑی رہی۔“

اتنے میں ایک جیب بٹرکس کے قریب آکر رُکی۔ اُس میں سے پولیس
کے دو سپاہی اُترے اور اُنھوں نے چاّ کے اُس بھکاری عورت سے کہا۔
”ہے! اُنکو یہاں سے! وزیر صاحب کی سواری آرہی ہے۔
بھکاری عورت نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ بڑی بے بسی سے اپنے

چاروں طرف دیکھا۔ پھر اُس سے بھی زیادہ بے بسی سے اپنی برہنگی کو دیکھا۔ اُس کے بدن پر صرف ایک جھوٹا سا چیتھڑا تھا۔ جسے اُس نے اپنی رانوں پر ڈال رکھا تھا۔ اُس سے اُس کی ستر پوشی ہو گئی تھی۔ اب وہ اٹھتے تو اپنی ستر پوشی کیسے کرے؟

اُس نے بڑی بے بس نگاہوں سے پولیس کے ستروں کی طرف دیکھا۔ لیکن ہر شخص تو نگاہوں کی مجبوری نہیں پڑھ سکتا۔ ورنہ آج یہ دنیا بہت مختلف ہوتی۔!

ہے اٹھو یہاں سے! پولیس کے دونوں سپاہی اُسے اٹھانے کے لئے آگے بڑھے۔

وہ بھکاری عورت یکا یک گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اب وہ مادرِ زاد ہنگی تھی۔ بالکل برہنہ، چیتھڑاٹ پاتھ کے فرش پر گر گیا تھا۔ اُس نے گھبرا کر اُسے فرش سے اٹھا لیا۔ اگلے چند لمحوں میں اُسے فیصلہ کرنا تھا کہ وہ اُسے کہاں رکھے۔ اپنی رانوں پر یا اپنے پستانوں پر۔ یا کہیں اور۔ اُس کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا ایک رنگ جاتا تھا۔

یکا یک اُس نے اپنے چاروں طرف اُن بے حیا اور بے شرم نگاہوں کو دیکھا جو گویا اُس کے بدن کے ردِ میرا۔ دُمیں میں گھسی بہا رہی تھیں۔ اُس عورت نے گھبرا کر اور شرم کر یکا یک اپنا چہرہ اُس گنہگار چیتھڑے

میں چُپا لیا۔ اور باقی سارے جسم کو برہنہ چھوڑ کر مپا مپو سے، ساتھ ساتھ
 آگے کو چندی۔

”تو کلیران کو توڑ کر ریزہ ریزہ کر سیتے ہو۔ لیکن گلاب کی مہک پھر بھی
 دُعا میں رچی رہے گی۔“

یونیک گئے تے پنا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں چُپا لیا اور سبک
 سبک کر بچوں کی طرح روئے لگا۔

بہت دیر تک میں اُس جو کھٹے پر پڑے ہوئے کالے کپڑے کے سامنے
 لگا رہا۔ کتنی ہی سوچیاں، گتے ہی ہزاروں سال گویا گزر گئے۔ اور
 میں اُس کالے کپڑے کے سامنے کھڑا رہا۔ اور مجھ میں ہمت ہی نہ تھی کہ
 میں اُس کالے پڑے کو چُپ کر اُس تصویر کو دیکھوں۔

لیکن آخر کار میں نے ہمت کر کے ایک ہی جھٹکے میں اُس تصویر کو نزکا
 کر دیا۔ تصویر کو دیکھتے ہی میں چونک کر بے اختیار پیچھے ہٹ گیا۔

اُس تصویر کو دیکھ کر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں سرکاری وکیل
 نہیں ہوں۔ میں مُرزم ہوں۔ اور مجرموں کے کٹہرے میں کھڑا ہوں!

دُودھ کا دُودھ پانی کا پانی

چونکہ بیمار میں کوئی قحط نہیں ہے۔ اور کہیں پر ٹھکری نہیں ہے۔
 اسی لئے تو شامو بہاری ساکن موضع پتیا، ضلع مظفر پور اپنے گاؤں
 سے بھاگ کر زندہ اور صحیح سلامت بمبئی پہنچ گیا تھا۔ اگر ٹھکری ہوتی تو
 وہ کیوں نہ اپنے ہی گاؤں میں ٹھیک سے مر جاتا۔ بمبئی کیسے پہنچتا؟ اور
 سرنٹ روٹی کپڑے پر نوکری کیسے تلاش کرتا؟ میں تو چھوٹی چھوٹی باتوں سے
 بڑی بڑی باتوں کے متعلق بجانب جایا کرتا ہوں۔ شامو کی آمد سے میں نے
 یہ بھی معلوم کر لیا ہے کہ بیمار میں کہیں پر ٹھکری نہیں ہے۔ گورنمنٹ ہاسپل
 سچ کہتی ہے۔ اور یہ اخبار والے ہاسپل جھوٹ بولتے ہیں۔

جب شامو بہاری کو میں گھر لے کے آیا تو کشتی بے حد خفا ہوئی۔
 ساڑی کے پلو میں لٹکا ہوا چابیوں کا جھلا گھلتے ہوئے بولی: آخر تم
 کیا چاہتے ہو۔ میں کوئی کام نہ کروں۔ بیٹھ بیٹھ کر موٹی ہوتی جاؤں۔ اور
 تم پرے آرام سے چند سالوں کے بعد کوئی دوسری نازک بانگی لے آؤ۔
 نہیں جی۔ میں نے سُنوں گی۔ میں اس نوکر کو نکال دوں گی۔

میں نے کہا: "سُناؤ لکشمی تمہیں — ذرا سوچو تو پیاری لکشمی تمہیں

اس گھر میں کتنا کام کرنا پڑتا ہے۔"

"کیا کام کرنا پڑتا ہے؟ لکشمی بھرک کر بولی: اس گھر میں آدمی ہی

کتنے ہیں۔ ایک تم ہو۔ حالانکہ مجھے اس میں شبہ ہے۔ ایک میں ہوں۔ ایک

میرے چھوٹا بیٹا ہے۔ دو تمہارے بڑے بھائی ہیں۔ ایک تمہارا باپ ہے۔

ایک میری پیاری بڑھئی ماری ہے۔ پانچ ہمارے بچے ہیں جن میں سب کے

چھوٹا ہمارا ارکشیہ چار سال کا ہے۔ گھر کے آدمی ہی کتنے ہیں؟ کیا تم نے

مجھے اپنا بیج سمجھ رکھا ہے؟"

"سُناؤ ڈارلنگ۔ آج کل کے نوکر تو بس گھر کی شو بھاہوتے ہیں۔ کام

سارا تو تمہیں خود ہی کرنا پڑے گا۔ گزشتہ بارہ سالوں کی طرح!

"تب ٹھیک ہے مگر اسے تنخواہ کیا دینا پڑے گی؟"

"کچھ نہیں۔ بس روٹی کپڑا۔"

"بس روٹی کپڑا؟ لکشمی زور سے چلائی۔ اُس کی آنکھیں حیرت

سے پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ پھر وہ کچھ لمحے بیسویں صدی کے اس نئے

معجزے یعنی شیا مو بہاری کو حیرت سے تکتی رہی جو صرف روٹی کپڑے پر

کام کرنے کے لئے آمادہ تھا۔ پھر میری طرف مڑ کر شکایت آمیز لہجے میں

بولی: "تم تو کہتے تھے بہار میں قحط —"

دودھ کا دودھ پانی کا پانی

”بالکل نہیں“ میں نے کہا۔ ”بلکہ اس محض روٹی کپڑے پر قناعت کرنے والے نوکر کو دیکھ کر بھٹی میں بھی قحط نہ آنے کا اندیشہ پیدا ہو چلا ہے۔“

”تب تو ٹھیک ہے“ نکستی نے سر ہلا کر کہا۔ ”چل رہے شیا مو اس کمرے میں جھاڑو دے۔“ جھاڑو دینے کا حکم بجالانے ہوئے جب شیا مو نے جواب میں غسل خانے کا ٹوٹا پیش کیا تو نکستی چند لمحوں کے لئے کچھ حیران سی رہ گئی۔ بعد میں جب کد نکش مانگنے پر نکستی کو چڑھایا اور مجھے تولیہ مانگنے پر جوٹا پیش کیا گیا۔ تو میں سمجھ گیا کہ بیمار میں نہ صرف یہ کہ قحط نہیں ہے۔ بلکہ وہاں پر ایک زبان ایسی بھی بولی جاتی ہے جس کا نام میتھلی ہے۔ اور جو ہماری زبان سے بہت مختلف ہے۔ اس سے پہلے میں میتھلی کو بھاشا کا درجہ دینے کے لئے ہرگز ہرگز تیار نہ تھا۔ کیونکہ ہندوستانی و دھان میں میتھلی بھاشا کا کہیں کوئی ذکر نہیں ہے۔

بہر حال آدمی اپنے تجربے سے سیکھتا ہے۔ میں نے نکستی سے اسکا ذکر کیا۔ چلو اچھا ہی ہوا اب تمہیں میتھلی بھاشا بھی سیکھنا پڑے گی۔

بہت عرصے سے تم نے لکھنا پڑھنا چھوڑ رکھا تھا۔

چھ ماہ کے عرصے ہی میں شیا مو گھر کے کاموں میں طاق ہو گیا۔ کچھ ہم نے اُس کی بھاشا سیکھ لی۔ کچھ اُس نے ہماری غفلت سے

فائدہ اٹھانا سیکھ لیا۔ ایک سال کے عرصے ہی میں اُس نے ہر تویار کو چھٹی لیکر سینا جانا شروع کر دیا۔ اور دو روپے نقد تنخواہ کا مطالبہ کرنے لگا۔ چودہ سو سال پانچ روپے پر پہنچ گئی۔ اب وہ اپنی ملازمت کے تیسرے سال میں تھا۔ اب اُس نے اپنی چٹیا منٹا ڈالی تھی۔ انگریزی بال رکھ لئے تھے۔ اور دوسرے فیشن ایل گھروں کے نوکروں کی طرح نیکر اور ریش شرٹ میں گھومتا تھا۔ اور میٹل کے بجائے بستی کی بازاری زبان میں گفتگو کرنے لگا تھا۔ جب لوگ اپنے ملک کی بھاشا اور سنسکرتی کو بھول جاتے ہیں تو مجھے بڑا دکھ ہوتا ہے۔ رولی کپڑا مانگتے مانگتے جب لوگ اپنی ملازمت کے تیسرے سال ہی میں دس روپے تنخواہ کا مطالبہ کرنے لگتے ہیں تو میرا جی چاہتا ہے کہ فوراً اُٹھ کر مل اور نر ایسوسی ایشن کا ممبر بن جاؤں۔ ہم ہندوستانیوں میں اگر کوئی کمی ہے تو صرف کردار کی۔ اور جب تک فرد کا کردار اوسچا نہیں ہوگا، یہ قوم کیسے اونچی ہو سکتی ہے۔ مگر میں نے شیا مو کو دس روپے تنخواہ دینا بھی منظور کر لیا۔ ایک تو اس لئے بھی کہ محلے میں دوسرے نوکروں کی تنخواہیں اُس سے کہیں زیادہ تھیں۔ پھر یہ بھی بات ہے کہ سچائے کیوں میرے دل میں غریبوں کے لئے بڑا درد ہے۔ اس کے علاوہ شیا مو گھر کے لوگوں کا مزاج خوب سمجھ چکا ہے۔ بایوں کہنا چاہئے کہ گھر کے سب لوگ نوکر کا مزاج

خوب سمجھ چکے ہیں۔ نیا نوکر آئے گا تو اس کا مزاج سمجھنے میں بڑی وقت ہوگی۔ پھر یہ بات بھی ہے کہ شیاہو میں ہزار نقائص پیدا ہو گئے ہوں وہ گھر کا کام بڑی دلچسپی سے کرتا ہے۔ اور ہر وقت کام میں جٹا رہتا ہے۔ کبھی بیمار نہیں پڑتا۔ اور بھی پانی تو ایسا خراب ہے کہ یہاں آکر مٹے کتے نوکر بھی مہنت میں دوبارہ بیمار پڑ جاتے ہیں۔ اور مجھے صحت مند چاق چوبند لوگ بہت اچھے لگتے ہیں۔ فرد کی صحت پر قوم کی صحت کا دار و مدار ہے۔ علیٰ ہذا انقیاس!

شیاہو کی مذمت کے تیسرے سال ایک عجیب واقعہ ہوا۔ اُن دنوں کشمی کو چوتھا ماہ لگ رہا تھا۔ اور وہ بیماری آئیوالے بچے کے لئے کپڑے اور دیگر سامان تیار کر رہی تھی۔ اُس نے بڑی محنت سے خوبصورت سے ننھے ننھے سے چہ فراک بنائے۔ کہ اُس میں سے دو فراک غائب ہو گئے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ کہ اُن دو ننھے ننھے فراکوں کو چرانے والا کون ہو سکتا ہے۔ گھر بھر میں ڈھونڈا، لیکن فراک نہ ملے۔ پل بھر کے لئے شیاہو پر شبہ کیا گیا۔ لیکن پھر دوسرے لمحے ہی میں ہنس کر اس خیال کو دل سے دور کر دیا گیا۔ اب اگر گھر کے کسی بڑے آدمی کا کپڑا ہوتا تو فوراً سب سے

پہلے دھیان اُسی طرف جاتا۔ اُس کے بعد مُنہ کے لئے ایک پیاری سی
 دُلائی جسے بکشمی نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے نکلدا تھا اچانک
 گھر سے غائب ہو گئی۔ محلے کی بوڑھیوں نے مشورہ دیا کہ کسی جھار
 پھونک والے کو بلانا چاہئے۔ ہونہ ہو گھر پر کسی آسیب کا سایہ
 پڑ رہا ہے۔ جو آنے والے بچے کے لئے خطرناک ہے۔ بکشمی نے
 ڈر کر مجھ سے التجا کی۔ میں دراصل اس قسم کے ڈھکوسلوں میں یقین
 نہیں مگر میں کسی دوسرے کے مذہبی عقائد میں بھی دخل اندازی
 نہیں کرتا۔ پھر ہندوستان میں تو ایک لادینی ریاست قائم ہو چکی
 ہے۔ اس لئے میرے لئے یعنی ایک پُر امن شہری کے لئے یہ اور بھی
 لازم تھا کہ میں بکشمی کے عقائد کا احترام کرتے ہوئے پنڈت گردھر پرست کو
 گھر پر دعوت دوں۔ اور پنڈت گردھر پرشاد سات دن ہمارے گھر آکر
 جاپ کرتے رہے۔ جس سے گھر کی ساری فضا ایک دم بدل گئی۔ ماحول روشن
 روشن سا معنوم ہونے لگا۔ بکشمی کی دلی بشارت خود کرا آئی۔ اور اُس کے
 بعد سے گھر میں اس قسم کی جوریوں کا سلسلہ بھی یک بخت منقطع ہو گیا جس سے
 اس خیال کو مزید تقویت پہنچی کہ ہونہ ہو گھر میں کوئی سایہ تھا جو
 پنڈت جی کے جاپ سے ڈر کر کہیں چلا گیا ہے۔ اُس دن سے میں نے
 گھر والوں کے مذہبی عقائد میں دخل دینا اور بھی کم کر دیا ہے۔ بلکہ

دودھ کا دودھ پانی کا پانی

لکشمی کے پیہم اصرار پر دفتر میں اپنی ترقی کے لئے بھی پنڈت جی سے جاپ کرانا شروع کر دیا ہے۔ حالانکہ اپنے خیال پر اس سختی سے کاربند ہوں لیکن اگر میرے ایک ذرا سے جاپ کرانے سے گھر کی لکشمی خوش رہتی ہے تو میرا کیا ہرج ہوتا ہے۔؟

تین ماہ کے بعد لکشمی نے یکایک شکایت کی۔ ”دودھ میں پانی ملا ہوتا ہے۔ دودن سے دیکھ رہی ہوں۔ دودھ کا ذائقہ ہی بدل گیا ہے!“ میں نے کہا۔ ”دودھ کا نہیں، تمہاری زبان کا ذائقہ بدل گیا ہے۔ اس حالت میں ایسا ہی ہوتا ہے۔“

لکشمی بولی۔ ”یہ دودھ پی کر مجھے اُبکائیاں آنے لگتی ہیں۔“
”اُبکائیاں بھی آتی ہیں۔“ میں نے تسلی دیکر کہا۔ ”کیا اتنی جلدی بھول گئیں؟“

”میں اندھی نہیں ہوں۔“ لکشمی نے جل کر کہا۔ ”جو اچھے اور بُرے دودھ میں تمیز نہ کر سکوں۔ ضرور کوئی نہ کوئی اس دودھ میں ملاوٹ کر رہا ہے۔“

”سرکاری ڈیری سے سر بہ مُبر بوتل میں بند دودھ آتا ہے۔ یہ دودھ نچا بھس کیسے ہو سکتا ہے؟“

”دودھ ایک دم بُرا ہے۔“ لکشمی نے جھجکا کے کہا۔ ”تم خود چیک کے

دیکھو!

شادی کے بعد میں تو دودھ کا ذائقہ ہی بھول گیا۔ بچوں
 ہی کے لئے پورا نہیں ہوتا۔ مجھے کیا معلوم ہوگا۔ لیکن جب نکتہ کی
 بے چاری بڑھی ماں نے جو ہر دم کا دیکھنے سے لگی لگی حکم چلا یا کرتی
 تھیں اور نوے سال کی عمر پر بھی مرنے کا نام نہ لیتی تھیں دودھ کے
 متعلق شکایت کی تو مجھے غور کرنا پڑا۔ مگر غور کروں تو کیا کروں۔ گذشتہ
 تین سال میں شیا مونے ایک بار بھی دودھ کی چوری نہ کی تھی۔ ایک پانی
 کی چیز اُدھر سے اُدھر نہ کی تھی۔ پھر اسٹیشن کے پاس جو سرکاری ڈیری
 کی شاخ ہے وہاں سے ٹھہرنا بوتل آتی تھی۔ ہر روز صبح سات بجے
 شیا مونے ڈیری کی شاخ پر جا کے کیڑ لگاتا تھا، اور اپنی باری پر بوتل
 لیکر گھر آتا تھا۔ گھر پر آکر سب کے سامنے کھانے کی میز پر دودھ
 کی بوتل رکھ دیتا تھا۔ ہر شخص دیکھ سکتا تھا کہ ٹھہرنا منت ہے۔
 اب ڈیری والے دودھ میں پانی ڈالتے ہوں تو دوسری بات ہے۔
 اگر ایسا ہو تو محلے والے ————— دوسرے گھروں کے لوگ جہاں
 پر بھی اس سرکاری ڈیری سے دودھ آتا ہے کیوں شکایت نہیں کرتے۔
 انہی نکتہ ہی کو یہ شکایت کیوں ہے۔ ہو نہ ہو نکتہ کی زبان کا ذائقہ
 بدل چکا ہے۔ اور وہ بڑھی ماں تو سٹھیا گئی ہیں۔ یا اپنی بچی کی ہاں

دودھ کا دودھ پانی کا پانی

میں ہاں ملا رہی ہیں۔ اس لئے میں نے اچھی طرح سے سوچ ساچ
کے بکشتی کو ڈانٹ دیا۔

لیکن جب میرے ڈانٹنے پر بھی بکشتی کی شکایت رفع نہ ہوئی تو
میں نے شیامو سے کہہ دیا۔

”آج سے دودھ کی بوتل میں خود لایا کرونگا۔ تم گھر کا دوسرا
کام کرو۔“

شیامو کو برا تو بہت معلوم ہوا۔ مگر فرمانبردار نوکر تھا۔ اچھا چٹا
کہہ کر سر جھکا کے کچن میں چٹا گیا۔

دوسرے دن جب سات بجاتے بجاتے گھڑی نے آٹھ بجائے
تو میں بہ ہزار دقت پلنگ سے اٹھ کر شادی کرنے کی حماقت پر
نفریں بھیجتا ہوا کچن میں چٹا گیا۔ کچن میں شیامو منہ بسورے
کھڑا تھا۔ میں نے اُس سے ایک خالی حبو لا طلب کیا۔ اُس میں
دودھ کی خالی بوتل کو ڈالا۔ دودھ کا راشن کارڈ جیب میں رکھا۔
اور اسٹیشن پر دودھ لینے کے لئے روانہ ہوا۔ دیر ہو چکی تھی۔ اسلئے
جب ڈیری کی شاخ پر پہنچا جہاں سے دودھ ملتا ہے وہیں پر
نوکروں کا ایک لمبا کیر پیلے سے موجود تھا۔ میرے آگے ایک

سانولی کھتری دُہلی پتلی نوکرانی تھی جس کے چہرے پر پرچھائیاں
 تھیں اور جو بڑی مشکل سے سانس لیتی تھی۔ اور جس کے پیٹ
 میں غالباً نو مادہ کا بچہ ہو گا۔ قرآن سے معلوم ہوتا تھا کہ ابھی بچہ
 جن دے گی۔ اُس کے ہونٹوں پر پٹریاں جمی تھیں۔ اور جب
 اُس نے مجھے اپنے پیچھے آکر کھڑے دیکھا تو اُس کی آنکھیں
 اکدم سے بچھ سی گئیں۔ اور وہ بچہ بڑا مردہ اور اُداس سی نظر آنے
 لگی۔ لیکن میں نے اُس کا کوئی خیال نہ کیا۔ کیونکہ میں نے دیکھا ہے
 کہ صنف نازک پر مجھے دیکھ کر اس طرح کا ردِ عمل ہوتا ہے۔ میں
 نے اپنی پتلی سی گردن کو ذرا سا اونچا کیا اور نگاہیں اٹھا کے دیکھنے
 لگا کہ ابھی کیوں کتنا باقی ہے۔

یہ ایک اُس لڑکی نے کہا۔ "آج شام تو نہیں آیا؟"

میں نے بڑی نخوت سے جواب دیا۔ "نہیں!"

"نہیں" میں کچھ اس طرح کے جھٹکے بھی شامل تھے۔ تم کون ہوتی

ہو مجھ سے یہ سوال کرنے والی؟ میں نوکر پیشہ لوگوں میں سے۔

نہیں ہوں۔ میں یہاں سرزدِ دودھ لینے نہیں آتا۔ میں اس قسم

کے ذلیل کام خود نہیں کیا کرتا۔ تمہاری یہ مجال کہ آج تم ایک نوکرانی

ہو کر مجھ سے یوں بے تحاشی سے سوال کر رہی ہو۔ صرف رستے کے

دودھ کا دودھ پانی کا پانی

میں تمہارے پیچھے کیوں میں کھڑا ہوں۔ کوئی بات نہیں ہے؟ میں اس کا علاج ڈھونڈ لکھائوں گا۔ میں آج ہی سرکاری ڈیری کے منیجر کو خط لکھتا ہوں۔ کہ وہ ڈیری کی ہر شاخ پر دو کیو لگو اسے۔ ایک نوکروں کے لئے۔ دوسرا نوکروں کے مالکوں کے لئے۔ ورنہ لائینڈ آرڈر کے لئے سخت خطرہ ہے! ہونہہ!

اُس لڑکی نے بڑے ملتیانہ انداز میں مجھ سے پوچھا۔ کیا وہ بیمار ہے؟

”نہیں بالکل ٹھیک ہے۔ مگر آج سے وہ یہاں دودھ لینے نہیں آئے گا۔“ میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔
وہ چپ ہو گئی۔

وہ بار بار کبھی اپنا ایک پاؤں اٹھاتی کبھی دوسرا۔ آرام لینے کی کوشش کرتی۔ مگر کیو آخر کیو ہے۔ یہاں ہر شخص کی اپنی باری پر باری آتی ہے۔ بارے اُس کی باری ہی آگئی۔ اور اُس نے اپنے مالک کے گھر کے لئے ایک چھوٹی بوتل میں دودھ لے لیا۔ پھر میری باری آگئی۔ اور مجھے بڑی بوتل مل گئی۔ بوتل بیکر جب میں پاشا تو وہ لڑکی میرے سامنے کھڑی تھی۔ اور اس گریسنہ نگاہوں سے دودھ کی بوتل کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے ایک ہی گھونٹ میں اُسے پی جائے گی۔ اُس نے

منہ سے تو کچھ نہ کہا۔ لیکن اُس کا آگے بڑھا ہوا دستِ طلب کی طرح پیٹ
گویا مجھ سے کہہ رہا تھا۔

”میں خود تو کچھ نہیں چاہتی اور مجھے کچھ چاہئے بھی نہیں لیکن میرے
اندر جو یہ معصوم جان ہے۔ یہ جو ظالم ہو قہرا ہے۔ جو میرا دن رات خون
چوستا ہے۔ اس کی طلب کو میں کیا کروں۔ میں ایک غریب ٹوہنی پال
جیسے خود پیٹ بھر کر کے روٹی نصیب نہیں ہوتی۔ میں پھر اس آئینہ والی
جان کے تقاضے کیسے پورے کروں۔ یہ دودھ مجھے دیدہ۔ یہ دودھ
مجھے دیدہ۔ بھگوان کے لئے۔ اب تیرے چند دنوں
کی بات ہے۔ پھر بھگوان میرے سینے میں دودھ اتار دینا۔ پھر میں
تم سے کبھی اس دودھ کی بھیک نہ مانگوں گی۔“

میں نے دودھ کی بوتل جھولے میں ڈالتے ہوئے اُس سے
پوچھا۔ ”تم شاید مو کو جانتی ہو؟“

وہ میرا گھر والا ہے اُس لڑکی نے آہستہ سے کہا اور اُس کی
بڑی بڑی پسینے والے اُس کے رخساروں پر حُجک گئیں۔ میں یکبارگی
چونکا پھر کچھ دیر خاموش رہ کر وہاں سے پلٹ کر اپنے گھر جانے والی
بس میں سوار ہو گیا۔

دودھ کا دودھ پانی کا پانی

گھر پہنچتے ہی لکشمی نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا۔ پوچھنے لگی
”کیا معلوم ہوا؟“

”یہی معلوم ہوا کہ بیمار میں قحط ہے۔ میتھی ایک خوبصورت زبان
ہے۔ اور ہر نوکر ایک دل رکھتا ہے۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کوئی میرے گھر سے ایک منہنی سی ذلتی اس لئے چراتا ہے
کہ کسی کی بے آسرا جان کو تھوڑی سی حرارت بل جائے۔ کوئی ہمیں
دودھ میں پانی ملا کر اس لئے پلاتا ہے کہ کسی کی زندگی کو تھوڑا سا
آبِ حیات بل جائے۔ لکشمی اس دنیا میں بچوں کی دلائیاں اور
دودھ کی بوتلیں اس قدر کم کیوں ہیں؟“

لکشمی کچھ نہ سمجھی حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگی میں کمرے سے باہر چلا آیا۔
باہر شامو اپنا بستر باندھ رہا تھا۔ اور نوکری چھوڑ کر جانے کے
لئے بے تاب تھا۔

میں نے کہا: شامو کل سے دودھ تمہی لایا کرو گے۔ میں نے
تحقیقات کر لی ہے۔ تمہارا لایا ہوا دودھ بے حد میٹھا اور عمدہ ہے۔
صرف دنیا کا ذائقہ بدل چکا ہے۔“

بیاض اور وزیر

شری اپادھیائے کا ارادہ قلمی طور پر وزیر بننے کا نہیں تھا۔ وہ گن شاہ تار میں ایک معمولی سے وسیع تھے۔ گل قنار، سدھہ، گردھوج اور جوارش کوئی مرورید والی جیتے تھے۔ مگر قصہ یہ ہوا کہ ایک دفعہ چیف منسٹر کے بھانجے کو جس کا اسی گلی میں کوٹلوں کا ڈپو تھا، پیمپش ہو گئی۔ اور وہ شری اپادھیائے کے علاج سے ٹھیک ہو گیا۔ اُس نے برسبیل تذکرہ چیف منسٹر سے شری اپادھیائے کا اس کا ذکر کر دیا۔ چیف منسٹر کو غصے سے ہوا سیر کی بیماری تھی، اور کسی طرح بڑیاک نہ ہوتی تھی۔ چیف منسٹر نے اپنے بھانجے کے اسرار پر شری اپادھیائے کو بلایا بھیجا۔ اور اُن کا علاج شروع کر دیا۔ بد قسمتی سے چیف منسٹر جی کی پرانی بواسیر چھپھینوں میں ہی پادھیائے جی کے علاج سے ٹھیک ہو گئی۔ اب کیا تھا۔ شری اپادھیائے چیف منسٹر کے خاندانی حکیم ہو گئے۔ اُن کا شمار چیف منسٹر کے اپنے آدمیوں میں ہونے لگا۔ شری اپادھیائے جی کی حکمت وہ چلی کہ انھیں ایک سال کے

عرب سے ہیں ہی اپنے مربیوں کو دیکھنے کے لئے ایک گاڑی خرید لی پڑی۔
گھر سے نکلے میں رہنا پڑا، بنگلے میں ٹیلیفون لگانا پڑا۔ بینک میں اکاؤنٹ
کھولنا پڑا۔ غرضیکہ چیف منسٹر صاحب کی دوستی اُن کے لئے اچھی خاصی
مصیبت بن گئی۔

لیکن یہ سیاسی آدمی آپ تو جانتے ہیں ایک دفعہ جس کے پیچھے
پڑ جائیں، زندگی بھر اسے چین نہیں لینے دیتے۔ ایک دن اپادھیائے جی
کو چیف منسٹر نے بلایا اور کہا "اپادھیائے جی۔ آپ تو ہمارے اپنے ہی
آدمی ہیں آپ جتنا منڈل کے سکریٹری کیوں نہیں ہو جاتے۔ اپادھیائے جی
نے بہت انکار کیا بولے "سرکار میں آج کل مارا لٹم اور دراکشا کو مارا
ایک نئی دوا بنا سنے ہیں مصروف ہوں۔ یوں سمجھئے گویا حکمت میں پیدا
کا ہوندا لگا رہا ہوں۔ دیکھئے اب اس قلم سازی سے کون سی نئی چیز
نکلتی ہے۔"

"کون سی نکلے گی؟" چیف منسٹر نے دلچسپی لیتے ہوئے پوچھا۔
"یہ تو مجھے معلوم نہیں!"

اس پر چیف منسٹر نے اور حیران ہو کر پوچھا۔ مگر یہ دوا جو ابھی آپ کو
معلوم نہیں کہ کیا ہوگی کس غرض کے لئے ہوگی؟
"یہ بھی معلوم نہیں! شری اپادھیائے جی نے بڑی صاف گوئی سے کہا۔"

ذرا صل بات یہ ہے سرکار کہ انگریزی طریقہ علاج میں پہلے بیماری
ڈھونڈھی جاتی ہے، بعد میں اُس کا علاج دستیاب ہوتا ہے۔ ہم لوگ
پہلے دوا بنا لیتے ہیں بعد میں اُس کے لئے بیماری ڈھونڈتے ہیں۔“

تو بالکل ٹھیک ہے! چیف منسٹر نے سر ملہا کے کہنا: آپ پہلے
جنا منڈل کے سکریٹری ہو جائیے بعد میں آپ کے لئے کام ڈھونڈ لیا جائے گا۔
چنانچہ شری آپا دھیا نے جنا منڈل کے سکریٹری چنے گئے۔

کیونکہ وہ چیف منسٹر کے اپنے آدمی تھے۔ پھر جب اسمبلی کا الیکشن سرور آگیا تو چیف منسٹر نے انہیں پھر بلا بھیجا۔ اور کیا ابادھی کا جی منڈل کے لوگ آپ کے کام کی بہت تعریف کرتے ہیں۔

اُپا دھیائے جی نے حیران ہو کے کہا : مگر سرکاری تو منڈل میں
ایک بار بھی نہیں بولا :

"ہی تو قابل تعریف بات ہے۔ جیف منسٹر نے سر ہلا کے کہا۔
دیکھئے آج کل الیکشن سر رہا رہے ہیں۔ میرے خیال میں اب اسمبلی
کے لئے اپنے حلقے سے ممبر کی درخواست دیدیکئے۔ آپ اپنے
آدمی ہیں اور —"

مگر جناب۔ شری اُپادھیائے نے بالکل پریشان ہو کر کہا میں
ان دنوں بہت مصروف ہوں آپ کے کامرس ڈیپارٹمنٹ کے

جائزٹ سکر پٹری شری اگر بارہا ناتقہ کا علاج کر رہا ہوں۔
 "انہیں کیا بیماری ہے؟" چیف منسٹر نے دیکھی لیتے ہوئے پوچھا۔
 "بیماری تو انہیں وہ ہے جو میں ان کی بیوی کو بھی نہیں بتا سکتا
 اب آپ خود ہی سمجھ جائیے۔"

چیف منسٹر کی آنکھوں میں ایک شریر چمک نمودار ہوئی۔ رازدارانہ
 لہجے میں ہوئے "تو آپ ان کا علاج تو ٹھیک طرح سے کر رہے ہیں نا۔"
 "علاج تو کر رہا ہوں۔" آپ دھیلیے جی رُک رُک کر بولے۔ لیکن
 مصیبت تو یہ ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا علاج کروں؟ دراصل اس
 بیماری کا صحیح علاج کیا ہے۔ اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ انہیں
 کتنا مشکیب کھانا دیں، جس سے ان کی بیماری تو مر جائے لیکن وہ خود
 نہ مرے۔ اگر شہید کر دیتا ہوں تو ان کی بیماری نہیں جاتی۔ زیادہ
 دیتا ہوں تو وہ خود مر جاتے ہیں۔"

مزاجیتا تو بھگوان کے ہاتھ میں ہے۔ چیف منسٹر نے جمائی لیتے
 ہوئے کہا۔ مگر الیکشن تو اپنے ہاتھ میں ہے نا۔ اس لئے آپ بس دیر
 نہ کیجئے۔ آپ اسی الیکشن میں کھڑے ہو جائیے۔ آپ اپنے آدمی پر ورے
 چنانچہ شری اپادھیالے جی اسمبلی کے ممبر ہو گئے۔ پھر وزارت سیاری
 کے موقع پر جب چیف منسٹر صاحب اپنی وزارت مرتب کرنے لگے تو

بھاشا آتی نہ تھی۔ پھر ہندی اور اردو کو بھی دو واہی سی جانتے تھے۔ اس لئے وزارت کا سارا کام انہوں نے محکمے کے پرنسپل سکریٹری کو سونپ رکھا تھا۔ اور خود دوسرے وزیروں کے علاج میں لگے رہتے تھے۔ اور سچ بات تو یہ ہے کہ یہ کام بجائے خود اتنا بڑا تھا کہ انہیں اپنی وزارت کی طرف توجہ دینے کی فرصت ہی کہاں تھی!

ایک روز سہ پہر میں جب آسمان کا رنگ عرق کا دُ زبَان کی طرح شفاف تھا اور زمین پر چھنا کی طرح زردی پائل اور بھورے رنگ کی ہو رہی تھی۔ اور شری اُپادھیائے اپنی کھڑی میں اصل کشتہ غیری مرجان والا گھینٹ رہے تھے چیف منسٹر کا پرائیوٹ سکریٹری اُن کے پاس آیا اور اُن کے کان میں کہنے لگا۔ ”ابھی چلے چیف منسٹر صاحب نے بلایا ہے، بے حد سردی کام ہے!“

”کیا انہیں دل کا دورہ پھر پڑ گیا؟“ اُپادھیائے جی ایک دم متفکر ہو کر بول پڑے۔

”نہیں دورہ نہیں ہے“ پرائیوٹ سکریٹری جلدی سے بولا۔

”تو پھر میں کوئی دوا اپنے ساتھ لے چلوں۔ جلدی سے بتائیے، انہیں کیا بیماری ہے؟“

”کوئی بیماری نہیں ہے“ پرائیوٹ سکریٹری نے ذرا پریشان ہو کر

کہا: "ایک سرکاری کام ہے!"

"سرکاری کام ہے تو میرے محلہ کے پرنسپل سکریٹری شری جتندر ناتھ کندر کو بلا دیجئے۔ میرے جانے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ دیکھتے نہیں ہیں اس کھول میں کیسی قیمتی دو اگھونٹ رہا ہوں؟"

چیف منسٹر کے پرائیوٹ سکریٹری نے بڑی خوشامد کی۔ آخر بڑی مشکل سے اُپادھیائے جی جانے کے لئے تیار ہوئے۔

جب اُپادھیائے جی چیف منسٹر کی کوشش پر پہنچے تو وہاں خوشامدیوں کی بڑی بھڑکتی۔ بڑی مشکل سے چیف منسٹر صاحب نے اُن سے چٹکارا پایا۔ اور پھر شری اُپادھیائے جی کی طرف متوجہ ہوئے۔ بولے "وزارتِ خزانے میں ہے!"

"کس کی؟ اُپادھیائے جی نے پوچھا۔ "میری یا آپ کی؟"

"سب کی؟" — اور اگر اس وقت آپ نے میری مدد نہ کی تو میں مارا جاؤں گا۔"

اُپادھیائے جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا میں آپ کا اپنا آدمی ہوں کس دن کام آؤں گا۔ اُس کمبخت کا نام آپ بتا دیجئے جس نے آپ کو اس قدر پریشان کر رکھا ہے۔ میں شہر کے دو چار غنڈوں کو جانتا ہوں —

چاقو کے ایک ہی وار میں —

”نہیں نہیں اُپادھیائے جی۔ آپ بات کو سمجھتے نہیں! یہ غنڈوں کے

کئے سے کام نہ ہوگا۔ یہ کام تو آپ کو کرنا ہوگا۔“

اُپادھیائے جی کانپ گئے۔ بولے یہ کام تو میں نے آج تک نہیں

کیا آپ کے مجھ پر بڑے احسان ہیں۔ لیکن کسی کی جان لینا۔۔۔۔۔

چیف منسٹر صاحب ہنس کر بولے: ”آپ بھی عجیب آدمی ہیں میں کہاں

کسی کی جان لینے کو کہہ رہا ہوں۔ میں تو ایک سرکاری کام کے بارے میں

بات کر رہا ہوں۔“

”وہ کیسا کام ہے؟“

”قومی بچت!“

”قومی بچت؟“

”ہاں قومی بچت۔ آج کل قومی بچت کا خیال مرکزی سرکار کے سر

پر جوت بن کر سوار ہے۔ گزشتہ ایک تینے سے برا بھیشیاں آرہی ہیں۔

سرکاری، نیم سرکاری، ٹرنک کال، ہر لمحہ مجھے دھمک دی جا رہی ہے کہ

اگر میں نے قومی بچت کے کام کو سنبھالنے سے پورا نہ کیا تو میری وزارت

بدل دی جائے گی۔

یہ قومی بچت کیا ہوتی ہے؟ اُپادھیائے جی نے خوفزدہ ہو کر پوچھا۔

وہ بچارے سرکاری کاموں سے ہمیشہ کتراتے تھے۔

”مطلب یہ ہے اُپادھیائے جی کہ سرکاری کام میں بچت کرنا۔ سرکاری
 خرچ میں کمی کرنا۔ اگر دس روپے کا کام ہو تو اسے پانچ روپے میں
 پورا کر لینا۔ اگر کام میں دس آدمیوں کی ضرورت ہو تو اسے دو آدمیوں
 سے چلا لینا۔ اس طرح کی تگڑم کو قومی بچت کہتے ہیں۔“
 اُپادھیائے جی سوچ سوچ کے بولے: ”تو آپ وزیروں کی تنخواہیں
 کم کر دیجئے۔“

”وزیروں کی تنخواہ پہلے ہی کم ہو چکی ہے۔“ وہ اب کیا کم ہوگی۔
 چیف منسٹر چس بہ جبین ہو کر بولے۔
 ”تو آپ ایک وزیر ہی کم کر دیجئے۔ میرا استعفا حاضر ہے۔“ اُپادھیائے جی
 فوراً خوش ہو کر بولے۔

”مگر ایک وزیر کم کرنے سے کیا ہوگا۔“ اُپادھیائے جی؟
 ”تو... تو... دیکھئے میرے محلے میں پندرہ کتے قریب سکرٹری جی صاحبان
 ہوں گے۔ کھٹاکے سات کر دیجئے۔“

”سات آدمیوں کی بچت سے بھلا کیا ہوگی۔“ چیف منسٹر صاحب
 اُداس ہو کر بولے۔ اور نیچے جائے۔ اچیف منسٹر نے مشورہ دیا۔
 اُپادھیائے جی سکرٹری کی سطح سے نیچے اتر کر سوچنے لگے۔ بولے
 ”تو محلہ کے سپرنٹنڈنٹ آف میونسپلٹی کے ساتھ کے تیس رکھئے۔“

تیس کی بچت سے بھی کیا ہوگا۔ اور نیچے جا پئے۔ اور نیچے ...

اُپا دھیائے جی اور نیچے گئے۔ کلرکوں تک پہنچے۔ توجیف منسٹر کا دل ذرا خوش ہوا۔ اور جب چیراسیوں پر پہنچے توجیف منسٹر کی بائیں کھل گئیں۔ انھوں نے فوراً اُپا دھیائے جی کو گلے لگا لیا۔ بولے۔ اب آپ کچھ کچھ وزیر ہوتے جا رہے ہیں۔ دراصل ہم لوگوں — ہم وزیر لوگوں کو بہت نیچے اتر کر عوام کی سطح پر موچنا چاہئے۔ آپ ایک کام کیجئے۔ میرے خیال میں آپ کا ایک دورہ بھی ہو جائے۔!

”دورہ؟ مجھے تو دل کا دورہ نہیں پڑتا میں تو بالکل ٹھیک ہوں!“
مدیر مطلب علاقے کے دورے سے ہے۔ آپ تین تال کا ایک چکر لگا لیجئے۔ تین تال پرفضا پہاڑی مقام ہے اور آپ نے اب تک اپنے علاقے کا ایک دورہ تک نہیں کیا۔ اس سے دوسرے وزیروں کو آپ سے شکایت پیدا ہو چلی ہے۔ لہذا آپ تین تال کا دورہ کر آئیے، اور وہاں بیٹے رومی بچت کے سلسلے میں اپنی تباہی و تھیک طرح سے سوچ لیجئے۔ اور اگر ہو سکے۔ تو وہاں مقامی اداروں کو دیکھ کر ان میں بھی بچت کر دیجئے۔ میں آپ کو پورا پورا اختیار دیتا ہوں اس سلسلے میں!“

باتیں کرتے کرتے سہ پہر سے شام ہو گئی۔ جب اُپا دھیائے جی

چیف منسٹر کی کوٹھی سے نکلے تو اُنھوں نے تین تال جانے کا اور دہاں
 جا کر قومی بھت کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ وہ بے حد مسرور ہو کر چیف
 منسٹر کے بیگلے سے باہر نکلے۔ اس وقت شام ہو چکی تھی۔ مغربی آسمان
 میں شفق کا رنگ شربت عذاب کی طرح تھا۔ اور کہیں کہیں آسمان
 پر تارے تخم خربزہ کی طرح نکلے ہوئے تھے۔
 محلہ جنگلات کے کنسر وٹر ٹھا کر منونت سنگھ بڑے عمدہ شکاری تھے۔
 پُرانے تجربہ کار حکمران تھے۔ انگریزوں کا زمانہ دیکھے ہوئے تھے۔ اُنھوں
 نے شری اُپادھیائے جی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ تین تال کے بوٹ کلب میں
 اُنھیں شاندار دعوت دی۔ اور اُن کا مقابلہ ہندوستان کے پُرانے
 ویدوں چرک اور شرنیت سے کیا۔ مہارانی آف باندی پور نے اُن کے
 اعزاز میں ایک محفل رقص منقذ کی۔ اور مہاراجہ گول مال پورا اُنھیں
 بیک پر محفل کا شکار گرانے لے گئے۔ جب یہ راؤنڈ پورا ہو چکا اور شری
 اُپادھیائے جی نے تین تال کے جنگلات دیکھنے چاہے۔ تو ٹھا کر منونت
 سنگھ نے راجہ آف بانٹی پور سے کہہ کر ایک ہاتھی کا ہنڈو بست کیا۔
 اور ٹھا کر منونت سنگھ شری اُپادھیائے کو ایک ہفتے تک تین تال کی
 ترالی کے جنگلوں میں لے پھرے۔ ٹھا کر منونت سنگھ کو شکار کا بہت
 شوق تھا۔ انگریزوں کے وقت میں چیف کنسر وٹر کو جنگل کی سواری

کے لئے ایک باہمی ملتا تھا۔ لیکن قومی حکومت کے آنے سے ہاتھی
 بچت میں آگیا۔ اس کا بھی ٹھاکر منونت سنگھ کو بہت غم تھا۔ مگر
 وہ کچھ نہ کر سکتے تھے۔ دو چار بار اسٹوں نے کوشش کی، ایک مرتبہ
 خود چیف منسٹر سے کہا۔ لیکن ہاتھی برابر خنیت میں رہا۔
 شری اُپادھیائے جی کو البتہ شرکار سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔
 اس لئے جنگل میں گھومتے گھومتے جب ٹھاکر منونت سنگھ ہائے
 وہ چیتا نکل گیا۔ ”کہہ کر ہاتھ ملتے تو شری اُپادھیائے جی زور سے
 چلا پڑتے۔“ ارے وہ جھاڑی آپ نے دیکھی؟
 ”کیسی؟“ ٹھاکر منونت سنگھ اپنی بے دلی پر قابو پاتے ہوئے
 پوچھتے۔

”وہ جس پر چھوٹے چھوٹے سنہرے رنگ کے پھول لگے ہیں،
 اس کے بعد شری اُپادھیائے جی ہاتھی رکوا کر نیچے اترتے اور جنگل
 سے بوٹی توڑ کر ٹھاکر منونت سنگھ کو دکھاتے اور کہتے: ”دیکھئے عام
 لوگ اسے ”کٹ پکڑی“ کہتے ہیں۔ مگر پراکرت میں اسے بڑی کٹ
 کہتے ہیں۔ سنسکرت میں یہ رپڑ کرک ہے۔ یونانی میں یہ باز کھیلہ ہے!
 عجیب جھیلہ ہے؟ ٹھاکر جی حیرت سے بولے۔ کیونکہ سیرے خیال
 میں تو یہ آٹے کا پیڑ ہے۔“

جی ہاں! وہی تو ہے۔ مگر بڑے کام کی چیز ہے۔ اس کے فائدے؟
 اس کے بعد شری اُپادھیائے جی نے پھر ہاتھی پر چڑھ کر جو آٹے کے
 فائدے گننے شروع کئے تو جی، جی، جی، کہہ کر ٹٹا کر منہ منت سنگھ پر
 کچھ غنودگی طاری ہونے لگی۔ ملتے میں ٹٹا کر صاحب نے جھاڑی کے
 نیچے ایک ریچھ دیکھا۔ اور مارے خوشی کے پھر اپنی رائفل سیدھی کی۔
 کہ کیا ایک اُپادھیائے جی نے زور سے چلا کر کہا ہاتھی روکے، ہاتھی روکے!
 ٹٹا کر منہ منت سنگھ نے دانت پس کر اپنی رائفل نیچے کر لی اور
 بولے نیچے تو ریچھ ہے۔“

اُپادھیائے جی ہنس کر بولے۔ نہیں ٹٹا کر جی نیچے ایک بوٹی ہے۔
 نہایت نایاب بوٹی مجھے نظر آگئی ہے۔ دیکھئے وہ ہاتھی کو روکے۔ نیچے
 اُتر کر آپ کو دکھاتا ہوں۔“

جب تک ریچھ بھاگ گیا تھا۔ ٹٹا کر صاحب نے دل ہی دل میں
 توجہ نہ کیا کچھ کہا ہوگا۔ مگر بٹا ہر بڑے تھلی سے ہاتھی رکوا یا۔ اُپادھیائے
 جی نیچے اُترے۔ اور ایک سوکھی سٹری جھاڑی کے پاس جا کر رُک گئے۔
 اور بولے۔ ”دیکھئے یہ ہے وہ نایاب بوٹی! یہ سکھارل بوٹی ہے جسے
 پر اکرت میں ”کمھارل“ کہتے ہیں۔ فسکرت میں ڈک مارل، یونانی میں
 چکن فطرطہ۔ جواب بوٹی ہے۔ اس کی جڑ کو اگر تین سال آٹے کے

رُس میں بھگو کر تپِ دق کے مریض کو کھلایا جائے تو وہ دو دن میں
اچھا ہو جائے۔

ٹھا کر منونت سنگھ کے دل میں خیال تو آیا کہ تین سال تک یعنی
جب تک یہ بوٹی اٹلے کے رُس میں بھیگتی رہے اس وقت تک تپِ دق
کا مریض کیا کرے گا؟ مگر دُشمنوں سے اس طرح کے سوال کرنا قومی حمیت
کے خلاف ہے۔ بلکہ سوال نہ کرنا ایک طرح کی قومی بچت ہی ہے!

سات دن کے دورے کے بعد شری آپادھیائے جی ترائی کے جٹنوں
سے واپس آ کر پھر تین سال میں ٹپ گئے۔ اُن کی صحت بہتر ہو گئی تھی۔
بس گئے علاوہ آنکھوں نے ہل دی، زیرہ، آملہ، بنفشہ اور اسی قسم کی
سوڈیٹھ سوڈا یا ب بوٹیاں اکٹھی کر لی تھیں۔ ٹھا کر منونت سنگھ کا ٹرپ
بھی رُا رہا۔ وزیرِ صحت کا مُداخلت جیبا کے باوجود اُنہوں نے دے دیتے
تھا کرے تھے۔

شہی آپادھیائے جی ٹھا کر منونت سنگھ کے کام سے بے حد خوش
ہو کر بولے۔ ٹھا کر جی آپ کو یہاں کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہے؟
ٹھا کر جی بولے۔ حضور سب ٹھیک ہے۔ سب اچھا ہے۔ سب بہت
ہی اچھا چل رہا ہے۔ بس ایک تکلیف ہے۔ اور وہ یہ کہ ترائی کے جنگل
تیر خود آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لئے ہیں۔ ان جنگلوں میں جب

گھوڑے پر سوار ہو کر دورے کو جاتا ہوں تو سخت تکلیف ہوتی ہے۔“
 ”مگر مجھے تو کوئی تکلیف نہیں ہوئی! اُپادھیائے جی حیرت ہوئے۔
 آپ تو ہاتھی پر تھے نا! اٹھا کر منونت سنگھ نے سمجھایا۔
 ”تو آپ بھی ہاتھی پر چاہیے! کس نے آپ کو منع کیا ہے۔؟“
 اُپادھیائے جی فوراً بولے۔

”کبھی کبھار اپنے رسوخ سے کسی راجہ نہارا جہ کا ہاتھی مانگ لیتا
 ہوں مگر آپ جانتے ہیں وہ لوگ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔ کبھی دیتے
 ہیں کبھی نہیں دیتے۔ ہاتھی تو دراصل سرکاری ہونا چاہتے۔“
 ”آپ بالکل ٹھیک کہتے ہیں۔ اُپادھیائے جی سر ہٹا کر بولے۔“ اتنے
 گھنے جنگلوں میں ہاتھی کے بغیر جانا سرکاری ملازم کو موت کے منہ میں
 دھکیلنا ہے۔“

بے شک، بے شک! اٹھا کر منونت سنگھ بے حد سنجیدہ ہو کر بولے۔
 ”ہاتھی کتنے کا آئے گا؟ آخر اُپادھیائے جی نے سوچ سوچ کے پوچھا۔
 اٹھا کر منونت سنگھ بولے۔ ”اتھار ہاتھی دس ہزار میں آئے گا، مگر
 ان دنوں اتفاق سے راجہ آف بانسی پور کا ایک ہاتھی پانچ ہزار میں
 بل رہا ہے!“

”آپ لے لیجئے میں منتظری دیتا ہوں۔“

ٹھا کر جی نے کاغذات تو پہلے ہی سے تیار کر کے جیب میں رکھے ہوئے تھے۔ فوراً آگے بڑھا دئے۔ خود اپنا قلم پیش کیا اور ایک لمحہ میں پانچ ہزار کا ہاتھی منظور ہو گیا۔

پھر ایسی دعوتوں، ملی پارٹیوں کا سلسلہ چل نکلا اور کچھ اس طرح کی مصروفیت رہی کہ اگلے دس روز تک اپادھیائے جی کو یاد ہی نہ رہا کہ وہ یہاں کس سلسلے میں آئے تھے۔ یکایک رات کو دھیان آیا کہ وہ تو ہمارے قومی بچت کرنے کے سلسلے میں آئے تھے۔ سوچتے ہی ان کے ماتھے سے پسینے کی دھاریں پھوٹ پڑیں۔ کیونکہ آدمی سیدھے تھے۔ ہر نیک دل ہتھی۔ اور نہیں جانتے تھے کہ سرکاری کام کیسا مشکل کا ہوتا ہے۔ ناچار انہوں نے ٹیلیفون پر ٹھا کر صاحب کو بلایا۔ اور ان سے کہا کہ وہ اپنے مقامی محکمے کے ملازمین کی تفصیلات لیکر آئیں، قومی بچت کی جائے گی۔ رات کو ٹھا کر صاحب اپنے محکمے کی تفصیل لیکر پہنچ گئے۔ شری اپادھیائے جی نے تفصیل دیکھ کر کہا۔ آپ مجھے زبانی سمجھائیے۔ دیکھئے ایک تو میں ہوں۔ ٹھا کر منونت سنگھ بولے۔ آپ مجھے نکال سکتے ہیں۔

اپادھیائے جی مسکرا کر بولے۔ چلئے، چلئے، ایک آدمی کو نکال کر کیا ہو گا۔ میرے آدمی میرے دو ڈپٹی سنسٹر بڑے ہیں۔ جو چہ جنگلوں کو سنبھالتے ہیں۔

بلی اور وزیر

باپ رہے۔ پھر تو اُن کے پاس بہت کام ہو گا۔ آگے چلے۔ میرا
مطلب ہے نیچے چلے۔

نیچے چار اسٹینٹ ڈچی کنسرو میٹر

اور نیچے

بارہ ریج آفیسر

اور نیچے

اسٹائیس فارسٹ آفیسر

اور نیچے

ساتھ فارسٹ گارڈ

اور نیچے

سات ریکارڈ کلرک

اور نیچے

بلی کا دودھ۔ نور وے

ایادھیائے جی یکا یک رُنے۔ بوئے۔ ہائیں! یہ بلی کا دودھ کس لئے!

ٹھا کر منونت سنگھ نے بڑی سنجیدگی سے تشریح کی۔ دیکھئے حضور۔

ہمارے ریکارڈ آفس میں جو ہے بہت ہیں۔ جو قریب کے جنگل سے آتے

جاتے ہیں، اور ریکارڈ تلف کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے سرکاری طور پر

ہمٹ ایک بلی پال رکھی ہے۔ جو ان چوہوں سے ہمارے ریکارڈ کو بچاتی
 رہتی ہے۔ اُس کے دودھ پر نور و پیہ ماہانہ خرچ ہوتے ہیں۔ بس !
 اُپادھیائے جی نے ایک دم غصے سے بھڑک کر کہا۔ مگر جب سات
 ریکارڈنگ ریکارڈ کو محض نظر رکھنے کے لئے مامور ہیں۔ تو پھر اس بلی
 کی کیا ضرورت ہے؟ نور و پیہ! نور و پیہ! حیرت ہے
 ٹھا کر صاحب آپ اتنے جہانگیرہ اور تجربہ کار آفیسر ہو کر یہ نہیں
 دیکھ سکتے کہ آپ کی آنکھوں کے سامنے قوم کی کڑھسی کمائی کا قیمتی سرمایہ
 ایک جنگلی بلی کو دودھ پلانے میں صرف ہو رہا ہے!۔

ٹھا کر صاحب نے شرم سے سر جھکا لیا۔

اُپادھیائے جی فیصلہ کن لہجے میں بولے۔ میں حکم دیتا ہوں کہ
 اس بلی کو آج ہی سے ڈسمس کر دیا جائے۔!!

”بیت بہتر! ٹھا کر منونٹ سنگھ فائل کو بند کرتے ہوئے بولے۔

یکایک دروازے کے قریب سے ایک باریک سی آواز آئی۔ اور
 اُپادھیائے جی اپنی گرسی سے اُچھل پڑے۔

”میاؤں!۔“

دروازے پر ایک بلی کھڑی تھی۔ اور حیرت سے وزیر کو دیکھ

رہی تھی!

دل کسی کا دوست نہیں

میں اور میرا دوست کا چرو جو ہو کے نائس ہوٹل میں بیڑی رہے
 تھے۔ ہمارے سامنے ساحل تھا۔ ساحل کے سامنے سمندر تھا۔ سمندر کی لہروں
 پر جھاگ تھا۔ بیڑے کے گلاسوں پر بھی جھاگ تھا۔ آسمان پر بکے ٹھلکے اڑتے
 ہوئے بادل مسرت کا کفن معلوم ہوتے تھے۔ ساحل کی ریت پر کھڑا
 ایک گوانی بیٹنی گیتا رہتا تھا۔ اس کے قریب ایک نوجوان مرد اور
 عورت بانہوں میں بانہیں ڈالے ایک دوسرے کی آنکھوں میں ان
 سپینوں کو دیکھ رہے تھے جو صرٹ جوانی میں کھلتے ہیں مضبوط اور بٹولالٹرا
 بچدوجیم اور پُر وقار مدایم ہوتا تھا۔ گورے رنگ کی ماڈرن لڑکی اپنے
 سنہرے گیسوؤں کو چٹکاتی ہوئی بیدخو بصورت معلوم ہوتی تھی۔
 اور ہم دونوں بڑھے ہو چکے تھے۔ اس لئے کا چرو سے نہ رہا گیا۔ اس نے
 الخ آمیز لہجے میں کہا۔

سای ماڈرن چھو کری!

بیڑی بیڑی آخری سہارا ہے! میں نے نرمی سے کہا اور گلاس

اٹھا کر اس کے ہاتھ میں دیا۔

کاچرو نے ایک ہی سانس میں گلاس کو آدھا کر دیا۔ گلاس کو میز پر رکھ کر اس نے ایک سگریٹ سلگایا۔ کاچرو ایک جہاں دیدہ سلی تھا اور سندے مائیکز کا نائب مدیر تھا۔

میں رکیں ہوٹل کے میز میں کھارنٹ بجاتا تھا۔ ہم دونوں پُرانے دوست تھے۔

اس لڑکی کو دیکھ کر مجھے کیٹ یاد آتی ہے!

کیٹ! کاچرو نے میری طرف استغیابانہ نظروں سے دیکھا۔
ہاں کیٹ! میں نے آہستہ سے کہا۔ وہ بھی اسی کی طرح ایک ماڈرن لڑکی تھی۔ میں بھی تمہاری طرح اسے ایک سالی سمجھتا تھا!
کیا قصہ ہے؟ جہاں جا رہی تھی جہاں! کاچرو نے جھلکا کر کہا۔
میں یادوں میں کھو گیا۔ آہستہ آہستہ بولنے لگا۔

”اسی طرح کی خوبصورت شام تھی۔ یہی نائٹس ہوٹل تھا۔ انصاف میں اسی طرح نہ بسا ہوا تھا۔ میں زندگی سے ہزار اکتایا ہوا اسی طرح بتر پی رہا تھا۔ اور آسمان پر ان نیلین شفق آمیز گنگووں، بادلوں کو دیکھ رہا تھا جو خوبصورت یادوں کی طرح ذہن کے دریچے میں جھللاتے ہیں!“
یہ کہو اس بند کرو۔ کاچرو بولا۔ منظر نگاری ختم کر دے۔ سیدھے

دل کسی کا دوست نہیں

بتاؤ وہ کون تھی؟

تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اور پھر پریشان ہو کر اپنی گنجی چاند پر ہاتھ پھیرنے لگا۔!

کاچرو نے مسکرا کے پوچھا۔ وہ بہت خوبصورت ہوگی؟
میں نے کہا۔ میں نے ساحل کی ریت میں ایک چبڑا سا گڑھا کھود کر اس میں بٹر کا گلاس رکھ دیا تھا۔ تاکہ بٹر ٹھنڈی رہے۔ پتھوٹے پتھوٹے وقتوں کے بعد ایک گھونٹ میں پی لیتا تھا۔ میں نے غلام کا لباس پہن رکھا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ کتنے منٹ میں اس کی س کو ختم کر کے سمندر میں تیرنے کے لئے جاؤں گا کہ اتنے میں ساحل کی لہروں میں ابل پل پیدا ہوئی۔ اور سمندر کی لہروں سے ایک لڑکی نکلی۔

زسیرہ کی طرح سمندر کے کف سے! کاچرو نے طنزاً پوچھا۔
بالکل! میں نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اس کے بھروسے گیسو شانوں پر ٹیٹیں بن کر آگئے تھے۔ اس کے بھیکے ہوئے جسم پر کہیں کہیں سمندر کا سفید جھاگ چمک رہا تھا۔ اور اس کی آنکھیں نیلی تھیں۔ اور وہ کسی نئے ماڈل کی گاڑی کی طرح خوبصورت چھری اور نازک اندام تھی۔

ہاں! پانی میں دھل کر گاڑی اور بھی چمک جاتی ہے! کاچرو بولا۔

میں نے اس حسینہ سے کہا: بلو خوبصورت جسم!
وہ بولی: "ہلو گنجے!"

تیرنے سے اُس کا سینہ سُرخ ہو رہا تھا اور چھاتیاں دھڑک رہی
تھیں۔ میں نے تالی بجا کر نائس ہوٹل کے بیرے کو بلایا۔ اور اُسے ایک بئر
کا آرڈر دیا۔ پھر میں نے لڑکی سے پوچھا:
"کیا تم دینس ہو؟"

"نہیں! وہ ہنسی۔ اور اپنے بھیکے ہوئے سُنہرے بالوں کو پوڑنے
لگی۔ "میرا نام کیٹ ہے۔ تمہارا کیا ہے؟"
"مجھے کلیان داس کہتے ہیں۔"

"کس کا کلیان کرتے ہو؟" اُس نے سُکرا کر پوچھا۔
"کلیان تو اپنا کرنا ہوں۔ داس تمہارا ہوں۔"
وہ زور سے ہنسی۔ اسکی ہنسی میں بڑی بے تکلفی تھی۔ ہم بہت جلد
ایک دوسرے کے دوست ہو گئے۔

"سو راکا چرو نے مجھے پہلی بار تعریفی نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔
"بڑا ستا زمانہ تھا" میں نے اسکی بات اُن سُنی کر کے کہا۔ بئر کا ایک
گلاس چہ آنے میں ملتا تھا۔ پٹرول کا ایک گیلن گیارہ آنے میں آتا تھا۔
ہم دونوں نے اپنے معدے کی سُنی کو بئر سے بھر لیا۔ اور موٹر کی سُنی کو

دل کسی کا دوست نہیں

پٹرول سے۔ اور ہم دونوں بستی میں اڑے اڑے پھرے بہت خوبصورت دن تھا وہ۔ ان دنوں میرے پاس رائے کی ٹوپیٹر کا رتھی۔ ٹوپیٹر ہم دونوں راستے بھر ساتھ لگ کے بیٹھے۔ اور گندے لطیفے بیان کرتے رہے۔ اور ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے ہنستے رہے کبھی کبھی ایک کھلی بیباک ہنسی سے بے باک چیز اور کوئی نہیں ہوتی۔

”میں جانتا ہوں! کاچر و آہستہ سے بولا۔ اسکی آنکھوں میں کسی خوبصورت یاد کی ایک چمک پیدا ہوئی۔ دوسرے لمحے میں معدوم ہو گئی۔“
پھر تم اسے کس ہوٹل میں لے گئے؟ اس نے لہجہ بدلی کے کاروباری انداز میں پوچھا۔

”وہ بعد کی بات ہے، تم سنو تو۔“ میں نے ذرا چڑ کر کہا۔ اس سے پہلے تو وہ مقام آتا ہے جب مرد عورت کی کمر میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ تمہیں معلوم ہے نا۔ ایسے موقع پر ہماری ہندوستانی لڑکی کی طرح ایک شعلے کی طرح بھڑک جایا لڑتی ہے۔ لیکن جب میں نے کیٹ کی کمر میں ہاتھ ڈالا تو اسے کچھ محسوس نہ ہوا۔ وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ ہاں مجھے کچھ محسوس ہوا۔ جیسے میرا ہاتھ کسی عورت کی کمر کے گرد نہ ہو، برف کی ایک سیل کے گرد ہو!“
”تھیک ہے ان ماڈرن لڑکیوں میں کوئی جذبہ نہیں ہوتا۔“
پھر جب میں نے اس کے ہونٹوں کو چوما تو مجھے محسوس ہوا جیسے میں

ہونٹ نہیں چوم رہا ہوں، آس کریم کھارہا ہوں۔ اور تم جانتے ہو ہونٹ
چومنے میں اور آس کریم کھانے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔

کاچرو نے کہا۔ میں جانتا ہوں۔ جب ہونٹ بار بار غیر مردوں سے
جو مے جائیں تو ان میں سے عورت کا سارا رس نکل جاتا ہے، صرف
آس کریم باقی رہ جاتی ہے۔

مجھے حیرت تو ضرور ہوئی، مگر کچھ الجھن سی بھی ہوئی۔ کیسی لڑکی ہے
اسے کچھ محسوس ہی نہیں ہوتا۔ ظاہر ہے یہ بچہ ادب اس اور آوارہ لڑکی
ہے۔ اس لئے میں اسے باا تکلف ایک ہوٹل میں لے گیا۔ کمرے کے اندر
جا کر وہ ایک آرام کرسی پر بیٹھ گئی۔ اور اپنی سینڈل کی ایڑیوں سے فرش
کو بجانے لگی۔ یکایک رُک کر بولی۔ ”اب؟“

یہ سن کر میں اس کی طرف با نہیں پھیلنے کے بڑھا۔

یکایک وہ زور زور سے ہنسنے لگی۔

میں رُک گیا۔ میری با نہیں نیچے آگریں۔ میرا خیال ہے میں اس وقت

انتہائی احمق معلوم ہو رہا تھا۔

”یقیناً“ کاچرو نے لہجہ دیا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ میں نے ذرا غصے سے کیٹ کی طرف دیکھ کر کہا۔

وہ برابر ہنسنے جا رہی تھی۔ ہنسنے ہنسنے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

دل کسی کا دوست نہیں

بڑی مشکل سے اُس نے اپنی ہنسی روکی۔ آخر بولی: ”اچھا تماشا رہا۔“
”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم بڑے احمق ہو۔ جب تم نے میری کمر میں ہاتھ ڈالا، اس وقت بھی تم کچھ نہ سمجھے۔ جب تم نے مجھے چوما اس وقت بھی تم کچھ نہ سمجھے۔ مسٹر!“

وہ میرے بالکل قریب آگئی۔ اس نے دونوں ہاتھ میرے شانوں پر رکھ دیئے۔ اور میرے شانوں پر اُس کی گرفت بیکرد مضبوط ہو گئی۔
اور آہستہ سے بولی: ”مسٹر! تمہیں یہ تک معلوم نہیں۔ کب عورت کسی سے محبت کرتی ہے۔ کب محض ایک دوست کی طرح اس کے ساتھ وقت گزارتی ہے۔ کب وہ آگ ہوتی ہے۔ کب برف بن جاتی ہے۔“
”مسٹر! کبھی تم نے برف گرتے ہوئے دیکھی ہے؟“
میں نے محبوب ہو کر کہا: ”اب دیکھ رہا ہوں!“

”تو اس سے سبق سیکھو۔ اور ہمارے شوخ و چٹپل انداز سے، ہماری نگاوت کی باتوں سے غلط مطلب مت نہ لو۔ زندگی بہت لمبی ہے۔ اور ہم اس دنیا میں پرانی عورتوں کی طرح سُتھ بسورے ہوئے گزرنا نہیں چاہتے۔ اس لئے ہماری خوش وقتی کو محبت مت سمجھو کسی عورت کا جسم اتنا سستا نہیں ہوتا جتنی مرد کی نگاہ سُستی ہوتی ہے!“

”مجھے معاف کر دو بھی۔ میں نے جھٹا کر کہا۔ اگر معلوم ہوتا کہ اس خوش وقتی کے ساتھ اتنا لمبا چوڑا لکچر بندھا ہوا ہے تو میں نہیں کبھی یہاں نہ لاتا! یکا یک میرے اُداس چہرے کو دیکھ کر اُسے ترس آگیا۔ وہ مسکرا دی۔ اس نے اپنے ہاتھ میرے شانوں سے ہٹائے۔ اور ایک دم پرسکون آواز میں بولی۔ جاؤ تمہیں معاف کیا۔ تم مجھے بُرے آدمی نہیں معلوم ہوتے ہو۔ اور تمہارے ساتھ آج کا وقت بہت اچھا گزرا۔ نہیں تو آج میں رُودیتی!“

”تو کیا نہیں بھی؟—— میں نے رُک کر پوچھا۔ کسی سے محبت ہے؟“
اور تمہارا کیا خیال ہے میں سمنزل کے ساحل پر نہیں دُشمن دینے آئی تھی۔ اس نے آہستہ سے محزوں لہجے میں کہا۔ آج ہم دونوں نے پروگرام بنایا تھا۔ کہ دن بھر جو ہو پر تیریں گے۔ اور شام کو یکچرو دیکھیں گے!—— مگر وہ کم بخت آیا ہی نہیں!

”کون؟“

”ڈیوڈ!“

”کون ڈیوڈ؟“

”میرا ڈیوڈ!“

یکا یک وہ کرسی پر اُداس ہو کر بیٹھ گئی۔ اور اُس نے کسی معصوم بچے

کی طرح اپنا چہرہ دکھالیا جس کے ہاتھ سے مٹھائی چھینی جا چکی ہو۔
 میں نے کہا۔ پچھر تو میں بھی دکھا سکتا ہوں۔
 وہ بولی۔ پچھر تو میں ضرور دیکھوں گی۔
 رائنڈ نو! کا چہرہ طنز آمیز کر بولا۔

پچھر میں میں بڑے قاعدے اور سلیقے سے بیٹھا رہا۔ کسی طرح کی پیش دستی
 میں نے نہیں کی۔ آخر اس نے خود ہی مجھ پر رحم کھا کر اپنا ہاتھ میرے ہاتھ
 میں دیدیا۔ یہ کہہ کر لو اسے تم رکھ سکتے ہو؟ ہاتھ نرم اور گرم بھی تھا۔
 لیکن جتنی دیر میں ٹیبلٹ میں بیٹھا رہا۔ مجھے یہی محسوس ہوا کہ میں اپنے
 ہاتھ میں ایک غوربت کا ہاتھ نہیں ایک ہتھوڑا لئے بیٹھا ہوں۔
 پچھر کے بعد وہ مجھے اپنے گھر لے گئی۔ اس کا ایک کلو انڈین باپ ایک
 انگریزی نرم میں سیٹھو تھا۔ ماں فوج میں ویکالی تھی۔ دونوں مجھے بڑی
 سرد مہری سے لئے۔ کیونکہ اس وقت ہمارا ملک آزاد نہیں ہوا تھا۔ اور ہمارے
 مجھے دن رات مغربی لوگوں سے واسطہ رہتا ہے۔ اپنا پیشہ ہی ایسا ہے۔
 پھر بھی میری بے تکلف خوش خلقی پر ان کی سرد مہری سے ایس سی پڑ گئی۔
 میں وہاں چند منٹ ہی رکا۔ کیٹ میرے ساتھ باہر پورچ تک مجھے

جھوڑنے کے لئے آئی۔ کیٹ کی آنکھوں میں ایک عجیب سا ملال تھا۔ بولی۔

”یہ میرے ماں باپ پرانے لوگ ہیں۔ یہ نہیں بدلیں گے۔“

مجھے معلوم ہے۔ اچھا لڑبائی میں اس سے ہاتھ ملا کے جانے لگا۔

اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ بولی۔ تم مجھے چوم سکتے ہو۔

نہیں! میں نے غصے میں کہا۔ اور ہاتھ چھڑا کر جانے لگا۔

وہ بولی۔ ہمارے ہاں دو طرح کا چومنا ہوتا ہے۔ ایک میں دوستی

ہوتی ہے اور رشتے داری۔ دوسرے میں محبت! ایک میں نہایت گہرا

جذبہ شامل ہوتا ہے۔ دوسرے میں صرف آداب! تم لوگ ہمارے طور

طریقوں سے غلط اندازہ لگاتے ہو۔ اس لئے میں چاہتی ہوں۔ تم مجھے

نہایت پاکیزگی سے چومو۔

میں نے جلدی سے ”سکے رخسار کو اپنے ہونٹوں سے چھوا اور انگ ہو گیا۔

”افوہ! اس قدر غصے سے بھرے بیٹھے ہو۔ وہ ہنس کر بولی لیکن اس نے

میرے ہاتھ کو نہیں جھوڑا۔ تم ہندوستانی بہت عمدہ رقیب ثابت ہو سکتے ہو۔“

”مجھے جانے دو اب! میں نے کہا۔

”پھر کب ملو گے؟“

”سالی چال باز! اب کا چرو غصے سے بولا۔ کس طرح دور باندھ

کر کینچ لاتی ہیں یہ لڑکیاں!

دل کسی کا دوست نہیں

میں بھی اس وقت ہی سمجھا۔ میں نے کاچرو سے کہا۔ اسلئے میں نے دوبارہ ملنے کے لئے ہاں کہہ دی۔ اس نے مجھے دوسرے دن گرین میں آنے کو کہا۔ جہاں سو بچہ لوگوں کے لئے ایک بال ہونے والا تھا۔ اتفاق سے اس روز رکیس میں کبیرے نہیں تھا۔ اس لئے میں نے ہاں کہہ دی۔ چلتے چلتے کیٹ نے کہا ضرور آنا۔ میں تمہیں ڈیوڈ سے ملاؤں گی! ”واہ ڈھیل دیکر پھر کہنے لگا!“ کاچرو نے سمٹی کس کے کہا۔ یہ ماورن لڑکیاں بڑی حرافہ ہوتی ہیں۔ میں ان کو خوب جانتا ہوں!

جانتا تو میں بھی ہوں۔ اور میں بال میں جانا جس نہیں چاہتا تھا۔ لیکن ڈیوڈ کو دیکھنے کا اشتیاق مجھے وہاں کھینچ کر لے ہی گیا۔ اس زمانے میں میں بھی جوان تھا۔ اور میری شکل و صورت بھی بڑی نہ تھی۔ اس لئے میں ڈیوڈ کو دیکھنا چاہتا تھا۔ آخر اس میں کون سے لعل ٹکے ہیں؟ پہلے تو میں نے جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا۔ پڑا پڑا اپنے کمرے میں دھسکی پیتا رہا۔ آخر مجھ سے رہا نہ گیا۔ اور میں اپنی رائے نکال کر گرین کے نیچے پہنچ ہی گیا۔ اس وقت آدھی رات گزر چکی تھی۔ اور ہال زوروں پر تھا۔ ہیری کا بینڈ ایک تیز وانسر کی گت بجا رہا تھا۔ کیٹ اس وقت ڈیوڈ کے باہنوں میں ہوئی۔ یہی سوچتے سوچتے میں غصے میں گرین کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ وہ ہاں میں جا پہنچا۔ وہاں ڈیوڈ کہیں نہیں تھا۔ اکیلی کیٹ

موجود تھی۔ اور ایک بڑھے پارسی کے ساتھ بڑی بے دلی سے ناچ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ اُس سے معافی مانگ گئے الگ ہو گئی اور میری ٹیبل پر آ بیٹھی۔

”تم نے اتنی دیر لگا دی؟ اُس نے پوچھا۔

”ڈیوڈ نہیں آیا؟“ میں نے پوچھا۔

”پتہ نہیں کیا بات ہے؟“ وہ محزوں لہجے میں بولی میں نے اسے ٹیلیفون کیا تھا۔ اور اس نے وعدہ بھی کیا تھا۔ وہ ضرور آجاتا۔ مگر نہ جانتے ہوئے۔ جنگ کا زمانہ ہے۔ عین موقع پر اسکی ڈیوٹی لگ گئی ہوگی۔

”ڈیوڈ کیا فوج میں ہے؟“

”ہاں کانسٹیبل ہے!“

”کہاں کا رہنے والا ہے؟“

”بے نو امریکن ہیو دی۔ نیویارک کا رہنے والا ہے۔ مگر مجھ سے

بے حد پیار کرتا ہے۔“

”تو اس وقت تک کیوں نہیں آیا؟“

”آجائے گا۔ جب تک تم میرے ساتھ ناچو!“

ہم دو گھنٹے چار بجے تک ناچتے رہے۔ مگر ڈیوڈ نہیں آیا۔ آہستہ آہستہ ہال کی روشنیاں بجسکی پر گئیں۔ اندھیرا دہرا ہوتا گیا۔ ہال کے فرنیچر

دل کسی کا دوست نہیں

دریچوں سے گیٹ وے آف انڈیا کے خوبصورت نقش و نگار ہو پیدائش
لگے سمندر پر پھیلا ہوا کہرا آہستہ آہستہ دور ہوتا گیا۔ پھر یکا یک بینڈ
خاموش ہو گیا۔ کہیں دور سمندر میں چلتی ہوئی کسی موٹر بوٹ کی چمک
سنائی دے رہی تھی۔

یکایک گیٹ ایک کرسی پر گر پڑی اور اس نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی
آنکھوں پر رکھ لئے۔ اس کے ہونٹ خشک تھے اور اس کا سینہ سینہ زور
زور سے ہل رہا تھا۔

چمک! چمک! موٹر بوٹ کہیں دور جا رہی تھی۔ میرا خیال ہے یہ سب
فراڈ تھا! ادھوکا جو تم سے کیا گیا! کا چروٹے رائے دیتے ہوئے کہا دراصل
ڈیوڈ کوئی تھا ہی نہیں۔ یہ سارا قصہ نہیں جال میں پھنسانے کے لئے
گھڑا گیا تھا۔

میں نے بھی یہی سمجھا۔ اور اس کے بعد جو دو تین ملاقاتیں ہوئیں۔
اُس میں گیٹ نے جو فاصلہ رکھا ہے مجھ سے اور جس طرح بار بار وعدہ
کر کے مجھ سے ڈیوڈ کو نہیں ملایا۔ اس سے میرا یقین قوی ہوتا گیا کہ
دراصل ڈیوڈ کا کوئی وجود نہیں ہے۔ اور یہ سب مجھے پھنسانے کیلئے
اداکاری کی جا رہی ہے۔ اس کے بعد جب گیٹ نے مجھ سے ایک روز
تین سو روپے مانگے۔ تو اس دن تو مجھے یقین ہو گیا کہ گیٹ بھی ایک

سنسے ٹائپ کی چھو کر رہے۔

میں نے پوچھا: تمہیں تین سو روپے کیوں چاہیے؟

”تین ڈیوڈ سے شادی کر رہی ہوں۔“

”تو شادی تمہارے ماں باپ کریں گے۔ میں کون ہوتا ہوں تمہیں

تین سو روپے دینے والا۔“

”میرے ماں باپ اس شادی کے خائن ہیں۔ کہتے ہیں ڈیوڈ ایک

یہودی ہے۔“

”یہودی ہے تو کیا ہوا؟ میں نے پوچھا۔

”ہم لوگ رومن کیسٹونک ہیں۔ ڈیوڈ یہودی ہے۔ میرے ماں باپ

نہیں مانتے۔ کیونکہ ڈیوڈ مجھ سے شادی کر کے مجھے اسرائیل بچانا چاہتا ہے۔“

”تم اسرائیل جاؤ گی۔“

”ہاں جاؤں گی۔ جہاں ڈیوڈ بیٹے کا وہاں جاؤں گی۔“

”مگر اسرائیل ایک بنجر اور ویران علاقہ ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہاں ڈیوڈ تو ہو گا اور جہاں ڈیوڈ ہو گا۔ وہاں بہار آسکتی ہے۔

وہاں بہار کو آنا ہی ہو گا۔ ڈیوڈ کہتا ہے۔ ہم لوگ وہاں بنجر زمینوں

میں کاشت کریں گے۔ اپنے ہاتھ سے ہل چلائیں گے۔ ایک نئے ملک کی

تمہیں کریں گے۔ ڈیوڈ سے میرے بچے ہوں گے۔ میں انہیں عبرانی زبان

دل کسی کا دوست نہیں

میں پرانی انجیل پڑھاؤں گی۔ جب خدا کا حکم، شعلہ بن کر کوہ طور پر لپکا
اور پہاڑوں کا جگر کاٹ گیا۔ جانتے ہو؟

میں نے سر جھکا کر کہا۔ صرف یہ جانتا ہوں کہ تمہارا حکم کیا ہے۔ تمہیں
تین سو روپے چاہئے نا۔ یہ ہا۔ ان کا کیا کرو گی۔

”چھبیس اگست کو ڈیوڈ کا جہاز چلا جائیگا۔ اس سے پہلے ہماری
شادی ہو جانی چاہئے۔ میں اس رقم سے اپنے شادی کا جوڑا تیار کر ادوں گی۔
تم میری مدد کو نہ آتے تو میں مرجاتی۔“
یہ ایک اُس نے مجھے چوما اور بھاگ گئی۔

چھبیس اگست کو ڈیوڈ کا جہاز جانے والا تھا۔ اور شادی کی تاریخ
بچیس کو طے ہوئی تھی۔ کیٹ نے مجھے خاص طور پر بلایا تھا۔
”جرج گیٹ اسٹریٹ کے عقب میں جو پرانا گرجا ہے۔ وہاں شادی کی
رسم ادا ہوگی۔ بچیس اگست کو بھولنا نہیں۔“

”نہیں بھولوں گا!“

”ڈیوڈ کی طرف سے دو دست آئیں گے۔ میری طرف سے صرف تم
ہو گے! ضرور آ جانا!“
”ضرور آؤں گا۔“

”بچیس اگست کو تم گئے ہو گے اس گرجا میں؟“ کا چرونے مسکرا کر کہا۔

”ہاں“

”اور ڈیوڈ حسب دستور نہیں آیا ہوگا۔“

”ہاں! وہ تو نہیں آیا تھا۔“ میں نے حیرت سے کاچرو کی طرف دیکھ کر کہا۔
”تمہیں کیسے معلوم ہوا!“

”پھر تم نے۔۔۔ مسٹر جوزف کلیان داس تم نے اس لڑکی کی حالت پر
رحم کھا کر اس سے شادی کی درخواست کی ہوگی۔“
”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو تم!“
”جو رونے رونے منظور کر لی گئی ہوگی۔“
”جو نام منظور کر دی گئی!“

”ہیں؟ یکایک کاچرو حیرت سے بولا۔ پھر اُس نے اپنی ان پر ہاتھ
مار کر کہا: کم بخت بہت چالاک نکلی۔ بھئی بہت ہوشیار نکلی۔“
”کیا کہہ رہے ہو تم؟ میں اس کی بات کو بالکل سمجھ نہ سکا۔
”اتجھاتم آگے بتاؤ۔ میں بالکل آخر میں بتاؤں گا۔“
میں نے کہا۔ سپید عروسی جوڑے میں کیٹ کسی قدر حسین اور پاکیزہ
معلوم ہو رہی تھی۔

اسکی آنکھوں میں ایک عجیب سا تقدس تھا۔ اور اسکی چال میں ایک عجیب
طانیت اور ٹھہراؤ۔ اب وہ برق صفت سیلاب آسا لڑکی نہ تھی۔ ایک عورت

دل کسی کا دوست نہیں

تھی۔ ایک ماں تھی۔ ایک گھر تھی۔ ایک جنت تھی۔ ایک کائنات تھی۔ جس کی پہنائیوں میں تخلیق اور تہذیب کے گہوارے.....

• فلسفہ نہیں چاہئے۔ کہانی سناؤ۔ "سندھ کے ٹائمز کا سب ایڈیٹر کا چرو
اکہم کاروباری انداز میں بول اٹھا: جب ڈیوڈ نہیں آیا۔ اور گرجے میں
نہ نے دیر تک انتظار کیا۔ اور جب کیٹ رو رو کر باؤنی ہو گئی۔ اور تم نے
اس سے شادی کی درخواست کی۔ تو پھر کیا ہو؟"

میری شادی کی درخواست پر اس نے زور سے میرے منہ پر
طمانچہ مارا اور روتی ہوئی گرجے سے باہر نکل گئی۔ اور ٹیکسی میں بیٹھ
کر یہ جا۔ وہ جا.....

ارے! — کا چرو ذرا حیرت سے بولا۔ پھر تمہیں وہ کب ملی؟
اس کے بعد وہ کئی ماہ تک مجھے نہیں ملی۔ میں اسے ڈھونڈتا رہا۔
چھبیس اگست کو میں پرنس ڈاک پر گیا تھا۔ جس جہاز سے ڈیوڈ کو جانا تھا
مگر مجھے وہ وہاں پر بھی نظر نہ آئی۔ گھر گیا تو وہاں پر بھی نہ ملی۔ اسکے
باپ نے مجھے ایسی تہر بھری نظروں سے دیکھا کہ میں نے وہاں دوبارہ
جانا مناسب نہ سمجھا۔ پھر اس واقعے کے چند ماہ بعد وہ مجھے ریسٹورنٹ
کے کمرے میں مل گئی۔ اچانک۔ ایک دم۔ وہی شوخ چٹخیل اداؤں
والی کیٹ۔ جیسے اُسے کوئی پرانی بات یاد نہیں رہی تھی۔ بہت جلد ہی

ہم دونوں گھل مل گئے۔ اور اب وہ میری بیوی ہے۔ !
 کا چروکچہ کہنے والا تھا کہ اُس نے اپنے آپ کو روک لیا۔ جلدی میں
 وہ گلاس اٹھا کر خالی کر گیا۔ اور مسکرا کر بولا۔

”دوست کچھ بھی کہو۔ تمہاری بیوی تم سے شدید محبت کرتی ہے۔ مگر
 اس نے یہ ایک انوکھا ڈھنگ تم سے شادی کرنے کا چاہا تھا۔ میں اس کے
 تریا چر تر کی داد دیتا ہوں۔“ !

میں بھی یہی سمجھتا تھا۔ اگر کبھی میں چڑانے کی خاطر ٹیٹ سے ڈیوڈ
 کا ذکر کرنا۔ تو وہ ہنس کر کہتی وہ تو اک ادا تھی تمہیں بھڑانے کے لئے۔
 اور تم اس میں بھنس گئے۔ ورنہ ڈیوڈ کا وجود ہے کہاں؟
 لیکن کبھی کبھی مجھے شبہ بھی ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر جب میرا
 بڑا لڑکا پیدا ہوا۔ تو اس نے اس کا نام ڈیوڈ رکھا! کیوں؟
 ”تمہیں چڑانے کے لئے۔“ کا چرونے جواب دیا۔

”کبھی کبھی رات میں سوتے سوتے بے اختیار اس کے منہ سے نکل
 جاتا ہے۔ ڈیوڈ! — میرے ڈیوڈ!!“

”تمہیں جنائے کیلئے! یہ سب تریا چر تر ہے۔ میں جانتا ہوں!“
 میں نے کہا۔ ”کبھی میں بس یہی سمجھتا تھا۔ مگر آج یہ خطا آئی ہے۔
 میری بیوی اس وقت غسل خانے میں تھی۔ میں نے ڈاکے سے لے لیا۔

دل کسی کا دوست نہیں

لیکن جب میں نے اس پر اسرائیل کا ٹکٹ دیکھا۔ تو میں چونک گیا۔
میں نے جلدی سے اس خط کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔
کاچرو میری طرف ٹکٹی لگا کر دیکھنے لگا۔
میں نے جیب سے خط نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔
کاچرو دیر تک اس خط کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اسے پڑھے بغیر
میری طرف سر کا دیا۔ اور بولا۔ اس میں کیا لکھا ہے؟
میں نے کہا۔ اس میں ڈیوڈ کی تصویر ہے؟ ڈیوڈ کا خط ہے؟ پاسو پونڈ
کا ایکسچج ڈرافٹ ہے۔ ڈیوڈ اسے اسرائیل بلا رہا ہے۔!
کاچرو حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا۔
میں نے کہا غلطی میری تھی۔ میں نے کیٹ کے جذبہٴ ترحم کو عشق سمجھا۔
ہانا کہ مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ میں اس کے لئے اس کا عاشق کبھی نہ تھا۔ میں
تو ایک رومال تھا۔ جس سے وہ کبھی کبھی اپنے آنسو پونچھ لیا کرتی تھی۔ ایک
بڑھ تھا جس سے کبھی کبھی وہ پیسے نکال لیا کرتی تھی۔ ایک اندھیرا کوئٹہ
تھا جہاں وہ کبھی کبھی اپنی زندگی کے راز لوگوں کی نظروں سے
چھپا کر رکھ دیا کرتی تھی! مجھے اس سے محبت تھی۔ اُسے تو نہ تھی!“
اب تم کیا کر دو گے؟ کاچرو کی نظریں اپنے ٹکاس پر جم گئیں۔
میں نے اپنے سینے سے اُبھرتی ہوئی آہ کو بڑی مشکل سے دبا کر

کا چروے کہا۔

”میں اسے اس کا خط دیدوں گا۔ اور بنجر زمینوں میں بہار آجائگی۔
اور جو جس کا ہے وہ اس کا ہو جائے گا۔ اور خوابوں میں ماں نے جس
کے بچوں کا منہ چوما تھا۔ وہی بچے سپنوں کے جزیروں سے سرکتے
ہوئے اس کے پاس آجائیں گے۔ اور زیتون کی چھدری چھاؤں
میں پاجھکے ہوئے انجیروں کے خنک سایوں میں پُرانی عبرانی زبان
میں قدیم انجیل پڑھیں گے۔ جب خدا کا حکم شعلہ بن کر کوہ طور پر
لپکا اور پہاڑوں کا جگر کاٹ گیا.....

میں نے خط اٹھا کر لرزتی ہوئی انگلیوں سے اپنی جیب میں
رکھ لیا اور باہر ساحل کی طرف دیکھنے لگا۔ تاکہ کاچرہ میرے آنسو
نہ دیکھ سکے۔

ساحل پر سنہرے بالوں والی لڑکی نے اپنا سراپے محبوب کے
کنڈھے پر رکھ دیا تھا۔ اور اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔
خوابوں کے جزیرے!

چینی پنکھا

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈس پینشن

عبداللہ عتیق 03478848884

سدرہ ظام 03340120123

حسین سیالوی 03056406067

میں نے شادی نہیں کی۔ زندگی میں مجھے عورت سے کبھی محبت نہیں ہوئی۔ صرف ایک بار ایک لڑکی مجھے ذرا سی پسند آئی تھی۔

میں نے اتنی پہلی بار پطراش رستوران میں دیکھا تھا۔ وہ وہاں پرویسرس کا کام کرتی تھی۔ پطراش رستوران بمبئی میں پہلا رستوران تھا جس نے بیرونی کے کام کے لئے عورتیں ملازم رکھی تھیں۔ بلکے گلابی فرائم میں ملبوس شاگ اندام لڑکیاں پھولوں کی طرح ہلکتی ہوئیں ایک ٹیبل سے دوسری ٹیبل تک چلی جاتی تھیں۔ اُن کی خوب صورت مسکراہٹیں، زمین ناخن، اور جگر گاتے ہوئے چہرے رستوران کو ہر روز مقبول تر بناتے جا رہے تھے۔ میں بھی وہیں پہنچا، جہاں ہر بوا الہوس پہنچتا ہے۔ وہاں پر میں نے پہلی بار سریتا کو دیکھا۔

اُس کے پاؤں خشک اور پھرے ہوئے تھے۔ اور اُس نے اُنھیں پیچھے سے گھس کر اُن کی پونی ٹیل بنا ڈالی تھی۔ اُس کے ہونٹوں پر لباشک نہیں تھا۔ لباشک نہ ہوتا کوئی بات نہیں تھی۔ مگر مسکراہٹ بھی تو

نہیں تھی۔ رنگ ایسا کھلتا ہوا تھا گویا کسی نے زردی کی سنگ مرمر کی پہاڑیوں سے تراشا ہو۔ اُس کا گلابی فرائک اُس کے جسم پر بالکل پھیکا معلوم ہوتا تھا۔ مگر میرا خیال ہے لوگ اُس کا رنگ دیکھنے کے لئے نہیں آتے تھے۔ اُس کی چال دیکھنے کے لئے آتے تھے۔ اُس کی چال میں شاعرانہ تمکنت کے ساتھ ایسی مکمل آوارگی تھی کہ اُسے دیکھ کر بیک وقت کلوپیرا اور مارلن منرو کا خیال آتا تھا۔ جب وہ آرڈر لیکر چلتی تھی تو مرد اس حسرت سے اُس کی پشت کو دیکھتے تھے کہ جیسے وہ کسی عورت کو نہ دیکھ رہے ہوں، تاج محل کو دیکھ رہے ہوں۔

جب وہ اپنے مخصوص نیک چڑھے انداز میں میرا آرڈر لے چکی۔ تو میں نے اُس سے کہا۔

”تم مسکراؤ گی نہیں؟“

”کیا یہ بھی آرڈر میں شامل ہے؟“ اُسکی اچھٹی ہوئی نگاہ میرے سر کے اوپر کہیں چلی گئی۔

”آرڈر میں تو نہیں آداب میں شامل ہے!“

اُس کے ہونٹ اپنی جگہ پر ذرا سہلے۔ ایسے غصیلے خمیدہ، پتلے ہونٹ تھے وہ پاگل بنا دینے والے۔ ان ہونٹوں کی ہنسی کیسی جان لیوا ہوگی۔ میں نے اپنے دل میں سوچا۔ اور اُس سے کہا: ”اس وقت تمہارے ہونٹ

ہیلیٹ کی طرح سوچ رہے ہیں۔ مُسکراؤں کہ نہ مُسکراؤں؟“
 ”افسوس ہے کہ آپ ہیلیٹ نہیں ہیں!“ اُس نے بڑی نخوت سے کہا
 ”تم کون سی اُونی لیا ہو؟“ میں نے فوراً گستاخی سے جواب دیا۔
 اُس کی اچھتی ہوئی نگاہ ایک لمحے کے لئے میری آنکھوں میں دھپ
 آئی۔ وہاں پر اُس نے کچھ ڈھونڈا۔ دوسرے لمحے میں وہ پشت پھیر کر واپس
 چلی گئی۔ معاملہ نہیں اُسے میری آنکھوں میں کچھ ملا کہ نہیں ملا۔ مجھے اُسکے
 مستانہ خرام میں بہت کچھ مل گیا۔
 آپ کو چو کنا نہیں چاہئے میں شریف آدمی نہیں ہوں۔ میں نے
 آج تک شادی نہیں کی۔ کبھی کسی عورت سے محبت نہیں کی۔ اسی لئے
 اچھے اخلاق پر میں آپ کا بیکچر سُننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔
 جب وہ فخری ان دن اُس کریم کی پلیٹ میرے سامنے رکھ چکی تو
 بولی: ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس رستوران میں بالعموم جتنے مرد آتے
 ہیں وہ اُس کریم کھاتے ہیں۔ اور جتنی عورتیں آتی ہیں وہ کافی آرڈر
 کرتی ہیں؟“

میں نے کہا: ”اس لئے کہ مرد کافی ہوتے ہیں اور عورتیں اُس کریم!“
 وہ برجستہ بولی: ”میرے خیال میں مرد نا کافی ہوتے ہیں!“
 میں بھٹا کر اُسے کچھ کہنے ہی والا تھا۔ مگر وہ مُسکرا کر پاٹ گئی۔ بڑی ہی

تخ اور زہریلی مسکراہٹ تھی وہ۔ یہی مسکراہٹ تو میں دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔ ان بیوں کا زہر بھی اگر چہ کھل جلتے۔ میں نے ایک بھٹکے کے لئے اپنے دل میں سوچا۔ پھر اس خیال کو اپنے دل سے مٹا دیا۔ ہونہر کیا ہے وہ وہ خیال ہے۔ عورت سے آئیں کریم بہتر ہے۔ کیونکہ آئیں کریم تو ختم ہو سکتی ہے۔ لیکن عورت کبھی ختم نہیں ہوتی۔ یقین نہ ہو تو ایک دفعہ آرڈر کر کے دیکھ لو۔ !

میں نے اپنی کھوپڑی کو بڑی شفقت سے تھپتھپایا۔ شاباش تم بڑے نکل منہ دماغیو۔ بہت عمدہ بھیجہ رکھتے ہو۔ تمہارے ہونے ہوئے کوئی عورت تم پر قبضہ نہیں کر سکتی !

میں آئیں کریم کھد کر بھڑکنا شروع کیا۔ اور دوبارہ کبھی وہاں نہیں گیا۔

کوئی بار ماہ کے بعد میری ملاقات پھر سر تیتا سے ہو گئی۔ گت پیڈ پوسٹ کے قریب سمن کے گھر سے ایک بہت بڑا کشتی نامہ ستوران نکلا تھا جس میں نوجوان لڑکیاں جہاز یوں کا سا لباس پہنے ہوئے سرہ گیری کرتی تھیں۔

”ہائی سلیر!“ میں نے سر تیتا کو دیکھ کر بلند آواز میں کہا۔
”سیر کا ایک نمکس لاؤ!“ اس پاس سے لوگ منہ نہ کرے کیونکہ سیر

معلوم تھا کہ پردھبشن ہے۔ مگر میں تو سرتیا کی ہنسی دیکھنا چاہتا تھا
ورنہ معلوم تو مجھے بھی تھا۔

مگر سرتیا میرا جملہ سن کر بھی بالکل نہیں ہنسی۔ وہ میرے ٹیبل
پر بھی نہیں رکی۔ بلکہ دوسری ٹیبل سے آرڈر اپنے چلی گئی۔ اور میرے
ٹیس پر کوئی دوسری ہی رز کی آگئی۔ بڑی دلنوازا لڑکی تھی یہ سبے حد
ترنم و دلربا۔ چال بھی اچھی۔ ادا بھی اچھی۔ مسکراہٹ بھی اچھی۔ ہر پہلو
سے سینما کے اشتہار کی طرح مکمل۔ اپر ہوٹس کی طرح ماتا سے لبریز۔
وہ اپنے ہاتھ میں پلاسٹک کی جلد میں ملفوف بیڈ لے میرے ٹیبل پر جھک گئی۔
میں نے اُس سے کہا: میں آرڈر دے چکا ہوں!“
”کسے؟“

”وہی تو تمہارے ہوٹل میں سب سے بددماغ لڑکی ہے اُسے آرڈر
دے چکا ہوں۔“

اُس نے ایک لمحے کے لئے سرتیا کی پشت کی طرف دیکھا۔ پھر
میری طرف اُس نے بڑی ادا سے ایک جگہ کی بولی روشن مسکراہٹ
اس طرح پھینکی جیسے دیوالی کی رات میں بچے ایک دوسرے پر
پھینچ پڑی پھینکتے ہیں۔ وہ مسکراہٹ کہہ رہی تھی۔ آقاہ! میں سب
جانتی ہوں۔

ہر عورت ہی سمجھتی ہے کہ وہ مردوں کے بارے میں سب کچھ جانتی ہے۔ مگر یہ ہیں جانتے ہیں کہ وہ کیا جانتی ہے۔ بھلا مچھلی سمندر کے بارے میں کیا جان سکتی ہے؟

تھوڑی دیر کے بعد سرتیا میری ٹیبل پر آئی۔ بولی: "ڈالی بولتی ہے تم نے مجھے آرڈر دے دیا ہے۔ مگر میں نے تمہارا آرڈر نہیں لیا۔"

"کوئی مضائقہ نہیں۔ میں اب عرض کرتا ہوں۔"

"فرمائیے۔" وہ پیشہ ور ویٹرس کی طرح مودب انداز میں میری میز پر جھکی۔ اُس کی شفاف جبین پر سونہل تھے!

میں نے کہا: "مجھے ایک ڈرائیڈ مسکراہٹ چاہئے۔ غصے میں تلی ہوئی!"

وہ چونکی۔ چونک کر سیدھی کھڑی ہو گئی۔ اُس کی شفاف جبین

کے ٹیڑھے تیور بھی غائب ہو گئے۔ اب اُس کے ہونٹوں پر وہی زہر خند

ہنسی آئی۔ جو مجھے اس قدر پسند تھی۔ میں نے اُس سے پوچھا:

"اس رستوران کے گاہکوں کو تمہاری کون سی 'دوست' ہے؟"

"وہی میری آوارہ چال! کیسی گندی نظروں سے میری پشت

کو دیکھتے ہیں۔" سرتیا خفا ہو کے بولی۔ "ہمارے نکتے عورت کے

بے ہنگم دھڑکے بارے میں اتنا کچھ کہہ گیا ہے۔"

میں نے پوچھا: "تم نکتے اور شکیں پیر پڑھ کر بھی اس رستوران میں

نوکری کرتی ہو۔ کیوں؟“

جواب میں وہ بولی: "کیئے تو آپ کا بھیجہ فرائی کرلاؤں۔ بہت
توہ لیتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔"

میں نے مربیانہ انداز میں کہا۔ میرا خیال ہے میں تم میں دیکھ سکتا ہوں۔ تم مجھے ایسی عورت معلوم دیتی ہو۔ جس سے آدمی پور ہو سکے بغیر دس منٹ بات کر سکتا ہے۔ گرسی کھد کا لو اور میرے قریب بیٹھا جاؤ۔ میں تم سے آئین ستائن کا فلسفہ اوقات پر بحث کرونگا۔ جس میں وہ کہتا ہے کہ اگر ہم زمین سے مریخ تک روشنی کی رفتار سے اڑیں تو وقت آدھا رہ جائے گا۔ اور ہمارے دل کی دھڑکن بھی آدھی ہو جائے گی اور —————

”اور اگر میں آپ سے اسی طرح باتیں کرتی رہی تو منیجر کے دل کی
دھڑکن بالکل ہی ختم ہو جائے گی۔ یہ طنزاً بولی۔ اب آپ مجھے ایک
لمبا سا آرڈر دے دیجئے۔“ وہ پنسل کی نوک پیڈ پر رکھتے ہوئے
بولی۔

شام کے آٹھ بجے کے قریب میں اپنی گاڑی لیکر کف پر ڈیو اٹنٹ پر پہنچ گیا۔ مجھ سے پہلے چار گاڑیاں اور کھڑی تھیں۔ اور اس کا انتظار

کر رہی تھیں۔ بخیر ڈی دیر کے بعد سرتیا کشتی نما ہوٹل سے باہر نکلے۔ اب
ڈیوٹی ختم ہو چکی تھی۔ اُس نے اُدھے رنگ کی کنجی ورم کی ایک عمدہ
ساڑی پہن رکھی تھی۔ ہاتھ میں بانس کی کپڑیوں کا بنا ہوا شانسی ٹکٹین
کا منتھس بیگ۔ پاؤں میں سُورت کے سُنہری سینڈل۔ پونی ٹیل غائب
تھی۔ سیدھی مانگ اور جیپا کی دینی سے ہبتا ہوا جوڑا۔ ایونٹوں پر نپاشٹک
کا جلمگاتا ہوا رنگ اور ایک میٹھی، مہربان، معصوم سُکرز ہٹا۔
اُس نے باہر نکل کے چند لمحوں کے لئے اپنا ہینڈ بیگ جھلایا۔
پانچوں گاڑیوں کو دیکھا۔ آخر وہ شرماتے بجاتے ساڑی پلوٹھیک
کرتے ہوئے میری گاڑی کے پاس آئی اور سمٹ کر میرے پاس بیٹھ
گئی۔ اور مسکین لہجے میں بولی: "چلے!"

کیسا نرم اور ملائم لہجہ تھا۔ بالکل پناہ گاہ کا بنا ہوا معلوم
ہوتا تھا۔ یہ کیسی سرتیا ہے؟ میں سوچنے لگا۔

سرتیا نے شرما کر آہستہ سے میرے کوٹ کے کالر کو چھوا۔ اور
دھیرے سے بولی: "اب چلے بھی۔ مجھے ان مردوں سے بڑا ڈر
لگتا ہے۔ دیکھئے کس طرح یہ چاروں گاڑیوں والے مجھے گھور رہے
ہیں۔ جلدی چلے۔ پران ناٹھ!"

"پران ناٹھ" پر میری ہنسی نکل گئی۔ کم بخت بہت عمدہ ایکٹنگ

کرتی ہے۔ ہم دونوں زور زور سے ہنسنے لگے۔ میں نے ڈرائیور کو گاڑی بڑھانے کے لئے کہا۔

گاڑی شہر سے باہر سڑک پر جا رہی تھی۔ اور گو سمندر کے کنارے کنارے جا رہی تھی لیکن پھر بھی اکتوبر کی جس سے جان جھلستی جا رہی تھی۔ بیٹوں میں اکتوبر کے مہینے میں جیل خانے کی سی گرمی ہوتی ہے۔ ”ہم لوگ کہاں جا رہے ہیں؟ سرتیانے لاپرواہی سے پوچھا۔ اور کچھ اس انداز سے پوچھا گویا کہہ رہی ہو کہ اکثر ہم جہنم میں بھی چلے جائیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

میں نے کہا: ”وہاں بیک پر چلو گی؟“
وہ دفعتاً چونکی: ”وہاں جیل پر کیا ہے؟“ اُس نے پوچھا۔
”کسی جگہ پر بھی کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا۔ اور ہر جگہ سب کچھ ہے؟“

”کسی جگہ پر بھی کچھ نہیں ہے!“ اُس نے بڑی آزر دگی سے کہا۔
اور عقب کے گتوں کا سہارا لیکر بیٹھ گئی۔

میں نے کہا: ”وہاں پر ایک جھیل ہے۔ جھیل میں پانی ہے۔
پانی میں کشتی ہے۔ کشتی میں دو دل ہیں۔“

”دو دلوں میں رکھ ہے۔ یہ کدو میں پنکھا ہے!“ وہ میری بات

منکلی کرتے ہوئے بولی: چنگاری میں آگ ہے۔ آگ دل کو جلاتی ہے! میں نے کہا: اور جھیل کے قریب ایک ڈاک بنگلہ ہے۔ اور کل اتوار ہے۔“

وہ بولی: میں آج تک کسی ڈاک بنگلے میں نہیں رہی۔ ڈاک بنگلہ؟ ڈاک بنگلہ؟ جیسی! ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پوسٹ آفس کو چھوٹا بھائی ہو!“

میں نے فوراً جواب دیا: کوئی مضائقہ نہیں۔ قریب کی پہاڑی پر میرے ایک دوست آنند کا بنگلہ ہے۔“ وہ پھر چونکی۔ گویا اپنے دل سے پوچھ رہی ہو۔ اب کیا بہانہ کروں۔ بولی: ”کون آنند؟“

میں نے کہا: ”دھرم پال آنند۔ تم اُسے نہیں جانتی ہو۔ اُس نے ایک مشہور فلم ایکٹرس سے شادی کر رکھی ہے۔ جس کے پاس بلیک کا ساٹھ لاکھ روپیہ ہے۔ اور عمر صرف پچاس برس ہے لیکن دھرم پال آنند اپنی بیوی سے بے حد پیار کرتا ہے۔ تم دھرم پال آنند کو دیکھو گی تو حیرت میں رہ جاؤ گی۔ بالکل کھانڈ کا بنا ہوا خوبصورت لڑکا ہے۔ اُسے دیکھتے ہی انسان کہہ اُٹھتا ہے۔ کیا کوئی مرد بھی اتنا خوبصورت ہو سکتا ہے؟“

”واقعی؟ وہ خوابوں میں کھو گئی۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ میں نے اسے بہت دیر تک خاموش دیکھ کر کہا۔
 ”کچھ نہیں!“ وہ چونک کر بولی۔ اور یہ ایک اسکی بشت عود کرائی۔
 وہ میری طرف جھپکتی ہوئی شریر نگاہوں سے دیکھ کر بولی: ”اچھا بتاؤ
 تم کام کیا کرتے ہو۔ اور تمہارا نام کیا ہے؟“

”میرا نام جیون ہے۔ میں ————— پہلے ————— ایک اخبار
 میں رپورٹر تھا اور بھوکا مرنے لگا تھا۔ اب میرے پاس ایک گاڑی ہے اور
 میں سونے کی سمگلنگ کرتا ہوں۔“

”سرتیابی: یوں کہو۔ اب میں سونے کی سمگلنگ کرتا ہوں،
 اور میرے پاس ایک گاڑی ہے!“

میں غصے میں بول: ”مگر میرا دھندا بالکل صاف اور ایمانداری کا
 دھندا ہے۔ میں باہر سے جو سونا منگاتا ہوں وہ مجھے یہاں ساٹھ روپے
 قول پڑتا ہے۔ نوے روپے میں اسے آگے بیچ دیتا ہوں سیدھا صاف
 دھندا ہے۔ نہ کوئی کھٹ پٹ نہ پرمٹ۔ نہ کسی کو رشوت دوں۔ نہ
 کسی کے گھر ڈالی بے جاؤں۔ اپنا کام خود کرتا ہوں۔ جب جیل جاتا ہوں
 خود جیل جاتا ہوں۔ کسی دوسرے کو جیل نہیں پہنچاتا۔“

”کتنی بار جیل جا چکے ہو؟“

”دوبارا“

”ویرنی گڈ۔ بہت دلچسپ آدمی معلوم ہوتے ہوئے۔“

میں نے پوچھا: ”وہ چار گاڑیوں والے کون تھے؟“

”سریٹلے کہا: ”مت پوچھو۔ زندگی بڑی پیچیدہ ہے!“

میں چُپ رہا۔ مجھے پینے کی ضرورت بھی کیا تھی۔ تین سٹپاروں کو
 رک دی تھی۔ سرتیا میری گاڑی پر سب سے کسی کی کیا پروا کرتا ہوں۔
 اب میں سرتیا کی بھی کیا پروا کرتا ہوں۔ کم بخت کس آسانی سے میری
 گاڑی میں چھٹی آئی۔ اتنی آسانی فتح مجھے اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ دو چار
 دن اس نے مجھے جنایا ہوتا۔ جکر دوا کے ہوتے۔ ہزار دو ہزار خرچ
 کروادے ہوتے تو مزہ بھی آتا جس اتنی بڑی ہے۔ دوسری ملاقات
 ہی میں گاڑی میں بیٹھ کر پل آئی۔ یہ بیواری بھی آخر عورت نکلی۔ مجھے
 سرتیا پر رحم آنے لگا۔ میں نے اپنا بازو اس کی پشت کی طرف بڑھایا۔
 سرتیا بولی: ”آگے کو ہو کر چوکتی بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنا بیگ
 کھولا۔ اس میں سے ایک دستی پنکھا نکلا۔ اور اسے کھول کر چھانے لگی۔
 ”افو دا بڑی گرمی ہے۔“ وہ پنکھا چلاتے چھلاتے بولی۔

یہ ایک سبک خوشنما دستی چینی پنکھا تھا۔ صندوق کی گڑی کا بنا ہوا
 سمٹ کر دو انگلیوں میں آجاتا تھا۔ اور پھیل کر پورے چہرے کو

چینی پنکھا

ڈھک لیتا تھا۔ یکا یک سرتیانے ایک ادا سے اس چینی پنکھے کے چھپے اپنا چہرہ چھپا لیا۔ اور اس کی شریر نگاہیں میرے دل و جگر کو ہرمانے لگیں۔ میں نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ سرتیانے فوراً وہ پنکھا کھول کر میرے سامنے رکھ دیا۔ بولی۔

”یکھو! اس پر کیا لکھا ہے؟“

میں نے چینی پنکھا اپنے ہاتھ میں لیا۔ اسے سو گھا۔ مندر کی ہلکی ہلکی دھمکی اس کے ریشے ریشے سے آتی تھی۔ آخری دو دستوں پر وہ تصویریں کھدی تھیں۔ ایک طرف ایک پہاڑی۔ کے نیچے ایک چینی مرد کھڑا تھا۔ وہ سری طاف ایک عورت تنگ کے چھتارست کے نیچے کھڑی تھی۔ بیچ کے نازک منتشر دستوں پر چینی زبان میں ایک عبارت کندہ تھی!

”کیا تم پڑھ سکتے ہو اسے؟“ سرتیانے عجب سے پوچھا۔ اس نے پشیمے پر یہ کیا عبارت لکھی ہے؟“

میں نے کہا۔ جان من! میں اسے پڑھ تو نہیں سکتا لیکن سونگ سکتا ہوں۔ میں نے چینی پنکھے کو زور سے سونگت ہوئے کہا۔ ہائے! مجھے تو یہ قہر کی کہانی معلوم ہوتی ہے۔“

سرتیانے بولی۔ ”جب تک وہاں ایک پر تہارے دھرم پال آئندے گھر

پرہیز کرتے ہیں۔ آؤ اس محبت کی کہانی کو پڑھ جائیں۔ میں عورت بنتی ہوں،
تم مرد بن جاؤ۔“

”بن جاؤ کا کیا مطلب؟ میں تو مرد ہوں۔ جیسی تم عورت ہو۔“
سرسیتا نے لکڑی کے خوشنما دستوں پر انگلی پھیرتے ہوئے پوچھا۔
”یہ عبارت دائیں سے بائیں چلتی ہے۔ یا بائیں سے دائیں؟“
”اور سے نیچے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”یہ محبت کی کہانی ہے نا!
سرسیتا ہنسی بہہ کر اس نے اپنی انگلی عورت کی تصویر کے نیچے رکھی
ہوئی عبارت پر رکھی، اور اسے نیچے گھماتے ہوئے بولی۔
میں می ماؤ۔

فاؤ چانگ علاقے کی عورت۔

تنگ کے پیر کے نیچے۔

جھیل کے کنارے تیرا انتظار کرتی ہوں۔

میں نے مرد کی تصویر کے نیچے انگلی گھماتے ہوئے کہا۔

میں کو انتنگ کے بہاروں کا مرد۔

اپنی تلخ بستہ چوٹیوں سے اتر کر۔

چلی کے جنگلوں سے گزرتا ہوا۔

رواں رواں ندیوں سے کھیلتا ہوا۔

جھیل کے اُس کنارے پہنچتا ہوں۔

جہاں تو کھڑی ہے!

تم کیوں آئے ہو مرد؟

تم یہاں کیوں کھڑی ہو عورت؟

میں جھیل میں اپنی تیرتی ہوئی بیلخوں کا رقص دیکھتی ہوں۔

اور میں جھیل میں تیرتے ہوئے تیرے چہرے کا عکس دیکھتا ہوں!

سرتیا بولی۔ فاؤچانگ میں اخروٹ شہد کی طرح بیٹھے ہیں۔

اور چاول کے دانے عورت کی انگلیوں کی پودوں کی طرح نازک اور حسین ہیں۔

فاؤچانگ کی جھیل کے جتنے نغمے ہیں

وہ موسم بہار میں تنگ کے درختوں پر سُرخ پھول بن کر کھل جاتے ہیں۔

فاؤچانگ کے علاقے کی عورت اپنے گھر میں مطمئن ہے۔

اجنبی اس جھیل کا عکس نہ دیکھ۔

میں نے کہا۔ میرے کو انتگ کے پہاڑ پر سدا برف رہتی ہے۔

طوفان کے جھکڑ دھلتے ہیں۔

وہاں مرد چٹانیں ہیں۔ اور ننگے نوکیلے پتھر۔

میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔

نہ اخروٹ، نہ چاول، نہ جھیل، نہ نغمے،

پھر بھی می چاؤ میں تیرا عکس دیکھتا ہوں۔

کیونکہ مجھے تجھ سے محبت ہے !

سرتیانے کہا۔

اے اجنبی۔

میں تیرے لئے کوانٹنگ کے برقیہ پہاڑ پر جاؤں گی۔

اور طوفانی جھلڑوں کا سامنا کروں گی۔

سرد چٹانوں پر رہوں گی۔

اور نوکیلے پتھروں پر ننگے پاؤں چلوں گی۔

اور کوانٹنگ کے سرخ پتھروں کو اپنی کوکنے سے پیدا کروں گی۔

کیونکہ میں عورت ہوں !

یہ ایک سرتیانے زستی پنکھا بند کر کے اپنی گود میں گرا دیا۔ اور

دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا کے رونے لگی !

روتے روتے سرتیا اور بھی دلکش ہو گئی۔ اُس کے رخسار بذر بات کی

مُرخی سے تھماتے گئے۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں لال ڈورے شفق کی

دھاریوں کی طرح چمکنے لگے۔ اور بھگی بکسوں پر آنسو شبنم کے موتیوں کی طرح

جگمگانے لگے۔ میں نے اُسے سہارا دیکر اپنے کندھے سے لگا لیا۔ اور اُس کا

چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیکر اُس کے ہونٹوں کا سارا زہر چوس لیا۔ اب وہ ہونٹ کتنے نرم اور ملائم تھے۔ آنسوؤں کے دھارے میں عورت کتنی کمزور اور ملائم ہو جاتی ہے، جیسے بارش میں بھیگ بھیگ کر دھرتی نرم پڑ جاتی ہے۔ اُس وقت عورت کی کمزوری میں ایک عجیب و غریب خطرناک کیفیت بھی ہوتی ہے، جس سے بچاؤ کی صورت مشکل سے ملتی ہے۔ میں تو رو رہی تھی اور مسکراتے ہوئے بچے کو دیکھ کر اُس سے پیار کئے بغیر رہ بھی نہیں سکتا! ایسا احمق ہوں میں!

میں نے سر تیتا سے پوچھا: ”کچھ یاد آیا؟“

”رہگذر یاد آیا!“ وہ سر جھبکا کے بولی۔

تم عورتوں میں بس یہی خامی ہے۔ میں ذرا غصے سے بولا۔
ایسے نفسیاتی موقع پر رو دیتی ہو کہ آدمی بالکل بے بس ہو جاتا ہے۔ مجھے دیکھو اچھا سمجھنا اپنی جگہ پر بیٹھا تھا۔ تمہیں کسی طرح پریشان نہیں کر رہا تھا۔ مگر تم نے اپنی حرکت سے میرا زہد غارت کر دیا۔ بس اسلئے مجھے تم لوگوں سے نفرت ہے!

میں اُس سے الگ ہو کے بیٹھ گیا۔ سچ بچ مجھے بہت غصہ آ رہا تھا۔
سرتیتا! سکر اگر اپنے آنسو پر پچھنے لگی۔

میں نے پوچھا: ”تم نے بی اے کیا ہے؟“

وہ بولی: "بی اے کیا ہے اُس کے بعد لائیں کیلے؟"

"لا کیا ہے تو وکیل کیوں نہ بن گئیں؟"

"اس دنیا میں انصاف کہاں ہے؟" سرتیلے جواب دیا۔

"انصاف نہ سہی۔ وکالت میں تمہیں عزت تو ملتی؟"

"اس دنیا میں وہ عورت بڑی خوش قسمت ہوتی ہے جسے عزت ملتی ہے"

"اچھا چارو عزت نہ سہی، پیسے ہی ملتے۔ اس بیرہ گیری سے تو زیادہ

ہی ملتے۔"

"کیا بات کرتے ہو مسٹر؟" تمہیں کچھ پتہ ہے؟" سرتیلا

غصے سے بولی۔ "اس بیرہ گیری میں معمولی سے معمولی طالب علم بھی جو کتنی

پیسے آتا ہے۔ مجھے ایک روپے سے کم کاٹپ نہیں دیتا۔ ایک صاحب

ہیں وہ جب آتے ہیں پانچ روپے کاٹپ دیکر جاتے ہیں، چاہے بل

چھ آنے کا ہو۔ ایک بزنس مین ہے وہ گزشتہ پندرہ دن سے بات کوڈنر

کھانے آتا ہے اور سو روپے کاٹپ میرے ہاتھ میں ہر روز تھا دیتا ہے،

ہر روز شام کے وقت اُس کی گاڑی باہر میرا انتظار کرتی ہے۔ آج

پندرہ روز ہو گئے؟"

"پھر؟" میں نے پوچھا۔

"ابھی دو چار مہینے اُس کی گاڑی اور انتظار کر رہی۔ وہ بڑی نخواست

بولی۔ ”میں تم لوگوں سے گن گن کر انتقام لوں گی۔“
 ”اب تک کتنے انتقام گن چکی ہو؟“ میں نے اُس سے پوچھا۔ جلد
 بہت تیز تھا اُس کے لئے۔ اُس نے زور کا دھپ میری پیٹھ پر مارا۔ پھر
 ایک اور دیا۔ پھر ایک اور دیا میں نے اپنے بچاؤ کے لئے اُس کے
 دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ جب جا کے وہ کہیں رُکی۔ اس دوران میں اُس نے
 مجھے بہت سی بے ضرر زخم کی گالیاں بھی دیں جنہیں میں نے ہنس کر
 سُن لیا۔

تھوڑی دیر کے بعد بولی۔ ”سو نے کے علاوہ کیا غور میں بھی تم
 سمگل کرتے ہو؟“

میں نے کہا۔ ”ہر قیمتی چیز سمگل ہوتی ہے۔ چاہے تو میں تمہیں اسی گاڑی
 سے جادو کے تاش کے پتے کی طرح غائب کر دوں، اور صبح جب تمہاری آنکھ
 کھلے تو تم اپنے آپ کو بغداد کے کسی کوچے میں، روم کے کسی پیازا میں
 یا بونس ایرز کے کسی کافے میں پاؤ گی!“
 ”یوں!“ میں نے چٹکل سجائی۔

”نہ بابا! سریتا کے سارے جسم میں ایک جھرجھری سی آئی ہے۔ میں
 ہنس ٹھیک ہوں۔“

گاڑی اب پہاڑ کی چڑھائی چڑھتے ہوئے اُدھر جا رہی تھی جہاں پر

میرے دوست آنند کا گھر تھا۔ میں نے سوچ دیا کہ گاڑی کے اندر روشنی کی اور ستریتا سے کہا۔ "بہن پاؤ ڈر کے اتم غلم سے اپنے چہرے کی مرمت کر لو۔ آنند کا گھر قریب آ رہا ہے۔"
ستریتا نے کمپلیٹ کھولا۔

بنگلے کے یورج میں ہیں آنند کا بیرہ مل گیا۔ اُس سے پوچھنے سے پتہ چلا کہ آنند کی بیوی تو گھر میں نہیں ہے۔ وہ نکلے پتی فلم ایکٹرس تاج میں کسی پارٹی میں شامل ہونے کے لئے شام ہی سے غائب ہے۔
"اور وہ نکھٹو کہاں ہے؟" میں نے بیرے سے پوچھا۔
"کوئی نکھٹو صاحب ادھر نہیں آئے" بیرے نے حیرانی سے جواب دیا۔
"ارے وہ دل بگڑ آنند کو میں پوچھتا ہوں؟"
"آنند صاحب تو اپنے بیڈ روم میں ہیں؟"
"کیا کر رہے ہیں؟"

"دھسکی پی رہے ہیں؟"
میں نے ستریتا کو بازو سے گھسیٹ کر کہا۔ "جلدی چلو ستریتا۔ ورنہ وہ کم بخت ساری بوتل ختم کر جائے گا!"
خوش رو، خوش اخلاق، خوش نصیب آنند اپنے کمرے میں اکیلا

وہسکی خلق سے گزرتی ہے۔ اس رات میں پرانے پھولوں کی خوشبو تھی۔
اور ایک افسردہ سانسہ تھا۔ ہم تینوں خاموش تھے۔ اپنے اپنے خیالوں
میں گم۔ اور اپنے اپنے پیالوں میں کھوئے ہوئے اور اپنے اپنے سپنوں
میں سوئے ہوئے۔

یکایک سرتیائے چونک کر کہا: ”وہسکی ختم ہو گئی!“
آنند نے اٹھ کر دوسری بوتل نکالی۔ سرتیابولی: ”اس بیڈ روم
میں بڑی گھٹن ہے۔ کہیں باہر نہ چلیں؟“

ہم دوگ وہسکی لئے باہر آگئے۔ اور ہنگامے کی مغربی میڑھیوں پر
باہر بیٹھ گئے۔ میں اور سرتیاباس پاس بیٹھے۔ آنند ہم سے نیچے
پتھر کے زمینے پر یوں بیٹھا جہاں سے وہ ہم دونوں کو دیکھ سکتا تھا۔
سامنے سبز نیکیلے بانسوں کا جھنڈ ایک چھنی چھنے کی طرح کھنڈا ہوا تھا۔
بانسوں کے جھنڈ سے پرے ڈھلواں باغ تھا جس کے نادیدہ پھولوں
کی بھینی بھینی مہک ہمارے احساس میں گھسکی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔
”ابھی تھوڑی دیر میں چاند آئے گا!“ آنند نے آہستہ سے کہا۔

اور چپ ہو گیا۔ کسی نے اس کی بات کا جواب نہ دیا۔
ایک لمبے وقفے کے بعد سرتیائے پوچھا: ”آپ کی اہلیہ محترمہ
اب تک نہیں آئیں!“

”وہ دیر میں آتی ہیں!“

”اور کبھی کبھی نہیں آتی ہیں؟“ سرتیانے پوچھا۔

آنند نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”ہاں کبھی کبھی نہیں آتی ہیں!“

”کیوں نہیں آتی ہیں؟“ سرتیانے پھر پوچھا۔ ”قلم لائن سے تو

مدت ہوئی وہ کنارہ کش ہو چکیں۔ اب کہاں جاتی ہیں؟“

”جانے وہ کہاں جاتی ہیں؟ مگر مجھے دھسکی دے جاتی ہیں۔ یہ

بزدل دے جاتی ہیں۔ کار دے جاتی ہیں!“

”تم اپنی زندگی سے خوش ہو!“

آنند نے ایک بہت بڑا گھونٹ پی کر کہا۔ ”بہت مدت ہوئی یہ

سوال میرے سامنے آیا تھا۔ خوشی یا دولت؟—— میں نے دوت

کو چن لیا۔ مجھے شکایت کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”تم انسان ہو کہ سورا؟ یکا یک سرتیا جیٹ اٹھی۔

آنند دھسکی سے بھرا ہوا گلاس اُس کے منہ پر مارنے والا تھا۔

کہ میں نے اُس کا ہاتھ پڑ لیا۔ آدمی سے زیادہ دھسکی میرے ہاتھ پر

چمک گئی۔ آنند پیچھے ہٹ گیا۔ اور ہماری طرف پیٹھ موڑ کر بیٹھ گیا۔

میں نے سرتیا سے کہا۔ ”یہ تمہاری انتہائی بدتمیزی ہے۔ شراب

کے نشے میں تم اپنے آپ کو بھولتی جا رہی ہو۔“

”بھولنا چاہتی ہوں۔ مگر بھول نہیں سکتی!“

”آند سے معافی مانگو۔“

یہ ایک آند اٹھ بیٹھا۔ بڑی سختی سے بولا۔ ”نہیں نہیں معافی مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں جا رہا ہوں۔ آج رات کے لئے یہ گھر تمہارے حوالے ہے۔“

اُس نے گلاس ختم کر کے گلاس کو بانسوں کے جھنڈ میں پھینک دیا۔ اور جلدی سے وہاں سے چلا گیا۔ میں نے اُسے روکنے کی کوشش کی۔ مگر وہ نہیں رکا۔ مقوڑی دیر میں اُسکی کار کے اسٹارٹ ہونے کی آواز آئی۔ سرتیا ہوئے ہوئے ہنسنے لگی۔ میں نے گلاس اُس کے ہاتھ سے چھیننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”اور مت چو۔ تم ہوش میں نہیں ہو۔“

آند کی کار نیچے ڈھلوان سڑک پر اترتی جا رہی تھی۔ کار کی پشت کی سرخ بتیاں کبھی درختوں میں چھپتیں کبھی سڑک پر چمکتی نظر آ رہی تھیں۔ پھر بتیاں دور چلی گئیں۔ پھر بتیاں گم ہو گئیں۔ پھر سڑک پر اندھیرے کے سوا کچھ نہ رہا۔

سرتیا گھٹنوں میں منہ چھپا کے دھیرے دھیرے سسکنے لگی۔ یہ ایک نیم چاند بانسوں کے جھنڈ سے ابھر آیا۔ اور بانس کی ایک شاخ کا سہارا لیکر سرتیا کی طرف حیران و پریشان دیکھنے لگا۔

یہ ایک سرتیانے سر اٹھایا۔ اور چاند کو سر پر بارنگا ہوں سے دیکھ کر بولی۔ ”کیا دیکھتے ہو میری طرف؟ میری ہنسی اڑاتے ہو۔ سارے دھوکے باز جھوٹے فریبی چاند!“

سرتیانے گلاس کھینچ کر چاند کے منہ پر مارا۔ گلاس بانسوں کے جھنڈ میں جاگرا۔ ایک چھناکے سے اُس کے ٹوٹنے کی آواز آئی۔ شاخیں اپنی جگہ پر ملیں۔ پھر ساکت ہو گئیں۔

سرتیا کلو گیر لہجے میں بولی: کہیں کچھ ٹوٹتا ہے۔ پھر بھی کچھ نہیں ہوتا۔ شاخیں ہلتی ہیں۔ پھر اپنی جگہ پر ساکت ہو جاتی ہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

میں نے اُسے اپنے بازوؤں میں اٹھایا۔ فٹے میں اُس کا منہ لال تھا۔ اور اُس کا سارا جسم بانس کی ٹہنی کی طرح کانپ رہا تھا۔ بیڈ روم کے قریب پہنچ کر وہ ٹرپ کر میرے بازوؤں سے نکل گئی۔ اور میری طرف انگلی اٹھا کے بولی۔ ”میں اس بیڈ روم میں سوؤں گی۔ تم اس بیڈ روم میں!“

”کیوں؟“

”میں آج رات اپنے غم کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔“

”تمہارا غم کیا ہے۔“

”تمہیں کیوں بتاؤں، تم میرے کون ہوتے ہو؟“
 میں نے کہا۔ ”میں تو اس بیڈ روم میں سوؤں گا۔“
 سرتیلنے شعلہ بارنگا ہوں سے میری طرف دیکھ کر کہا: ”اگر تم
 انسان ہو تو دوسرے بیڈ روم میں جاؤ گے۔ اگر ستور ہو تو
 میرے کمرے میں آؤ گے۔“
 اتنا کہہ کر سرتیلنے جلدی سے اپنے بیڈ روم کا دروازہ اندر سے
 بند کر لیا۔

میں دھیرے دھیرے دوسرے بیڈ روم میں جانے لگا۔
 صبح جلدی تو سرتیلنا جا چکی تھی۔ ٹیبل پر ایک خط پڑا تھا۔ خط پر
 چینی پنکھا رکھا تھا۔ میں نے خط اٹھایا۔ لکھا تھا۔
 ”میں نے سوچا تھا۔ میں سب کچھ بھول چکی ہوں۔
 مگر عورت بھلانے پر بھی کچھ بھول نہیں سکتی۔
 ہر زخم اُس کی روح میں ہمیشہ تازہ رہتا ہے۔
 کبھی مند مل نہیں ہوتا۔ سدا رستا رہتا ہے۔
 — آئندہ میرا شوہر ہے۔ اُس نے محبت کو
 حج دیا۔ اور دولت سے شادی کر لی۔ آج میں
 اُس سے انتقام لینے آئی تھی۔ مگر عین وقت پر

میرے اندر کی عورت نے میرا ساتھ نہ دیا۔
میرے خریدار میں تجھ سے معافی مانگتی ہوں!
میں بمبئی سے بہت دُور جا رہی ہوں۔ ایک
چھوٹے سے دُور افتادہ شہر میں میرا ایک بچہ
پل رہا ہے۔ میرا اندر آند کا بچہ۔ میں اس کے
پاس جا رہی ہوں۔

”سرتیا“

کئی برس گزر گئے۔ وہ چینی پنکھا آج بھی میرے پاس ہے۔
اُسے کھولتا ہوں تو اُس میں سے آج بھی ایک انجانی سنی ہلک
آتی ہے۔ پھر تیز اور سرد اور طوفانی ہوائیں چلنے لگتی ہیں۔ اور
کوئی بڑی دلدوز گہری اور گہمیر آواز میں مجھ سے کہتا ہے۔
اے اجنبی۔

میں تیرے لئے کوالتنگ کے برفیلے پہاڑوں پر جاؤں گی۔
اور طوفانی جھکڑوں کا سامنا کروں گی۔
سرد چٹانوں میں رہوں گی۔

دل کسی کا دوست نہیں

اور نوکیلے پتھروں پر ننگے پاؤں چلوں گی۔
اور تنگ کے سُرخ پھولوں کو اپنی کوکھ سے پیدا کروں گی۔
کیونکہ میں عورت ہوں!

اشوک کی موت

اشوک کی موت

سارے محل میں مٹا مٹا تھا۔ سات دن اور سات راتوں سے اشوک بسترِ مرگ پر پڑا تھا۔ لیکن اُس کا دم نہ نکلتا تھا۔ اُس کی ٹانگیں حرکت نہ کرتی تھیں۔ اُس کا دھڑکتا نہ کرتا تھا۔ اُس کے بازو ہل نہ سکے تھے۔ صرف سانس کی حرکت باقی تھی۔ اور آنکھوں کی پتلیاں روشن تھیں۔ اور زبان دھیرے دھیرے کام کرتی تھی۔ شہر کے سارے وسیع اُسکا علاج کر چکے تھے۔ ہندوستان کے کونے کونے سے، برہما سے، چین سے، لڑکا سے، سیام سے، ہندوچینی سے بڑے بڑے دانش مند حکیم آئے تھے بغیر ملکوں کی حکمت اور اپنی زندگی کا سارا تجربہ اپنے ساتھ لائے تھے۔ لیکن اشوک پر کسی دوا کا اثر نہ ہوا۔ بیماری بڑھتی گئی، اور وہ موت کے گھاٹ اترتا گیا۔ آخر وہ وقت آیا جب ہر کسی نے جواب دے دیا۔ جب دوا دار و دوا جنتِ منتر والے، جہاز پھونک والے سب لوگ ناامید ہو گئے اور ہر ایک نے کہہ دیا۔ مہاراج ادھیراج اشوک اب بچ نہیں سکتے۔ اب اُن کو جانا ہی ہوگا۔ اپنا محل، اپنا ملک، اپنا دھرم، اپنا فلسفہ، گیان دھیان اپنی

ہنچ شیلا، پتھر کے کتبے، مینار، لاٹ، فتوحات، شہرت، رعایا بچے بسے
 ہر چیز کو ہیں جھوڑ کے جانا ہو گا۔ کوئی یاد بھی ساتھ نہ جائے گی کیونکہ جب
 دم نکل جاتا ہے تو اس جیون کی ہر یاد اور اس زندگی کی ہر مسرت، اور
 اس وقت کا ہر درد اور اس زمانے کی ہر ادا وہیں پر ختم ہو جاتی ہے۔ اور
 آدمی وہیں پہنچ جاتا ہے جہاں سے وہ چل تھا۔ صرف زمین ہی گول نہیں،
 صرف سورج ہی گول نہیں، صرف نظام شمسی اور یہ کائنات اور یہ وقت
 کا بہاؤ ہی گول نہیں ہے انسان کی زندگی بھی گول ہے۔ ایک بہت بڑی
 گولائی کے اندر ایک نہایت چھوٹی سی، ذرے سے بھی مختصر گولائی، اشوک
 اعظم تھے۔ لیکن موت سے بڑا کوئی اعظم نہیں ہے!

یہ بات تو نہیں ہے کہ اشوک کو اس کا احساس نہیں تھا۔ وہ بڑے
 کے پجاری تھے۔ اور موت سے بالکل نہیں ڈرتے تھے۔ لیکن نہ ڈرنے کی
 بات اور ہے۔ اور مر جانا دوسری بات ہے۔ اور ان دونوں باتوں میں
 بہت بعد ہے۔ اور اس بات کا پتہ زندگی میں نہیں چلتا جب تک تنے
 میں رس رہتا ہے، پتے ہرے اور چکے رہتے ہیں۔ شاخوں پر پھول اور
 پھل آتے ہیں۔ ٹیل نغمہ سرا جوتی ہے، پرندے گھونسلے بناتے ہیں، انسان
 سلے کی پناہ ڈھونڈتے ہیں، اور درخت زندگی کی فتح اور اس کے غور
 سے سرشار ہو کر آسمان سے آنکھیں ملا کر بات کرتا ہے۔ اُس وقت اس بات

اشوک کی موت

کا احساس بھی نہیں ہوتا کہ اس سرشاری اور سرسستی کی کیفیت میں بھی اسکی ضد موجود ہے۔ اور یہ ضد تنے کی پور پور میں اور زندگی کی رگ رگ میں رچی رہتی ہے۔ ہر عمل اپنے اختتام کو پہنچتا ہے۔

اشوک کو اس بات کا احساس تو تھا۔ لیکن انہیں یہ معلوم نہیں تھا، کہ جب زندگی موت کی حدود کو چھو لے گی تو یوں مچل مچل جائے گی۔ اور امید کے آخری تھکے کو یوں دانتوں میں دبا کر مرنے سے انکار کر دے گی۔ کیا حاصل نہیں کیا میں نے؟ کتنی بھر پور زندگی رہی ہے میری۔ کتنے خوبصورت طریقے سے جیا ہوں میں۔ انسانی تاریخ کے ہزاروں سال بہت ہی کم ایسے خوش قسمت انسانوں کو گنا سکتے ہیں جو اپنی زندگی میں راجہ ہوتے ہوئے بھی دیوتا کی طرح پوجے گئے ہوں۔ وہ کون سی خواہش تھی میری جو پوری نہ ہوئی ہو۔ عزت، دولت، شہرت، محبت، ہر اہم چیز کے ساتھ میری زندگی نے بھر پور قص کیا ہے۔ دھرم، نیک نامی، رُوح کا وہ گہرا گیان جو بدھ کے عرفان نے مجھے دیا۔ جس کی جوت نہ بھرت میں نے اپنے دل میں جگائی بلکہ چہار دانگ عالم میں پھیل لی۔ اس روشنی کو میں نے اپنی رُوح میں سمو کر جذب کر لیا۔ اس طرح سے میرا ہر عمل میری رُوح کی آواز بن گیا۔ اور مجھے وہ مسرت اور خوشی اس دنیا میں ملی جس کی لوگ جنت میں توقع کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ مجھے کیا چاہئے۔ پھر یہی یہ زندگی ہے کہ اپنی بقائے لئے ترے جاتی ہے۔ یہ دم ہے

کہ بے دم ہوتے ہوتے بھی ٹھونک کر قائم ہے۔ یہ جان نکلتی کیوں نہیں؟ یہ
 عزت مند کیوں نہیں ہوتی؟ یہ بڑی بڑی غصوں میں یہ انتظار اب کیسا
 ہے؟ بڑھتے تھے بزدان کا سبق دیا۔ پھر بھی مجھے بزدان حاصل کیوں نہیں
 پاتا۔ سات دن اور سات راتوں سے میں اس بسترِ مرگ پر ٹرپ رہا ہوں۔
 مانگیں کام نہیں کرتیں۔ بازو کیم نہیں کرتے۔ تنے کا رس سوکھ گیا۔ صرف
 آنکھوں میں روشنی اور زبان میں گویائی ذرا سی بس اس طرح باقی ہے جس
 طرح جڑے اکھڑے بے سوکھے موئے درخت کی ٹہنی پر آخری دو پتے پڑے
 رہ جاتے ہیں۔ اب ختم ہو جائے یہ زندگی وہ رستہ ٹوٹ جائے جو پتے کو شاخ
 سے باندھ کے رکھتا ہے۔ اور میری روح ایک کھڑکھڑاتے ہوئے پتے کی
 طرح فضا میں پرواز کر جائے! امیر اسراحد اس آلودہ چکا عمر گزار رہا
 گزرتا رہتا رہتا جس آئینے۔ اب کیا باقی رہے جس کے۔ تھے یہ زندگی زندہ
 ہے۔ یہ آخری سات سات دن اور سات راتوں سے کس لئے خلق میں
 آ گیا ہوا ہے؟

ان سات دن اور سات راتوں میں اشوک کے دماغ نے اس امر
 پر بہت سوچا، لیکن اسکی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اور وہ جو سلطنت کے ہر کام
 گیران و عہدان کی ہر گتھی خود سلجھاتا تھا۔ موت اور زندگی کی آخری حد پر
 کھڑا ہوا ایک کر بناک تذبذب سے دوچار تھا۔

اشوک کی موت

اُس نے اپنی پوری زندگی پر نگاہ ڈال چو کھٹے کی ہر کیل اپنی جگہ سلامت تھی۔
ہر خول اپنی جگہ ٹھکی ہوئی تھی سلطنت کا ہر کام خوش اسلوبی سے ہو رہا تھا۔
اشوک نے پھر ایک بار دہرایا.....

”تہا منتری کیا تم نے میری شدید غنالت کا اعلان کر دیا ہے؟“
”ہاں مہاراج!“

”کیا جتنا جانتی ہے کہ مہاراج اب بچ نہ سکیں گے؟“
”ہاں مہاراج! مگر۔۔۔۔۔“

”مگر کو جانے دو۔۔۔ میں سمجھتا ہوں۔“

اشوک چپ ہو گئے۔ پھر بولے

”میرا بیٹا بندو سار کہاں ہے؟“

”حضور وہ اپنے کمرے میں بیٹھے رُورہے ہیں۔“

”اگر وہ رُورہے ہیں تو انہیں رُونے دو۔ لیکن اگر شطرنج کھیل رہے

ہیں تو انہیں میرے سامنے بلالادو۔“

”تھوڑی دیر کے بعد راجگڑھ بندو سار ہاتھ جوڑ کر اپنے پیتل کے سامنے

کھڑے تھے۔“

”تہا منتری تم نے میری پر جا میں اخذ کر دیا ہے کہ میرے مرنے کے بعد

مہاراجگڑھ بندو سار ہندوستان کے چکر دہاتی مہاراج ہوں گے؟“

”ہاں مہاراج۔ ہندوستان کے ہر شہر اور ہر گاؤں میں منادی کر دی گئی ہے۔ باہر ملکوں میں سفیر بھیج دئے گئے ہیں جن راجکاروں سے بغاوت کا اندیشہ تھا، انہیں قید کر دیا گیا ہے۔“

”بندو سار نہیں اس مہامنتری سے تو کوئی خطرہ نہیں ہے؟“
”نہیں پتاجی! ان کے گھر میں ایک بھی بالک نہیں ہے۔ یہ میری گدی چھین کر کیا کر س گئے؟“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“

اشوک چپ ہو گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد انہوں نے مہاراج کو بلا کے پوچھا۔

”سب سامان تیار ہے؟“

”ہاں مالک! کاشمیر سے زعفران آیا ہے۔ کیرل سے مندل کی لکڑی آئی ہے۔ مگدھ سے گھی آیا ہے۔ گاندھار سے پھل آئے ہیں۔ بنارس سے ریشم کا کفن آیا ہے۔ ہندو پر وخت اور بدھ بھکشو بھگوان کے چرنوں میں آپنی درازی عمر کی دعا کر رہے ہیں۔“

”بہت خوب۔ تو اب مجھے مرنے چاہیے۔ لیکن پھر بھی میری جان کیوں نہیں نکلتی؟“

مہاراج نے کہا۔ آپ نہیں مریں گے۔ کلیان کاری بدھ کا آپ کو

اشوک کی موت

آشیر واد ہے۔

اشوک نے سر ہلکے کہا۔

”ہر آشیر واد کو ایک دن ختم ہونا ہے۔ ہر طرح کا گیان اور فلسفہ اور دھیان ایک دن اپنی موت کو پہنچتا ہے۔ اس سنسار میں ہر خیال کی موت ہے۔ ایک دن وہ بھی بوڑھے ہو جاتے ہیں، اور کفن پہنا کر جلا دئے جاتے ہیں!“

”لکھ لو۔ لکھ لو!! مہا پر وھت چلایا۔ مہا اشوک کی بانی!“
بھوج پتر پر ایک ادیب روتے ہوئے مہا پرش کی بانی لکھنے لگا۔
اشوک گہری سوچ میں ڈوب گئے۔

بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ مر گئے ہوں۔ جسم ساکت، آنکھیں بند، ہونٹ بند، بازو درٹا لگیں مردوں کی طرح اکڑی ہوئیں۔ پورے جسم پر موت کی سی زردی اور سیاہی۔

شاہی ویں روئے آگے بڑھ کر نبض ٹٹولنا چاہی۔ سات دن اور سات راتوں سے وہ لوگ اسی کمرے میں جاگ رہے تھے۔ اور ایک پلک نہ سوئے تھے۔ اُن کی آنکھیں سُوجھی ہوئی تھیں۔ اور ہونٹوں پر پڑیاں جمی تھیں۔ اور زبان پر کانٹے سے محسوس ہوتے تھے۔ اور وہ اس قدر تھکے ہوئے تھے کہ واقعی دل سے دعا کر رہے تھے کہ اس جسدِ فنا کی سے

دیکھیں کب جان نکلے اور کب گھر جا کر گہری نیندیں سو جائیں۔ اس کا
بھی گمان تھا کہ اگر دو چار روز اور اشوک بہار راج اسی طرح زندہ اور
مردہ رہے تو ان دُشمنوں میں سے کسی کا دم نکل جائے گا۔

ایک شاہی دُشمن نے نبھن کو ہاتھ لگا یا ہی تھا کہ اشوک نے دھیرے
سے کہا۔ ”رہنے دو۔ ابھی زندہ ہوں۔“

دُشمن گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد اشوک نے آنکھیں کھولے بغیر سوچا۔

”اب کیا وقت ہوگا؟“

سب سے بڑے دُشمن نے کہا ”سورج غروب ہو رہا ہے۔“

اشوک نے کہا۔ ”مجھے جھیل پر لے چلو۔ شاید سورج کو جاتے دیکھ کر میرے
دل میں بھی جانے کی خواہش اس شدت سے ابھر آئے کہ میں اس جانکنی
کی حالت سے گزر کر گویا سورج کے ساتھ ہی دوسری دنیا میں چلا جاؤں۔“
اشوک کے جسم کو شاہی رتہ میں بٹا دیا گیا۔ اور آہستہ آہستہ گھوڑوں
کو دُک چلا کر اُسے جھیل کے کنارے لے جایا گیا۔

یہ جھیل ایک خوبصورت پہاڑی وادی میں تھی جھیل کے بیچوں بیچ
اشوک کا راج محل تھا۔ چاروں طرف جھیل کا پانی تھا۔ اور صرف مشرق
میں ایک مٹرک پہاڑ سے راج محل تک جھیل کو کشتیوں سے پاٹ کر بنائی گئی

اشوک کی موت

مٹی۔ سورج لال بھبھوکا تھا۔ مغرب میں کالج کی طرح سبک بادل سُرخ
روشنی سے معمور جام شراب کی طرح چمک رہے تھے۔ نور کا ایک سیلاب
تھا کہ جھیل میں اُٹا چلا آ رہا تھا۔ محل کی برجیاں اور کلس سونے کے
پانی سے جھلکائے ہوئے.....

کس قدر خوبصورت ہے یہ دنیا! اشوک نے ایک آہ بھر کے سوچا۔
اور اُسے یاد آیا کہ کبھی یہاں پر محل نہ تھا۔ کشتیوں کا پل نہ تھا۔ شہر نہ
تھا۔ وہ خود اشوک آج کا اشوک نہ تھا۔ بائیس برس کا جوان شہزادہ
تھا۔ جو شکار کی تلاش میں گھوڑے پر سوار دوڑتے دوڑتے اپنے ساتھیوں
سے الگ ہو کر ادھر آ نکلا تھا۔ اسی طرح شام کا وقت تھا۔ سورج کے غروب
ہونے میں بس یہی رعنائی تھی۔ صرف جہاں پر آج اُس کا رتھ کھڑا ہے۔
وہاں پر ایک ماہی گیر کا جھونپڑا تھا۔ اور ایک لڑکی اپنے باپ کے ساتھ
جھیل میں سے جال کھینچ رہی تھی، اور اُس کا سارا بدن ایک نہری کمان
کی طرح جھیل کے پانیوں پر کھینچا ہوا یوں ڈول رہا تھا جیسے کنول کا پھول
لہروں کے ہلکورے کھاتے ہوئے سطح آب پر رقص کرتا ہے۔

وہ رقص آج کہاں ہے؟ وہ مجھیلی کی طرح کئی؟ کس جھیل میں؟
کس تالاب میں یا کالج کے کس پیالے میں رقص کر رہی ہے؟
اشوک نے آہ بھر کے کہا۔

”مجھے واپس لے چلو۔ یہاں آ کے تو میں جوان ہوا جاتا ہوں!“
آدھی رات اور گزر گئی۔

محل کی غلام گردشوں میں کافی شمعیں روشن تھیں۔ اشوک کا
کمرہ اگر اور لوہان سے نہ کاٹا ہوا تھا۔ دھیمے دھیمے سروں میں بھکسٹو یاٹ
کر رہے تھے۔ اشوک کے سر کے پاس ایک بڑی کھڑکی کھلی تھی۔ کھڑکی
کے آس پاس سنکیسر کے پیر کی ایک شاخ لال لال پھولوں کی دہنی سی
سجائے کھڑی تھی۔ اس دہنی کے پرے کھلے آسمان میں تارے گویا
آنکھیں جھپک رہے تھے۔

کتنی خاموشی ہے۔ کتنا پیارا سناٹا ہے۔ اشوک نے سوچا۔ اس
شہد بھری غنڈگی میں اگر کہیں سے ایک دھیمادھیمارقص شروع ہو۔ اور
میری زندگی اُس رقص کی تال پر جا کر کھاتے ہوئے دھیمے دھیمے یوں غائب
ہو جائے۔ جیسے آسمان کی پتائی میں اپسرا میں رقص کرتی ہوئی غائب
ہو جاتی ہیں۔ تو کتنا اچھا ہو۔

اشوک نے حکم دیا۔ اور رقص شروع ہو گیا۔

رقاصائیں کچی نیند سے جاگ تھیں۔ اس نے ابھی تک اُن کی
آنکھوں میں نیند کا خمار تھا۔ اور نرت اس طرح کا تھا جیسے ہر رقاصہ
کا بدن ٹوٹ رہا ہو۔ اور ٹوٹ کر انگریزی میں منتشر ہو رہا ہو۔ تال میں

اُن خوابیدہ جذبوں کی تھک تھی جو جو ان رات کے بستر پر جاگتے ہیں۔ ان رقصاؤں کے ہر خم میں کس قدر خطرناک بلاوا ہے۔ ہر آرزو سیراب ہو چکی۔ ہر ہوس آسودہ ہو چکی۔ اب جسم و جاں میں عالم نشاط کی کوئی کیفیت باقی نہیں۔ پھر بھی نگاہ کیسے رک جائی ہے۔ عورت کے ہر خم میں کیسے اُجمد کر رہ جاتی ہے گیسوئے مشکبار گویا اپنی کوئی آنکھوں سے میری طرف جھانکتے ہیں۔ اور اجنبی عطر کا پیام دیتے ہیں۔ اب بھی۔ آج بھی زندگی کے آخری دروازے پر بھی، زندگی عورت کے قریب میں مجھے بلاتی ہے؟

اشوک نے آہ بھری: "ایسے تو میں کبھی مرنے سکوں گا؟" اُس نے ہاتھ کے اشارے سے رقص روک دیا۔ "تال سر ہاتھ کی ایک حرکت سے پھر گئے۔ ٹوٹ گئے۔ خمیوش ہو گئے۔ رقصاؤں کی میٹھی میٹھی جھانچروں کی صدا غلامِ گردشوں میں گونج گونج کر دب گئی۔ اور پھر محل میں سناٹا چھا گیا۔ باقی رات اشوک نے انتہائی کرب میں گزاری۔ اور جانکنی کے گہرے درد سے بے تاب ہو کر اُس نے بار بار بھٹوان بدھ سے التجا کی کہ وہ اُسے بزوان کا راستہ دکھائیں۔

اشوک نے دُشمنوں کے اصرار کے باوجود ہر قسم کی دوا لینے سے انکار کر دیا تھا۔ بے بس و نید، منتری اور کریمچاری، محل کی رانیاں اور عورتیں، شہزادے اور جاگیردار ہاتھ باندھے محل کے اندر اور محل کے باہر زندگی

اور موت کے اس معرکے کے نتیجے کا انتظار کر رہے تھے۔ جتنا اپنے اپنے گھروں میں خوف و ہراس سے دہکی پڑی تھی۔ اُن کے کان شاہی محل کے گھنٹے کی طرف تھے جو اشوک کی موت کے اعلان کو سارے شہر میں پھیلا دے گا۔

لیکن ساری رات گُذر گئی۔ اور اشوک نہ مرا۔ اُس کا بے کار بے آسرا جسم موت اور زندگی کے تجربیٹروں میں ایک شکستہ کشتی کی طرح ڈولتا رہا۔ نہ وہ ڈوبا نہ کنارے پر لگا۔ رُوح بار بار جسمِ خاکی سے جست کر کے نکلنے کی کوشش کرتی۔ لیکن جانے وہ کیا چیز تھی۔ جو اُسے ابھی تک اُس ناکارہ جسم سے باندھے ہوئے تھی۔ بس صرف ایک تار تھا، ایک سانس تھا، ایک لہکا تھا، دل کی ایک ہی دھڑکن تھی جو زندگی کو جسم سے الگ نہ ہونے دیتی تھی۔! جب صبح ہونے والی تھی تو اشوک نے اپنے آپ کو بڑا ہلکا محسوس کیا۔ اُس نے اپنے جسم و جان میں ایک عجیب سی زگی کو محسوس کیا۔ سات دنوں اور سات راتوں کے بعد آٹھویں صبح کو پہلی بار اُس کے نیلے ہونٹوں پر دُوج کے چاند کی سی مُسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور اُس نے حکم دیا کہ اسکا کا بستر باہر باغ میں صیب کے درخت کے نیچے سجایا جائے۔ وہ اپنی آنکھوں سے صبح دیکھے گا۔ رات کو جاتے اور دین کو آنے دیکھے گا۔ شاید اُس آنے اور جانے کے دوران میں اُس کی رُوح کو اس کشمکشِ حیات سے نجات مل جائے!

خدا م نے اُس وقت اُس کے حکم کی تعمیل کی۔
 ابھی صبح آئی نہ تھی۔ جب اشوک کا بستر شاہی محل کے پائیں باغ
 میں سیب کے پڑ کے نیچے لگا دیا گیا۔ ابھی رات کا اندھیار باقی تھا۔
 ابھی پرندے بولے نہ تھے۔ چڑیاں چہچہائیں نہ تھیں۔ کوؤں نے پر
 پھڑپھڑائے نہ تھے۔ کلیوں نے آنکھ کھولیں نہ تھیں۔ عاشق نے اپنے محبوب
 کا سر اپنے کندھے سے نہ اٹھایا تھا۔ اُس نیم اندھیار سے میں اشوک
 سیب کے نیم تاریک سایوں میں پڑا پڑا موت کو آواز دینے لگا۔
 اے رات! لطیف موت کے سبک سائے مجھ اپنے ساتھ لے جا۔
 اب یہ جانتی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ اے زمین سے اٹھ کر
 آسمان کی طرف بھاگنے والے سائے مجھے اپنے چمکتے ہوئے دامن میں
 جھپٹالے۔ میری تھکی ہوئی آسودہ رُوح کسی نے اُنق کی نا آسودگی بخش
 کسی اور ترتیب میں کسی اور صورت میں، کسی اور تجسیم اور تشکیل
 کے زاویوں میں مجھے ڈھال دے۔ مگر مجھے یہاں سے نکال لے جا۔
 اس آخری سانس کو میرے جسدِ خاکی سے یوں کھینچ لے جیسے مشاق
 شکاری اپنے پاؤں سے کانٹا کھینچ لیتا ہے۔ پھر مجھے قرار آجائے گا۔
 پھر مجھے نیند آجائے گی۔

بہت دیر تک اشوک اسی طرح اپنے ہونٹوں میں بڑبڑاتا رہا۔

دیر تک محل کے مودب کر مجاری اُس سے دُور ہٹ کر نکا ہیں نجی
 کئے ہاتھ باندھے اُسے سہمی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے رہے۔ ہوئے
 ہوئے رات کی تاریکی اور اُٹھتی گئی۔ سیاہی کے دھتے سمٹنے گئے۔
 سمٹ کر صورتیں اختیار کرتے گئے۔ صورتوں میں چمک آنے لگی چمک
 میں حرکت پیدا ہوئی۔ کہیں پر کوئی کئی چٹک۔ پتوں کا جھیر مڑا میں ایک
 اور چشم زدن میں سید کا سیاہ پیر سفید سفید پھولوں سے بھرا
 ہوا نظر آیا۔ فضا میں پرندوں کی چہکاریں سبک خرام بیلوں کی
 طرح تیرنے لگیں۔ اور افق تا افق زمین اور آسمان روشنی سے
 منور ہو گئے۔

نیں اُسی لمحے باغ کے ایک کونے سے ایک زور کی جمع سُنائی
 دی۔ اور پھر کوئی بلبلا کر زور زور سے رونے لگا۔

اشوک نے پوچھا۔ کون ہے؟
 خدام نے ڈرتے ڈرتے بتایا۔ مالی کے گھر بچہ ہوا ہے۔
 بچہ ہوا ہے۔ اُسے میرے پاس لاؤ۔

وہ سہمی بکستی، ہمہائی نفیسی جان جب اشوک کے سینے پر
 رکھ دی گئی تو ایک عجیب سی مسکراہٹ سے اشوک کا چہرہ منور
 ہو گیا۔ مالی کا ننھا، شوک کے سینے پر چڑھ کر اپنے چاروں ہاتھ پاؤں

اشوک کی موت

یکبارگی چلاتے ہوئے حرکت کر رہا تھا۔ اور اشوک کے سینے سے دودھ
نکول رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں بند تھیں لیکن اُس کا منہ کھلا تھا۔ اور
وہ مضبوطی سے روتے ہوئے اپنے پیٹ کے لئے دودھ اور اپنی زندگی
کا حق مانگ رہا تھا!

اشوک نے دھیرے سے کہا۔ ٹھیک تو ہے۔ اب میں سمجھا۔ کوئی
تاپ ہے تو کوئی جاتا ہے۔ کسی کے آنے کی امید نہ ہو تو کوئی جائے کیوں؟
اور اگر کوئی جائے گا ہی نہیں تو کوئی کیسے آسکے گا۔ یہ دنیا اگر ایک ایسی
سراٹے ہوتی جس میں جانے کا کوئی دروازہ نہ ہوتا صرف آنے ہی کا
دروازہ ہوتا تو پھر ایک دن وہ آتا جب اس میں کوئی نہ آسکتا۔
اس لئے اب جانا ہی چاہئے۔ پھل جب پک جاتا ہے نو شاخ
سے ٹپک پڑتا ہے۔ اگر پھل پکے گا نہیں تو دوسری بہار میں اُس
شاخ پر نئی کونپل کہاں سے آئے گی اور کونپل پر نیا پھول کہاں سے
آئے گا۔

اشوک نے پیار بھری نگاہوں سے ننھے بچے کو دیکھا۔ اُن نگاہوں
میں اب کسی طرح کی حسرت نہ تھی۔ کسی طرح کا ملال نہ تھا۔ کسی طرح
کی واپسی نہ تھی۔

اشوک نے ننھے سے آنکھیں پھیر کر سب کے پیر کی طرف دیکھا۔

اور دُور اُپر، دُور اُپر — دُور اُپر اُس کی آنکھوں میں پھول ہی
 پھول کھلتے گئے۔ احساس کے روئیں روئیں میں ایک اجنبی موسیقی
 کے بُلاوے کو بچھنے لگے۔ اور محراب در محراب آفاق کے نئے دروازے
 اور دریچے اُس کی روح کے لئے کھلتے گئے۔ یکایک اُس نے اپنے پر
 پھینڈنے اور سیب کے درخت سے بہت اُپر فضا میں اُڑ گیا۔ !

ازم منی پد منی اوم

دیو اگر گھنٹے بجے گئے۔ کلسوں، بڑبڑوں، مناروں سے صدائیں
 بلند ہوئیں "مہاراج اشوک مر گئے! مہاراج اشوک مر گئے!!"
 مان نے دوڑ کر اپنے بچے کو اشوک کے سینے سے اٹھا کر اپنے
 سینے سے جھٹالیا۔ !

وَزِيرُكَ كَلْبُ

کناٹ پولیس کے گول چکر کے باہر ایک اور گون چکر شہرنازیوں
 کی دوکانوں کا بھنپا ہوا ہے۔ یہ دوکانیں زیادہ تر کھوکھے کی لکڑیوں،
 ٹین کی پھتوں یا ترپال کی دیواروں سے تیار کی گئی ہیں۔ ان میں سے
 بیشتر دوکانیں ڈھابہ نما ہوٹلوں میں تبدیل ہو چکی ہیں بسکارتوں، معاملت
 کے سلسلے میں عام لوگوں کو انٹر سرکاری دفتروں میں جانا پڑتا ہے۔ یہ
 لوگ طبی کیٹے اور حادثہ شہید ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں دلی کے صحت
 سہارے ہوٹلوں کا کمانا پٹ نہیں کرتے، علاوہ ازیں یہ لوگ اتالی
 کچوس اور ڈرگول ہوتے ہیں۔ مالی مارڈ اور کلکشن ایسے ہوٹلوں کے
 بیس بل دیکھ کر ڈرجاتے ہیں اس لئے ان لوگوں کی ضروریات کو مد نظر
 رکھ کر کناٹ پولیس کے چکر کے باہر یہ دوکانیں جنگل جھاڑیوں کی طرف گویا
 خود بخود زمین سے اُگ آئی ہیں۔ ان دوکانوں میں آپ وہی بے ترس
 انارک اور بد نظم پائیں گے جو خود رو جنگلی جھاڑیوں کے جھنڈ میں
 ہوتی ہیں۔ مجھے ان ڈھابہ نما ہوٹلوں سے سخت نفرت ہے جہاں تین گھنٹے

میں دو چپاتیاں مل جاتی ہیں اور ذال مُفت، پانی مُفت، اور میٹھے کے لئے کُرسی اور میز تک مُفت۔ اگر غیر ملکی سیاح نئی دلی کے ان غلیظ ڈھابوں کو دیکھ پائیں تو ہندوستان کے متعلق کیسی رائے قائم کریں! اور آجکل بے دے کے اپنے وطن میں اپنی ایک خارجہ پالیسی ہی تو رہ گئی ہے جس کی وجہ سے ہندوستان کا نام دوسرے ملکوں میں عزت سے لیا جاتا ہے۔ ورنہ ہمارے ہاں ہے کیا؟ عوام ہیں تو جاہل، دوکاندار ہیں تو بے ایمان، کلرک ہیں تو رشوت خور، مزدور ہیں تو کام چور، عہدہ دار ہیں تو فیشن کی لدا، لوگ ایسی بُری عادت کا شکار ہو چکے ہیں کہ غلیظ گھروں میں رہتے ہیں، پھٹے کپڑے پہنتے ہیں اور گندے بازاروں میں آوارہ گردی کرتے رہتے ہیں۔ یہاں کسی غیر ملکی سیاح کو دکھانے کے لئے ہے کیا اب — ایک تنہا بھاگڑنگل ڈیم — وہ ممکن ہی نہیں ہو چکتا۔ یار لوگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اگر اُسے مکمل کر دیا گیا تو ہمارے پاس غیر ملکی سیاحوں کو دکھانے کے لئے رہ کیا جائے گا؟ — اور دوسری ہے ہماری خارجہ پالیسی — جس کی وجہ سے ہمارا بھرم باہر کے ملکوں میں قائم ہے۔ اور یہ خارجہ پالیسی گویا نئی دلی کی پیداوار ہے۔ جہاں یہ بد صورت ڈھابے، عین کنٹ پمپس کے سامنے موجود ہیں۔ جب تک یہ ڈھابے موجود ہیں ہمارے ملک کی خارجہ پالیسی کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی! میری ناچیز رائے

وزیروں کا کلب

میں تو ان ڈھابوں کو ڈھا دینا چاہیے۔۔۔ خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ اصل بات یہ ہے کہ آجکل جو کچھ میں کہتا ہوں اُس میں جملہ کم ہوتا ہے اور معترضہ زیادہ ہوتا ہے۔

میں اصل میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ ایک روز کناٹ پولیس کے باہر ایک تپتی دوپہر میں ٹین کی چھت کے نیچے اسی ڈھابے میں بیٹھا ہوا کھانا کھا رہا تھا۔ مجھے یہ ڈھابے پسند نہیں ہیں، اور نہ ہی میں ان میں کھانا پسند کرتا ہوں، میں ایک شریف، معقول پڑھا لکھا آدمی ہوں۔ بڑے بڑے آدمیوں سے میری ملاقات رہتی ہے۔ جن میں وزیر، گورنر، لیڈر، بل اوئرا اور بیج سالہ پٹان کے منبر شامل ہیں۔ جی نہیں آپ نے غلط سمجھا میں کسی ٹھکے میں ڈپٹی سکریٹری نہیں ہوں۔ سیمینٹ کا ٹھیکیدار بھی نہیں ہوں، کسی وزیر کا بھانجہ بھی نہیں ہوں نہیں نہیں میری ہوی کسی پارلیمنٹ کی ممبر بھی نہیں ہے۔ میں تو آجکل ایک اخبار میں رپورٹر ہوں اور محض اس لئے اس ذیل ڈھابے میں کھانا کھانے پر مجبور ہوں۔ کہ مجھے تقریباً ہر روز سوال سکریٹریٹ میں کسی نہ کسی بڑے آدمی کو انٹرویو کرنے کے لئے جانا پڑتا ہے۔ اور میری جیب اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ مائی ماڈ بوٹل میں بیٹھ کر کھانا کھاؤں۔ ورنہ ایمان کی کپڑے پیش منحل کی کڑیوں اور پیش شائری جینی کی پیٹوں میں سجا ہوا کھانا کیسے پسند

نہ ہوگا۔ ہاں بھی آدھی پلیٹ دال کی اور دے دو۔ اور یہ چپاتی تو
تو بالکل جل گئی ہے۔ اسے بدل کے لاؤ۔

ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا؟ افوہ کس قدر بڑی نادان میری۔
بڑا پڑا بیکار کی باتیں کیا کرتا ہوں۔ اس سے ایک تو اصل مطلب فوت
ہو جاتا ہے اور بھر وقت کتنا برباد ہوتا ہے۔ آپ نے کبھی غور کیا۔ آپ
آدھے گھنٹے سے ایک ہی فقرہ منہ میں ڈالے اُلو کی طرح میرا منہ دیکھ رہے
ہیں۔ نہیں نہیں آپ خفا مت ہو جائیے۔ میرا کہنے کا مطلب یہ تھا کہ
آپ کھانا بھی کھائیے اور ساق ہی میری باتیں بھی سُنتے جائیے۔

ہاں تو میں آپ کو بتا رہا تھا کہ ایک روز پتی دوپہر میں ایسی ڈھابے
میں بیٹھا ہوا تھا کہ ————— ارے ذرا دیکھئے تو یہ کون آدمی آپ کے
عقب میں آگے بیٹھا ہے۔ مڑ کے دیکھئے۔ ارے دیکھئے ضرور مگر اس صرح تو
نہ گھورے کہ دوسرا آدمی آپ کو سی آئی ڈی والا سمجھنے لگے۔ آپ نے
اسے پہچانا؟ ذرا غور کیجئے۔ اپنے حاشیے پر زور دے کر بتائیے۔ آپ نے
اسے کہاں دیکھا ہے؟ مگر میں دعویٰ سے کہتا ہوں آپ نے اسے ضرور
دیکھا ہوگا۔

کچھ یاد نہیں آتا؟ ————— دراصل اس میں آپ کا بھی اتنا
تصور نہیں ہے۔ اس آدمی کی بڑھی ہوئی مونچھیں جو اس کے لبوں پر

مگر رہی ہیں۔ اس آدمی کے پیچھے کھیلے کپڑے۔ یہ کھڈر کی سیل غلیظا ٹولی۔
 اُس کی پٹنی پٹنی تار تار مسکراہٹ سے آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ یہ
 آدمی کبھی اتر دکھنی پردیس میں وزیرِ زراعت تھا۔ نہ صرف وزیرِ زراعت
 بلکہ جیل کا محکمہ بھی اسی کے پاس تھا۔ اور یہ میں دعویٰ سے کہہ سکتا
 ہوں کہ یہ اُن دونوں محکموں کو سنبھالنے کا اہل بھی تھا۔ اس کا باپ
 موضعِ دھول پور کا مشہور زمیندار تھا۔ اور وزیر بننے سے پہلے یہ آدمی
 سترہ بار جیل جا چکا تھا۔ جن میں سے پہلی بار تو ایک اغوا کے کیس میں
 پکڑا گیا تھا۔ دوسری بار اس پر ڈاکوؤں کی امداد کرنے کا الزام تھا۔
 تیسری اور چوتھی بار اس پر سرکاری مالے کے غبن کا مقدمہ چلا، اس کے
 بعد جو قومی تحریک چلی تو اس آدمی کا کردار بالکل ہی بدل گیا۔ یہ غنڈے
 سے ایک نیک اور فرشتہ سیرت انسان بن گیا۔ آخری تیر چالیس اس نے
 قومی تحریک کے سلسلے میں کٹی ہیں۔ میں جماعتی تضاد میں بالکل یقین
 نہیں رکھتا۔ میں سمجھتا ہوں انسان کے اندر ایک نیک روح ہوتی ہے
 جسے گر بیدار کر لیا جائے تو وہ بن انسان فرشتہ بن جاتا ہے۔ کوئی جماعت
 بُری نہیں ہوتی۔ کوئی انسان بُرا نہیں ہوتا۔ یہ سب دل میں تبدیلی
 پیدا کرنے کی بات ہے۔ اور یہ بات الگ ہے کہ ہمارے ملک کے عوام
 جاہل ہیں۔ اُن کے سر پر جب تک ڈنڈے نہ مارے جائیں وہ تبدیل

نہیں ہوتے اور جو ہماری آپ کی طرح شریف لوگ ہیں اُن کے لئے
لیڈر کا اشارہ کافی ہے۔

یہ سابق وزیر آجکل بہت بُری حالت میں دکھائی دیتا ہے۔ دیکھئے
اس کی چپل کتنی گھسی ہوئی ہے۔ اور اس کا کھدڑا پاجامہ کیسا
بوسیدہ ہو رہا ہے، اور اس کی مونچھیں لبوں کے لعاب سے متواتر
گیلی ہو رہی ہیں۔ اس لئے اُن کا رنگ کیسا بھٹکا بھٹکا ہے۔ جیسے
مونچھیں بالوں کی نہ ہوں، جوٹ کی ہوں۔ میرے خیال میں تو اس
سابق وزیر کو اپنی مونچھیں رنگوا لینی چاہئیں۔ ورنہ غیر ملکی ستیاح ان
مونچھوں کو دیکھ کر ہمارے ملک کی خارجہ پالیسی کے بارے میں کیا رائے
قائم کرے گا؟۔

قسمت کی بات ہے صاحب کہ یہ وزیر آجکل اس ڈھابے میں یوں
مفلوک الحال بیٹھا ہے۔ دراصل اس میں اس کی قسمت کو بھی اتنا
دخل نہیں جتنا اس کی حماقت کو۔ اور سچ پوچھو تو دیانت داری بھی
ایک طرح کی حماقت ہی ہے۔ یہ وزیر بے حد دیانت دار تھا۔ اس لئے
اس حال کو پہنچا۔ بھلا سیاست میں دیانت کا کیا دخل سیاست میں
تو دیانت نہیں دیکھی جاتی۔ ایک دوسرے کا منہ دیکھا جاتا ہے۔ غوام
یہ دیکھتے ہیں کہ لیڈر کیا کہتا ہے۔ لیڈر یہ دیکھتے ہیں کہ وزیر کیا کہتا ہے۔

وزیر یہ دیکھتے ہیں کہ چیف منسٹر کیا کہتا ہے، چیف منسٹر یہ دیکھتا ہے کہ باہر کے ملک کیا کہتے ہیں اسی پر بھارت کی ساکھ قائم ہے۔ ٹھوڑی سی چٹنی پیاز اور دینا۔

اس وزیر کا نام الگورا رام رائے ہے جب یہ اتر دکن پر دیس میں وزیر تھا تو میں اس کا انٹرویو لینے گیا تھا۔ اس وقت اس کی شان سی الگ تھی۔ کھدر کا سفید براق جامہ، سر پر کھدر کی کشتی ٹٹا ٹوپی یوں ادبھی تن کے کھڑی تھی جیسے کسی نے اس کے اندر بانس کی کھچھی ڈال کر کھڑا کیا ہو! یہی شبہ اس وزیر کی گردن پر بھی ہوتا تھا۔ اس زمانے میں جب میں اس سے انٹرویو لینے گیا تو اس کی سیٹو بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کا قصہ الگ ہے۔ وہ پھر سناؤں گا۔ اس وقت مجھے اس حسین نازک اندام سنہری گھومے ہوئے بالوں والی لڑکی کو دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی تھی۔ ادبھی اٹری والے سینڈل پہنے ہوئے جب وہ ٹپ ٹپ کرتی ہوئی چلتی تھی تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دفتر کے فرش پر ٹائپ کر رہی ہے۔ دراصل ہاتھوں سے زیادہ اس کے پاؤں ٹائپ کرتے معلوم ہوتے تھے اور جب وہ کمر کیوں کی میزوں کے بیچ میں سے گزرتے ہوئے وزیر کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھ کر مسکراتی تھی، تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ایک مبسم ڈرافٹ کی مختلف کاربن کاپیاں ہفتا میں بکھیر رہی ہے۔

اُس دن وزیر نے مجھے بہت لمبا انٹرویو دیا۔ وہ بے حد خوش تھا۔
 اسمبلی میں اُس کا مشہور و معروف زرعی بل پیش ہونے والا تھا۔ وہ انٹرویو
 کے بیچ میں بار بار سگارت پیتا تھا۔ ایک معطر رومال شہدہ اور ہاتھوں سے
 ہٹے ہوئے کھدے کے رومال بیب سے نکال کر اپنا منہ پونچھتا تھا۔ اور
 اس طرح دُزدیہ لنگیوں سے اپنی حسین سینہ کو دیکھتا تھا۔ اُن
 دونوں کے درمیان کوئی دلچسپ راز مشترک نہ تھا اور وہ کافی ادا بھی ہوں
 اُس کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی، جیسے اُس نے اپنے بواں کے پیٹے میں کسی
 نئی مسکراہٹ کا ربن فٹ کیا ہو۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں۔ ایک غور
 اور ایک ٹائپ رائٹر میں کیا فرق ہے؟ ذرا لگداز اور مسکراہٹ باہر!
 نہیں صاحب یر غورت کا دشمن نہیں ہوں، میں تنواری بھی نہیں
 ہوں، میں غورتوں، ٹائپ رائٹروں، لیڈروں، وزیروں، مشینوں، دیکریوں
 اور جنتا سیک ملج کا بے حد معترف ہوں۔ میں مجھے اگر کسی سے لگتا ہے
 تو اپنے ملک کے جہل غوام سے۔ میں کیا بناؤں کہ کس قدر کوڑھ مخزن
 ہیں یہ لوگ۔ اپنا بھلا بُرا سمجھنے کی توفیق بھی نہیں رکھتے۔ آپ خود ہی
 سوچئے، وزیر الگورام نے جو زرعی بل اسمبلی میں پیش کیا تھا۔ وہ کس قدر
 انتہائی ذہنیت کا حامل تھا۔ اگر وہ پاس ہو جاتا تو اُس سے ہمارے
 ملک کے غوام کو کتنا فائدہ پہنچتا۔ اور باہر کے ملک بھی اس بل کے پاس

ہونے سے کس قدر خوش ہوتے۔ مگر جانے کیا بات ہوئی کسی کا دھیان
 ہی نہیں گیا اُس طرف۔ حالانکہ وزیرِ زراعت نے بہت عمدہ بل پیش
 کیا تھا۔ اور اُن کی زرعی اصلاحات کا سارا مقصد یہ تھا کہ زمین
 کسانوں سے لے لی جائے۔ اور زمینداروں میں بانٹ دی جائے!
 ————— آپ کو سن کر تعجب کیوں ہو رہا ہے۔ بالکل ہی مقصد تھا۔
 اُس زرعی بل کا۔ یعنی زمین کسانوں سے لے لی جائے اور زمینداروں
 میں بانٹ دی جائے۔۔۔۔۔! میں اسی سلسلے میں وزیرِ زراعت
 سے انٹرویو لینے گیا تھا۔ گویا بات مجھے بھی ذرا سی عجیب لگی تھی کہ اس
 زمانے میں جب چاروں طرف سے یہ آواز اُٹھ رہی ہے کہ زمین زمینداروں
 سے لیکر کسانوں میں بانٹ دی جائے۔ اُس وقت ایک مَن چلا ایسا
 اُٹھا ہے جو بیانگِ دہل۔۔۔۔۔۔ بیانگِ دہل آپ سمجھتے ہیں نا؟
 نہیں تو گھر جائے ڈکٹری دیکھئے گا۔۔۔۔۔ جو بیانگِ دہل اسمبلی
 میں یہ بل پیش کرتا ہے کہ زمین زمینداروں سے نہیں بلکہ کسانوں سے
 لے لی جائے اور زمینداروں میں بانٹ دی جائے۔ اس سلسلے میں
 جب میں نے وزیرِ زراعت گورام رائے کو تراباٹھی سے استفسار کیا
 تو اس نے مجھے ایسا شافی جواب دیا کہ طبیعت پر آج تک اُس کا اثر
 باقی ہے۔

الگو رام نے کہا دیکھئے۔ یہ بات کس قدر غلط ہے کہ پہلے تو ہم زمین
زمینداروں سے لیتے ہیں اور اس طرح شرفا کے ایک طبقے کو ختم
کرتے ہیں۔ یہ طبقاتی نفرت ہمارے سرکاری دستور کے بالکل خلاف
ہے۔ پھر ہم اس پر بس نہیں کرتے۔ ہم یہ زمین زمینداروں سے لیکر
اُس کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے کسانوں میں بانٹ دیتے ہیں۔
زمین کے یہ ٹکڑے کر کے کسانوں میں بانٹ دیتے ہیں۔ زمین کی یہ
ٹکڑے سازی ہماری زرعی پیداوار کو اور بھی کم کر دیتی ہے۔ اور اس
کے بعد جب ہم اس کا احساس ہونے لگتا ہے، تو ہم کو اپریٹو تحریک
چلاتے ہیں۔ یعنی اُس زمین کو جو مختلف کسانوں میں ٹکڑے ٹکڑے
کر کے بانٹی گئی تھی پھر سے اکٹھا کرتے ہیں۔ یہ حماقت نہیں تو اور
کیا ہے۔ بھئی ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھر سے اکٹھا کرنے سے تو یہی بہتر ہے
کہ زمین زمینداروں کے پاس رہے۔ زمینداری جو ہے وہ گویا ایک طرح
کا کو اپریٹو سسٹم ہی تو ہے۔ میرے موضع دھمال پوری کو لے لیجئے۔
یہ ہمارا جہدی پستی گاؤں ہے۔ لیکن ہمارے موضع کے سارے کسان
اس میں بل کے بل چلاتے ہیں ابل کے بیج بوتے ہیں ا فصل اگاتے
ہیں ا فصل کاٹتے ہیں۔ یہ کو اپریٹو تحریک نہیں ہے تو اور کیا ہے۔
میرے والد خدا اپنی آنکھوں کے سامنے سب کام کراتے تھے اور جو

بد معاش کسان چون و چرا کرتا تھا، اُسے فوراً بے دخل کر دیتے تھے۔
 آج کل عجیب حالت ہے کسان کتنا بگڑتا، پھسڑی، کاہل اور کام چور
 کیوں نہ ہو۔ کوئی اُسے اُس کی زمین سے بے دخل نہیں کر سکتا ہے۔
 حالانکہ سرے ایسے اعلیٰ پوزیشن کے وزیر سے روز جواب طلبی ہوتی رہتی
 ہے۔ تم نے اپنے بھائی کو فلاں جگہ پر کیوں تعینات کر دیا۔ اور اپنے
 فلاں بھتیجے کو فلاں پوسٹ کیوں دیدی۔ ایک وزیر کو کسی وقت بھی
 اُس کی وزارت سے بے دخل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک معمولی جاہل،
 آن پڑھ، مذہبی توہمات اور اندھے اعتقادات کے مارے ہوئے
 کسان کو کبھی اُس کی زمین سے بے دخل نہیں کیا جاسکتا۔ یہ کوئی
 انصاف ہے؟

پھر دیکھئے جب سے زمینداروں سے زمین چھینی جا رہی ہے۔ زرعی
 پیداوار کم ہوتی جا رہی ہے۔ کسان پہلے سے زیادہ نکمے اور کاہل ہو گئے
 ہیں۔ کیونکہ اب اُن کے سر پر زمیندار کا ڈنڈا نہیں ہے۔ نہ صرف زرعی
 پیداوار کم ہو گئی ہے بلکہ اناج کی قیمتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ ایمان کی
 بات کہئے دھرم کی بات کہئے ذرا پچھیں تیس برس بلکہ چالیس برس
 پہلے کے زمانے میں جاپے۔ جبکہ کسانوں کی یہ غلط تحریک ہمارے ملک
 میں نہ چلی تھی۔ دیکھئے اُس وقت بھی زمینداروں کے پاس تھی۔

لیکن ہمارا ملک کس قدر خوشحال تھا۔ ہمارے کسان کس قدر مزے سے
 رہتے تھے۔ اندج کس کثرت سے پیدا ہوتا تھا۔ اور کتنا سستا پکاتا تھا۔
 چاول روپے کا سولہ سیر تو میں نے لے کے کھایا ہے۔ گندم روپے کی تیس سیر
 آتی تھی۔ مکئی روپے کی سوا من بکتی تھی، تین آنے سیر دودھ تھا۔ مکئی روپے
 کا چھ سیر بکتا تھا۔ آٹا روپے کا پندرہ سیر مل جاتا تھا، آجکل آٹا تو کیا مکڑی
 کا برادہ اس بھاؤ پر دستیاب نہیں ہوتا۔ اجی مکڑی کا برادہ تو کیا اگر آپ
 اپنے مکان کی تعمیر کے لئے باہر سے ریت لانے جائیں تو وہ اس بھاؤ پر نہیں
 مل سکتی۔ مجھے معلوم ہے میں آجکل ڈپلومیٹک اینکلیو نیو دہلی میں اپنی کوٹھی
 تعمیر کرا رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے ریت کس بھاؤ پر ملتی ہے سیمنٹ بخیر کوٹا
 سے مل جاتا ہے۔ گورنمنٹ اگر ریت کا بھی کوٹا کر دے تو ممکن ہے کچھ بات
 بنے، مگر مرکزی حکومت کو اس کی فکر کیا ہے۔ کلچر کے لئے وزارت انک
 بنادی ہے۔ یہ کلچر و کلچر سب کو اس ہے۔ میرے خیال میں تو مرکز کو جلد سے
 جلد ریت کی وزارت کھول دینی چاہئے۔ کب سے میری کوٹھی کا کام ریت
 کے نہ ہونے سے رکا پڑا ہے۔

تو اس لئے رپورٹر صاحب الگو رام رائے ترپاٹھی دھواں پوری وزیر
 زراعت اور جیل خانہ و پٹ خانہ نے میری طرف اپنی کرنجی آنکھیں گھما کر
 کہا۔ اس لئے میں یہ زرعی بل آج اسمبلی میں پیش کر رہا ہوں تاکہ زمین

پھر سے زمینداروں کو بل جلے اور ملک میں اناج سستا ملنے لگ جائے۔
اور ہمارے کسانوں کے لئے وہی خوشحالی کا دور آجائے جو آج سے چالیس
برس پہلے اس ملک میں تھا۔

”ہیر میر“ میں نے پُر جوش انداز میں تالی بجاتی۔ وزیر کی تقریر واقعی
مدلل اور نئے فکر کی حامل تھی۔ بعد ازاں اسمبلی میں جو اس نے تقریر کی
وہ اس سے بھی بہتر تھی۔ مگر عین موقع پر جلنے کیا ہوا کہ چیف منسٹر
جس نے وزیر زراعت کو امداد کا یقین دلایا تھا عین وقت پر اس
چیف منسٹر کا گروپ ایڈریشن سے مل گیا اور یہ بل پاس نہ ہو سکا چیف
منسٹر کو دوبارہ وزارت کو تشکیل کرنا پڑی جس میں اچھے اہلکاروں نے انکو رام
تربا بھی کو نہ لیا۔ تربا بھی جی نے دلی میں آکے بہت سے دروازے کھٹکھٹائے
مرکزی حکومت سے تکرہام لڑانے کی بہت سی کوششیں کر ڈالیں مگر کوئی
مگر کوئی سعی بارور نہ ہوئی۔ اس وزیر کا موضع دھال پور بھی اس سے
جھن گیا۔ گویا یہ آدمی اپنی وزارت سے گیا، اور اپنے آبائی پیشے سے
بھی گیا۔ اب آج آپ اسے اس ذلیل ڈھابے میں جلی ہوئی تندوری
چپانی کھاتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ — ایسے میں اگر کوئی غیر ملکی
ستیا جی ہمارے سابق وزیر کو اس حالت میں دیکھ لے تو ہماری خارجہ
پالیسی کے بارے میں کیا رائے قائم کرے؟

مگر اصل میں اُس وزیر کا جو قصہ میں آپ کو سنلے لگا تھا وہ تو بالکل ہی مختلف ہے۔ جی نہیں وہ شیونو گرافر حسینہ کا قصہ بھی اس وقت نہیں سناؤں گا اُس کے لئے شام کا وقت بہتر ہو گا۔ جب بیڑ کا سنہری کف آؤد سیال شفاف جام میں جھلکتا ہو، اور نہاں روشنیوں کا نور کسی کے سنہرے بالوں پر دمکتا ہو اور کوئی آہو چشمہ دنواز میری بغل میں بیٹھا ہو اور بل آپ ادا کر رہے ہوں۔ وہ قصہ اس وقت سنانے کا نہیں ہے۔

اس وقت تو میں آپ کو اس وزیر کی دوسری ملاقات کا حال سناتا ہوں۔ جب الگورام اپنی وزارت سے برطرف کر دیا گیا اور دہلی پہنچا اور کوشش کر کے بھی وزارت دوبارہ حاصل کرنے میں ناکام رہا تو اُس نے نئی دہلی میں وزیروں کا کلب کھول لیا۔ جی ہاں وزیروں کا کلب اس نئی دہلی میں۔ وہ جہاں آرمنیا ہوٹل ہے نہ اُس کے بالکل سامنے کی بلڈنگ میں کھلا تھا۔ اُس کلب کی داستان بھی بے حد دلچسپ ہے۔ میں ابھی آپ کو سناتا ہوں۔ ذرا میرے لئے آدھی پلیٹ مرغ کی آرڈر کیجئے۔ مگر خیال رہے کہ اُس میں ایک ٹکڑا تو مرغ کی ٹانگ کا ہو، دوسرا ٹکڑا سینے کا ہو۔ مجھے مرغ کی ٹانگ اور اُس کا سینہ بہت پسند ہے۔ کیا کہا آپ نے؟ مغرب میں عورت کو بھی اُسی معیار سے

وزیروں کا کلب

پر کھا جاتا ہے۔ یعنی اُس کے سینے سے اور ڈانگ سے؟۔ صاحب آپ
 نہایت عورت زدہ انسان معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہئے
 یہ ہندوستان ہے، جس کا پڑوسی پاکستان ہے، جس کا پڑوسی افغانستان
 ہے۔ مغرب کی غلامت یہاں نہ بکھیرے۔ ہم لوگ ایک روحانی خطے کے
 رہنے والے ہیں۔ مغرب کی مادیت یہاں نہیں چلے گی جو مرغ اور عورت
 کو ایک ہی معیار سے پرکھتی ہے۔۔۔ چلے مرغ نہ سہی ساگ والا
 گوشت ہی منگائیے۔

ہاں تو ایک روز میں اپنے اخبار کے دفتر میں بیٹھا ہوا ہر دوت
 پڑھ رہا تھا کہ سب دیر نے ایک دعوتی رقعہ میرے ہاتھ میں تھا کر کہا۔
 کناٹ پبلش میں آج شام کے چھ بجے وزیروں کا کلب کھل رہا ہے۔
 آپ اُس کی رپورٹ لے آئیے۔ میں بڑا حیران ہوا۔ یہ وزیروں کا کلب
 کیا بلاتا ہے۔ کارڈ دیکھا، واقعی آج وزیروں کے کلب کا ادگھاٹن
 ہو رہا تھا۔ شری گدگد اچاریہ مرکزی وزارت کے سابق کامرس منسٹر
 اُس کا افتتاح کر رہے تھے۔ وزیروں کا کلب؟۔ بات اچھی
 کی تھی۔ لیکن جب میں نے کارڈ کے نیچے سکریٹری کا نام پڑھا تو چونک
 گیا۔ نیچے جلی حروف میں لکھا تھا آر۔ ایس، وی بی، سکریٹری انکوارم
 رائے ترپاسنی، دھمال پوری، سابق وزیر زراعت اُتری دھن پوری

رئیس زادہ و جیل یافتہ (ستر و بار) — اُس وقت شام کے
پانچ بج رہے تھے اور افتتاح چھ بجے تھا۔ میں نے اُسی وقت سائیکل
اٹھایا اور وزیروں کے کلب میں پہنچ گیا۔

وزیروں کا کلب بہت عمدہ تھا جو انتہاء پر دے، گاؤں کے تحت
پوش، دیوان، صوفے دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا گویا سینڈ ٹوم اندسٹری
کی نمائش ہو رہی ہے۔ کاغذی پھولوں اور بڑے رنگین خباروں سے
بجے ہوئے مرکزی ہال کے ایک طرف یہاں تھا۔ جہاں صرف سیرا
دستیاب ہوئی تھی۔ تمباکو نوشی کے کمرے میں صرف بڑی پی جاکو تھی
اور کھیلوں کے کمرے میں صرف شطرنج کھیل جاسکتی تھی۔ البتہ رات بھر
بڑے تپاک سے ملا، اب کے وہ وزیروں کا لباس یعنی اچن او چڑی
نہیں پہنے ہوئے تھا، بلکہ کھد ر کا ڈھیلڈ ڈھالا کرتا اور پائجامہ پہنے
ہوئے تھا۔ اُس کے سر پر گاندھی ٹوپی تو تھی لیکن اُس کا رنگ اب
سُرخ تھا۔ میرے پچھنے پر اُس نے بتایا "میں نے اپنی پارٹی سے
قطع تعلق کر لیا ہے۔ اور اب سوشلسٹ پارٹی سے رابطہ پیدا کرنے
کی کوشش کر رہا ہوں، اگر وہاں کامیاب نہ ہوا تو کمیونسٹ پارٹی
میں جاؤں گا، اور اگر وہاں بھی کامیاب نہ ہوا تو اپنی پارٹی الگ
بناؤں گا"

لیکن فی الحال تو میں نے وزیروں کا کلب کھول لیا ہے۔ جب مجھے وزارت سے الگ کیا گیا تو مجھے کوئی نہ کوئی کام تو ضرور کرنا تھا۔ اس سے سوچ سوچ کے میں نے نئی دلی میں وزیروں کا یہ کلب کھول دیا ہے۔ اس کا ہر وہ شخص ممبر ہو سکتا ہے جو کبھی مرکزی وزارت یا صوبائی وزارت میں وزیر، نائب وزیر، ڈپٹی نائب یا ڈپٹی نائب جوائنٹ وزیر رہ چکا ہو۔ مقصد اس کلب کا ہے سابق وزیروں کے حقوق کی حفاظت اور ان کی بحالی۔ میں کہتا ہوں اگر ہماری حکومت شرناختوں کی بحالی کے لئے ایک وزارت قائم کر سکتی ہے تو سابق وزیروں کی بحالی کے لئے بھی ایک الگ وزارت کیوں نہیں قائم کر لی؟

انور مہتمم نے بدست میر پرچہ کا مائیکروفون سے انگریزی میں کہا۔

"There should be a separate ministry for the rehabilitation of ministers."

بے شک! بے شک! میں نے سر ہارپیس سے اپنی نوٹ بک پر لکھتے ہوئے کہا۔ وہ میری حمایت سے بے حد خوش ہوا۔ رازدارانہ لہجے میں میرے نوٹ کا بڑا بڑا کچھ بڑے بڑے لگا ہمارے کلب کے تین سو ممبر بن چکے ہیں اور آئندہ سال دو ڈھائی سو کے قریب اور ممبر بن جائیں گے۔ "اور اگر تم" — میں نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”اس کلب کی ایک شاخ پاکستان میں قائم کر دو اور ایک نفر اس
میں تو کیسا نطف آئے؟“

واہ واہ! تم نے کیا عمدہ بات سُجھائی ہے مجھے۔ الگورا رام نے
میرے کوٹ کا ٹن توڑ کر اپنی جیب میں ڈالتے ہوئے کہا: ”پھر ہم سابق
وزیروں کی ایک انٹرنیشنل کانفرنس بلا سکتے ہیں پیرس میں —
ارے سُنتے ہو پیرس میں؟“

پیرس کا ذکر آتے ہی الگورا رام رائے کی آنکھیں مسرت سے چمکنے
لگیں۔ چند لمحوں کے لئے چپ رہا گو یا دل ہی دل میں پیرس کی انٹرنیشنل
کانفرنس کے مزے لے رہا ہو۔ پھر یکایک اُسے کچھ یاد آیا اُس نے اپنی
گھڑی دیکھی۔ اور جلدی جلدی کہنے لگا۔ ”اُدگھاٹن کا وقت ہو رہا ہے۔
شری گدگد آچار یہ آنے والے ہیں تم بھی چلو بڑے ہال میں!“

وہ مجھے چھوڑ کر جلدی سے بڑے ہال کی طرف بھاگا۔ میں بھی
اُس کے پیچھے پیچھے ہوا۔ ہال میں جوق در جوق سابق وزیروں داخل
ہو رہے تھے۔ ہر صوبے، ہر نسل، ہر رنگ اور ہر قوم اور ہر زبان
کے وزیروں تھے۔ شمال کے وزیر اور جنوب کے وزیر، مشرق کے وزیر
اور مغرب کے وزیر، دبے وزیر اور موٹے وزیر، لمبے وزیر اور چھوٹے
وزیر، کالے وزیر اور گورے وزیر۔ گندی وزیر اور سانپوں سے وزیر،

صحت مند وزیر اور بیمار وزیر۔ وزیروں کا ایک تانتا بندھا ہوا تھا۔ جب سارا ہال سابق وزیروں سے بھر گیا تو الگورام رائے تریپاٹھی نے سکریٹری کی حیثیت سے اپنی رپورٹ پیش کی۔ وزیروں کے کلب کے اغراض و مقاصد بیان کئے۔ جو میں آپ کو بتا چکا ہوں۔ اسکے علاوہ اُس نے حکومت کے کام پر بھی کڑی تنقید کی جو ہر وزیر، وزیر بننے سے پہلے اور وزارت چھن جانے کے بعد کیا کرتا ہے۔ لیکن الگورام رائے کی تنقید تخریبی نہ تھی، تعمیری نہ تھی۔ مجھے اُس میں دو تین باتیں بہت دلچسپ اور غور طلب معلوم ہوئیں، ایک اُس نے بیچ سالہ منصوبے پر نکتہ چینی کرتے ہوئے بتایا کہ ملک کا اور غیر ملکی زرمبادلہ کا کروڑوں روپیہ فولاد کے کارخانے ڈھالنے میں برباد کیا جا رہا ہے۔ حالانکہ ہم بڑی آسانی سے خام لوہا نکال کے باہر کے ملکوں کو بیچ کر وہاں سے ڈھنڈا ڈھنڈا یا فولاد حاصل کر سکتے ہیں۔ اور اُس فولاد کی مشینیں بنا سکتے ہیں۔ اس طرح سے ہم اُس کروڑوں بلکہ اربوں روپے کی رقم کو بچا سکتے ہیں جو یہاں فولاد کے مختلف کارخانے قائم کرنے کے سلسلے میں برباد کی جا رہی ہے۔ زرعی سدھار کے سلسلے میں بھی اُس نے بے حد دلچسپ بات کہی۔ زرعی بل کے ناکام ہو جانے کے بعد الگورام رائے نے

بھی ایک زیرک آدمی کی طرح اپنا عقیدہ بدل دیا تھا۔ اب وہ نہ یہ چاہتا تھا کہ زمین کسانوں میں بانٹ دی جائے نہ یہ چاہتا تھا کہ زمین زمینداروں میں بانٹ دی جائے۔ اب وہ صرف یہ چاہتا تھا کہ اسیان زمینداروں میں بانٹ دے جائیں!!

میں خوشی سے اچھل پڑا۔ انہوں نے کس قدر انوکھا اور اچھوتا خیال ہے زمین انقلاب کا۔ یہ ہمارے ملک کی بدقسمتی ہے کہ ایسے وزیر کو معزول کر دیا گیا ہے۔ لیکن جگر رنے کی کوئی بات نہیں، حکمران کو بہت جلد اپنی غلطی کا احساس ہو گا اور وہ ایسے پھر وزیر بننے کا موقع دے گی۔

میں ابھی یہی سوچ رہا تھا کہ سارا ہاں تالیوں سے گونج گیا۔ معلوم ہوا کہ اس کے ان شریر ختم ہو چکی تھیں اور اب سکیڑی کے اندر پر شری گد گد آجاریہ اسٹیج پر اس کلب کا اڈکھٹن کرنے کے لئے تشریف لے آئے تھے۔ شری گد گد کو دیکھ کر نہ معلوم میرے ذہن میں کیوں بدھ یہ کلنگ کی صورت اُجڑے ہوئے لگتی ہیں۔ حالانکہ ان دونوں جانوروں کا دور دور تک ایسے دانشمندانہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ شری گد گد آجاریہ نے اسٹیج پر آکر دونوں ہاتھ جوڑ کر سب کو منسکار کیا۔ اپنی دھول کا سر اٹھایا کیا۔

اپنے داہنے ہاتھ کو ایک خطرناک تہدید کی انداز میں فضا میں گھما کے کہا: "لیڈرز اینڈ جٹلمین!"

و دمنزید کچھ کہنے نہ پائے تھے کہ کلب کا ایک چہرہ اسی (جو اپنے
اچھے زمانے میں اپنے دفتر کا سپرنٹنڈنٹ ہوا کرتا تھا، یعنی جب
اُس کا چچا وزیر ہوا کرتا تھا) دوڑا دوڑا اُس پر آیا۔ اور جلدی
سے اُس نے کاغذ کا ایک پرزہ شری گدگد آچار یہ کہے ہاتھ میں
تھا دیا۔ اُس کا سانس پھولا ہوا تھا اور وہ بے حد گھبرا یا ہوا
دکھائی دیتا تھا۔

مشری گد گد آچار یہ نے بڑے اطمینان سے اپنی عینک کو
ناک پر سرکاتے ہوئے اُس کا غذ کے پُرزے کو دیکھا۔ پھر مسکرا
کر بولے۔ "لیڈرز اینڈ فٹلمین۔"

پیشتر اس کے کہ میں اپنی تقریر شروع کروں ایک ضروری
اعلان ہے، اُسے سن لیجئے۔ مرکزی وزارت میں بڑی اہم
تبدیلیاں ہونے والی ہیں۔ مختلف محکموں میں رد و بدل کے
بعد اس بات کا بھی گمان ہے کہ مکھیہ منتری مرکزی وزارت
میں ایک نئے وزیر کو شامل کریں گے۔ آج سات بجے مکھیہ منتری
کی کوٹھی پر —————

لیکن اس سے آگے کسی نے شری گڈ گڈ آچار یہ کے اعلان کو نہ سنا۔ تمام سابق وزیر اپنی کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے اور مرکزی ہال کے دروازے کی طرف یلغار کرنے لگے۔ وہ ایک دوسرے پر پلے پڑتے تھے۔ ہر وزیر یہ چاہتا تھا کہ وہ سب سے پہلے ہال سے باہر نکل جائے۔ دھکم دھکا۔ دھیند کا مشتی کا وہ عالم تھا کہ مچھلی مار کیٹ کا نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ نئی موٹے موٹے تو ندیل وزیر پاؤں تلے آکے روندے جا چکے تھے اور زمین پر پڑے چلا رہے تھے اور رحم کی التجا کر رہے تھے۔

”لیڈیز اینڈ جنٹلمین“ ا دو تین بار شری گڈ گڈ آچار یہ نے چلا کے کہا۔ پھر یکایک انھیں بھی کچھ یاد آیا، اور وہ بھی ڈانس پر اپنی تقریر کا مسودہ پھینک کر ایک اتنی لمبی چھانگ رکی کر جو اس عمر کے آدمی کے لئے تقریباً ناممکن تھی ہال کے دروازے پر پہنچ گئے اور تیر کی طرح تمام وزیروں کے بیچ سے نکل گئے۔
تھوڑی دیر کے بعد میں نے دیکھا وزیروں کے کلب میں سناٹا تھا۔ کرسیاں بڑی بڑی تھیں۔ صوفے اونڈھے تھے۔ دو تین وزیر فرش زمین پر پڑے کراہ رہے تھے۔ اور ہسپتال کی ایسولنس کا انتظار کر رہے تھے اور کلب کے باہر سڑک پر وزیروں کا جم غفیر

جُورگی

شہر سے دھوری گاؤں جاتے ہوئے راستے میں جوگی کی کٹیا پڑتی ہے۔ دھوری گاؤں ہمارے شہر سے تین میل کے فاصلے پر آباد ہے۔ وہاں تک شہر سے ہر پندرہ منٹ کے بعد ایک بس جاتی ہے۔ کیونکہ شہر سے دھوری گاؤں ایک سمندر کے کنارے کنڑے شہر کے امیہ لوگوں نے سیر و تفریح کے لئے عمدہ جگہ تعمیر کئے ہیں۔ جہاں پر نہایت ہی اعلیٰ درجہ کی عیاشی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ جب سے شہر میں شراب بنانا شروع ہوا ہے۔ دھوری گاؤں میں ناجائز شراب کا دھندہ بہت چمک اٹھا ہے، امیر آدمی تو خیر کسی نہ کسی طریقے سے شہر ہی میں ہو سکی گا پر مٹ نہیا کر لیتے ہیں۔ لیکن عام لوگوں کے لئے دھوری گاؤں کا ٹھہرا ہی ممکن ہے۔ چہ آنے میں نوٹانک شراب پی کر اور رات پر سے ایک آنے کا گٹھیا کھا کر غریب آدمی دن بھر کے دھکے بھوں جاتا ہے۔ اس لئے ان دنوں دھوری گاؤں کے مچھیرے بہت خوشحال ہو گئے ہیں۔ اس سے پہلے بھی وہ لوگ خوشحال تھے۔ مگر اب تو انھیں ایک اور بزنس مل گیا ہے۔ وہ دن کو مچھلی پکڑتے ہیں۔ رات کو شراب بیچتے ہیں۔ عورتیں سونے میں لدی ہیں۔ مرد سداک کی قمیص پہنے

گھومتے ہیں۔ بچے انگریزی سکول میں جانے لگے ہیں۔ دھوری گاؤں میں اتنی
عُردہ کاٹیج انڈسٹری کا اضافہ ہوا ہے جس کا بیج سالہ منصوبے میں کہیں ذکر
نہیں ہے!

دھوری گاؤں جاتے ہوئے بس میں بیٹھا ہوا، میں یہی سوچ رہا تھا۔
آج میری جیب میں نوٹانک کے پیسے بھی نہ تھے۔ لیکن ہاں کبھی کبھار میری زندگی
میں ایسے بھی دن آئے ہیں جب میں دھوری گاؤں سے ڈیڑھ روپے میں
آدھی بوتل خرید کر وہیں جھونپڑی کے سامنے بیٹھ کر پینے لگتا تھا۔ پھر ایلائم
کی ایک گندی سی پلیٹ میں میرے سامنے مچھلی کے دو تین تالے ہوئے ٹکڑے
رکھ دیتا، اور میں نہایت اطمینان سے دام سب کرتا ہوا سامنے سمندر کی طرف
دیکھنے لگتا۔ بکے بکے سب لیتے ہوئے یوں معلوم ہوتا گویا شراب ہونٹوں
کو بوسہ دے رہی ہے۔ ہوائیں ہلک سی جاتیں۔ چاندنی چٹکاسی جاتی
اور رُڈورٹک پھیلے ہوئے سیاہ مچھلی جال سمندر کے کنارے کنارے بانس کی
لمبی لمبی کھیتوں سے بندھے ہوئے ہوئے ہلنے لگتے۔ اور ان کے ہزاروں
سوزاخوں سے چاندنی کا نور بہتا ہوا دوسری طرف سمندر میں جا ملتا مچھلی جال
کے پس منظر میں کبھی کبھی کوئی مچھیرن بال کھولے مراٹھی ساڑھی کی لانگھ

لٹکائے کسی مچھیرے کے ساتھ سمندر پر پنکھ آتی۔ کبھی دو تین بچے خوشی سے
 کھلکاریاں مارتے ہوئے ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے ہوئے گدیتے ہوئے
 ساحل کی اوٹ میں چپ چاپ جاتے۔ کبھی دس بارہ کوئی قبیلے کے مچھیرے گیت
 گاتے ہوئے اپنے شانوں پر کسی نئی کشتی کو پانی میں ڈالنے کے لئے نکل آتے۔
 موڑ میں گیت گاتیں۔ ناریل توڑے جاتے۔ سمندر میں تھوڑا سا دوڑو ڈالا
 جاتا۔ گڑا اور پیوڑا اور پچول اور پڑ سرارہ قدس ستروں کے درمیان کشتی
 سمندر میں ڈال دی جاتی۔ اور مچھیرے اُسے کٹ کر لے لے سمندر کے گہرے
 پانیوں میں۔ یہ جانے کہاں ترس رہا جینا مچھیل اور اسے ملتی ہیں۔ یہ کشتی
 لیا ہے جو ساحل سے بھی ملتی ہے۔ سمندر میں بھی جاتی ہے۔ سمندر بہت بُرا
 ہے۔ انسان۔ چھوٹا ہے۔ مگر یہ کشتی جو نسبت کی محنت کا، اُسکی جدوجہد
 کا، اُسکی آرزو کا ایک ٹھوس سا جزیرہ ہے۔ کس جیداری سے سمندر کی سطح پر
 ڈول رہا ہے۔ سمندر سُکراتا ہے تو یہ کشتی بھی کنول پُور کی طرح کھلی ہوئی
 اُس کے سینے پر ہلورے نہیں ہے۔ سمندر ٹھنڈا کرتا ہے۔ تہ وقتیا مت کا نمونہ
 بن جاتا ہے۔ تو بھی کشتی اپنے بادیاں تائے سیکڑوں فٹ اونچی لہروں کی
 اوٹ میں کبھی اوپر تو کبھی نیچے ہزار کیسوں سے اپنا پہلو بچاتی ہے۔ بدن
 جُراتی ہے۔ اور ٹوڈان کو چیر کر ساحل پر پہنچ جاتی ہے۔ یہ ٹھیکہ ہے کبھی
 کبھی کوئی کشتی بھی ڈوب جاتی ہے۔ کبھی پہ کوئی چیخ بلند ہوتی ہے۔ لہریں

مگر مجھ کی طرح اپنا خوفناک وہانہ کھولتی ہیں۔ اور کشتی فخرِ فنا میں غرق ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ تو ایک کشتی کی بات ہے۔ اگر ایک کشتی ڈوبتی ہے تو سینکڑوں سلامت رہتی ہیں۔ اور سمندر کے سینے پر اٹھاتی رہتی ہیں۔ ہزاروں برس کی آویزش کے بعد کشتی نے سمندر کے ساتھ جینا سیکھ لیا ہے۔ اور اب تو یوں معلوم ہوتا ہے گویا عظیم سمندر نے بھی انسان کی حقیر کشتی سے مفاہمت کر لی ہے۔ چاندنی رات میں جب سپید بادبان کھولے ہوئے سُبک رفتار، سیم تن کشتیاں سمندر کے سینے پر تیرتی ہیں تو سمندر ایک باپ کی طرح مسکراتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اور ہر کشتی ہر لہر کا مگر معلوم ہوتی ہے۔

یہ اور اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ جو انسان کے دل میں ہے اور سمندر کی سطح پر ہے جام کے ہلکے ہلکے سپکوروں کے درمیان مجھے محسوس ہوتا تھا۔ لیکن آج اس وقت بس میں بیٹھے ہوئے مجھے یہ سب کچھ اجنبی سا لگ رہا تھا۔ آج میری جیب میں نوٹانک تو کیا ایک چٹانک شراب کے بھی پیسے نہ تھے۔ آج میری جیب خالی تھی۔ اور پھر بھی اگر میں دھوری غلوں کی طرف جا رہا تھا تو شراب پینے کی غرض سے نہیں دھوری گاؤں کے دُرگامندر کے جوگی سے ملنے کے لئے جا رہا تھا۔

دھوری گاؤں کا درگ مندر بہت پرانا ہے۔ اتنا پرانا تو نہ ہوگا جتنا
 کو لیوں کا قبیلہ ہے۔ کیونکہ انسان پہنے آتا ہے اُس کے مندر مسجرا اور گرجا
 بعد میں آتے ہیں۔ پھر بھی دھوری گاؤں کا درگ مندر بہت پرانا ہے اور گردہ
 مزاح کے دیہات میں بہت مشہور ہے۔ اس مندر کے پتھر کہتے ہیں کہ یہ مندر
 بہت پرانا ہے۔ اور اس کے اندر دیوار گیر تصویروں کا نن کہنے دیتا ہے کہ یہ
 مندر بہت پرانا ہے لیکن اس کے اندر درگ ماتا کی مورتی جو شیر پھواری ہے
 وہ زیادہ پرانی نہیں دکھائی دیتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کسی زمانے میں
 یہ مندر کسی دوسرے دیوتا کا معبد تھا۔ پھر وہ دور گزر گیا اور اُس دور کے
 ساتھ اُس کا خدا بھی چنا گیا۔ اور پھر درگ ماتا آگئیں، جن کی کوئی قبیلے
 میں آج کل پوجا ہوتی ہے۔ گذشتہ قریباً قرن میں انسان نے کتنے ہی خدا
 بدلے ہیں، اور جانے آگے کتنے خدا بدلے گا۔ کون کہہ سکتا ہے؟۔

لیکن آج تو میں کسی خدا سے بھی ملنے نہ جا رہا تھا۔ دراصل میں ایک
 معمولی ادیب ہوں کسی اخبار میں کبھی کبھار کوئی مضمین چھپ جاتا ہے۔

میں ہر روز اس طرح کی باتیں نہیں سوچتا لیکن آج میں بھوکا تھا۔
 اور جیب میں ایک پیسہ نہ رکھتا تھا۔ اس لئے مجھے بس بہت آمستہ چلتی ہوئی
 دکھائی دیتی تھی۔ کند کڑ کا کھلا چرمی بڑا پیسوں سے کھٹکھٹاتا ہوا تارون
 کا خزانہ معلوم ہوتا تھا۔ اور سامنے بیٹھتی ہوئی خوبصورت لڑکی بس موٹے
 موٹے پستانوں والا دوٹانگیوں والا جانور معلوم ہوتی تھی۔ پیٹ کی بھوک
 خوبصورتی کا احساس تک مسخ کر ڈالتی ہے۔ اور روپے کو اس کی حیثیت
 سے زیادہ، کہیں زیادہ اہمیت دینے لگتی ہے۔

دھوری گاؤں کو آتے جاتے میں نے بس میں سے اکثر جوگی کی کٹیا کو
 دیکھا تھا۔ ملنگ پیر کے قبرستان سے آگے جا کر نارمل کے درختوں کے درمیان
 ایک خوشنما ہری ہری گھاس کے قلعے کے بیچ میں جوگی کی کٹیا تھی جس پر
 نارمل کے خٹک پتوں کی چھت تھی۔ اس چھت کے اوپر کدو، کرلیے اور
 بوکی کی ہری بلیں لپٹی ہوئی تھیں قلعے سے سو گز۔ کہ فاصلے پر ایک
 بوخے ٹیلے پر ڈرگا ماما کا سندر تھا۔ اس جوگی سے پہلے یہ مندر سنسان

اور ویران سا تھا۔ اس کے کوارہمیشہ کھلے رہتے۔ لوگ باگ آکے منت
 مان جاتے، پھول بتاشے، چادل، چوڑے، گڑ اور ناریل کے ٹکڑے
 چڑھا جاتے۔ لیکن اس مندر کی خبر گیری کرنے والا کوئی سادھو یہاں زیادہ
 دیر تک نہ ٹکتا۔ ممکن ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ اس مندر پر روپے پیسے کا
 چڑھاوا بہت کم چڑھتا تھا۔ اور بھگوان تو خیر پتھروں ہی سے خوش ہو جاتے
 ہونگے لیکن بیچارے پجاریوں کے زندہ رہنے کے لئے پھول کافی نہیں ملتے۔
 یا ممکن ہے وجہ یہ ہو جیسا کہ اس گاؤں میں مشہور تھا کہ اس مندر کو بڑا تاتا
 کا شاپ تھا کہ یہاں کوئی جوگی زیادہ دیر تک نہیں رہ سکتا گذشتہ دو تین
 جوگیوں کی پراسرار موت کے بعد ماما کے اس شاپ پر بوٹ بڑی سختی سے
 وشوا اس کرنے لگے تھے۔ لیکن گذشتہ چار سال سے اب تک ایک ہی جوگی اس
 مندر کا پجاری تھا۔ اُس نے اگر مندر کی حالت ہی بدل دی تھی۔ یہ جوگی
 جنتر منتر پڑھنے، تعویذ سب کچھ دیتا تھا۔ بیماریوں کے علاج کے لئے اپنی دھوئی
 کی بھسم دیتا تھا، اور ہر روز مندر کا ماما کے سامنے دو گھنٹے بھجن کا تا تھا۔ اُس کی
 آواز بڑی سُریلی تھی۔ اُس کا رنگ گولا تھا لیکن اُس کی آنکھیں بڑی بڑی
 اور نیلی تھیں۔ وہ اپنے گلے میں منگل کے سُرخ پتھروں کا ایک کنٹھا پینے ہوئے
 تھا۔ اور اُس کی پوجا کی مالا ہی منگل کے پتھروں کی بنی ہوئی تھی۔ اور گودگی
 کا رنگ کالا تھا اور وہ متواتر چپہ کشی سے دُبلتا نظر آتا تھا۔ لیکن اُس کے

بال بے حد سیاہ اور گھٹکھریا لے تھے، اور شانوں پہ چٹکے ہوئے تھے۔ جوگیوں کے
 گیر والباس میں وہ ایک پُر وقار اور پُر سکون شخصیت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔
 شرع میں میں اُس کے سُریلے بھجن سے متاثر ہوا تھا۔ پھر مجھے اُسکی صاف سُھری
 کٹی بہت پسند آئی۔ پھر جب میں نے جوگی کو دیکھا تو اُس کے چہنے کا خاموش
 متین انداز مجھے بہت پسند آیا۔ آج کل جہاں میں رہتا تھا وہ میرے ایک
 دوست کا مکان تھا۔ میرا یہ دوست اب محکمہ پی ڈبلیو ڈی میں اور رہتا تھا
 بچپن میں میرا ہم جماعت تھا۔ مجھ سے اکثر کہا کرتا تھا اگر تم اُس ذلیل انسانہ کی
 کی ڈن مائل نہ ہوتے تو اب تک میری طرح تمہاری شادی ہو چکی ہوتی۔ میری
 طرح چار پانچ بچے ہوتے۔ میری طرح تمہارا اپنا مکان ہوتا۔ اور تمہاری طرح
 میں دمہ کہ مرض بھی ہوتا۔ میں نے اُس سے کہا۔ یہ باتیں میں برسوں سن رہا
 ہوں اور برسوں سے ان باتوں کو سن کر ان سنی کر دینے کا عادی ہو چکا ہوں۔
 برسیوں سے میں اپنے دوستوں رشتے داروں کے مکانوں میں رہتا آیا ہوں کیونکہ
 میں تو ایک کمرہ تک کرائے پر نہیں لے سکتا۔ اگر بالفرض محال لے بھی لوں تو
 ایک ہزار روپے کی پگڑی بلیک میں کہاں سے ادا کروں۔ اس لئے میں نے
 باری باری سے اپنے تمام رشتے داروں اور
 دوستوں کے ہاں سال چھ ماہ رہ کر ستر برس گزار دئے ہیں۔ لیکن آج وہ
 دن آگیا ہے کہ میرے ایسے تمام رشتے دار اور دوست ختم ہو چکے ہیں، جن کے

ہاں میں جا کے رہ سکتا تھا۔ آج آخری دست نے یعنی اُس کبخت اور دیرسیر نے
 بھی مجھے اپنے گھر میں جگہ دینے سے انکار کر دیا ہے اور میں نے بھر کے بعد مومن مومن
 شروع ہونے والی ہے، اس لئے مجھے ابھی سے اپنے رہنے کے لئے کوئی بندوبست
 کرنا پڑے گا۔

جب میں جوگی کی کٹیا میں پہنچا تو وہاں چھ سات سو والی پہلے سے بیٹھے ہوئے
 تھے، میں بھی سب کے اخیر میں جا کر ڈنڈوت کر کے بیٹھ گیا، اور ادھر ادھر دیکھنے
 لگا۔ کٹیا کی دیوار میں بانس کی کھچڑیوں اور ناریل کے پتوں سے بنی ہوئی ایک
 دائرے کی صورت میں کھنچی ہوئی تھی، جس پر سبز سبز پتوں کی بلیں چڑھی ہوئی
 تھیں اور ان سے جو روشنی چھن کر آتی تھی وہ بھی سبز رنگ کی۔ اور اسلئے
 آنکھوں کو بڑی بھلی معلوم ہوتی تھی۔ کٹیا کے مرکز میں بانس کا ایک بڑا
 کھمباتھا جو چپت تک جاتا تھا۔ جوگی اس کھمبے سے ٹیک لگائے مرگٹ جھالا
 پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اُس کے سامنے ناریل کا ایک چھوٹا سا کٹھنڈ
 دھیرے دھیرے جل رہا تھا۔

ایک بوٹے تو ندیل خوفناک چہرے والے مجھیرے نے جو کلابی رنگ
 کی بیلک کی قمیص کے نیچے ایک لنگیٹ نما چار خانے والا رد مال پہنے ہوئے

تھا، ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”ہمارا جادو دفعہ پولیس کی دھاڑ پر چلی ہے۔ یہ دھوٹی سی گالی دے کر انسپکٹر کا متہ میری جان کو آگیا ہے۔ سچا س گیلن و اش ایکے دفعہ پکڑا۔ کاجو کی بارہ بوتلیں دوسری دفعہ پکڑ لے گیا۔ پانچ سو روپیہ خیر مانہ اوپر سے مل گیا اس طرح تو چندہ رہنا مشکل ہے!“

جوگی نے بھسم دی۔ یعنی راکھ کی ایک چٹل اپنے سامنے سے اٹھائی اور موٹے مجھیرے کو دے دی۔ اور بولا، ”ماں کلیان کر رہی گی۔“

”موتا مجھیرا ڈنڈوت کر کے چلا گیا تو ایک ادھیڑ عمر کی عورت جو اب بڑھاپے کی حدوں کو چھو رہی تھی آگے آئی اور ہاتھ جوڑ کے کانپتے ہوئے سرور میں بولی: ”میں اکیلے میں آپ سے کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”جوگی استری جاتی سے اکیلے میں بات نہیں کرتے! جوگی نے ہتھ دیر انداز میں بتایا: ”بول مائی۔ سب کے سامنے بول!“

ادھیڑ عمر کی عورت نے سر جھکا لیا۔ آہستہ سے بولی: ”میرے تیرہ بچے ہیں۔ سب کے سب چندہ ہیں۔ گھر میں کھانے کو پورا نہیں پڑتا۔ مجھے اور بچے نہیں چاہیے۔“

جوگی نے اُسے بھسم دی۔

اب اُس کے پیچھے بیٹھی ہوئی عورت کی باری تھی۔

”میرے بیاہ کو آٹھ سال ہو گئے ہیں۔ میرے بچہ نہیں ہوتا جوگی!“

عورت نے دونوں ہاتھوں سے جوگی کے پاؤں پکڑ لئے۔

جوگی نے اُسے بھی وہی تبسم دی۔

اُس کے بعد ایک بڑی خوبصورت لڑکی کی بارہمی آئی۔ کوئیوں میں اس

خوبصورت لڑکی میں نے نہ دیکھی تھی۔ اُس کا رنگ سفید نہ تھا۔ گہراں بھی

نہ تھا۔ سائیلے اور گہراں رنگ کے بیچ میں تھا۔ ابرو کمان کی طرح خمیدہ

آنکھوں میں جوانی کی تیز اور تکیہ شرارت۔ چمیل ہونٹ رہ رہ کر ایک

عجیب ادا سے خمیدہ ہو جاتے تھے۔ بال سیدھے چمکیلے اور گھنے اور کس کر

ایک ایسے جوڑے میں بندھے ہوئے تھے جس میں اُس لڑکی نے جوگی کے

بلیچے کے آدھے سے زیادہ پھول رگا رکھے تھے۔ میں ہوتا تو اُس جوڑے

میں سورج نکھس کا ایک ہی پھول رگاتا لیکن میں ہوتا ہی کون تھا۔ اُس

لڑکی کی ایک موٹی اور بھٹی سی ہسیں بھی اُس کے ساتھ میں تھی۔ وہ اُسے

نٹو کا دے کر بھینس کی سی آواز میں بولی۔ ”بول کنچن بول۔ جوگی نے بات

کہہ دے۔“

دو شریر لب ایک عجیب ادا سے دابہئے۔ وہ خوشنما دانتوں کی

دنسا میں بھلی کی طرح کوند گئی۔ کنچن نے شرارت بھری نگاہوں سے جوگی کی

طرف دیکھ کر کہا۔ میں نہیں بتاتی۔ اگر یہ جوگی ہیں تو میرے دل کی بات تو یہی

کنچن اور تانی دونوں اُنڈے چل گئیں۔ اب گٹیا خالی تھی۔

جوگی دیر تک راکھ میں دیکھتا رہا۔ پھر سر اٹھا کر مجھے غور سے دیکھ کر کہنے لگا۔
”پڑھے لکھے معلوم ہوتے ہیں۔ ان کو لیوں کی طرح گزار نہیں ہوتا۔“

میں چُپ رہا۔

”کیا کام ہے؟“

میں نے کہا: جوگی میں دو دن سے بھوکا ہوں۔ یوں تو میں کئی سالوں
سے بھوکا ہوں۔ لیکن اب میرے ہر کسی نے مجھے جواب دے دیا ہے۔ میرا جس
پر جتنا حق تھا وہ سب میں لے چکا۔ حق تو میرا اب بھی سب پر باقی ہے۔ لیکن
دینے کے لئے کوئی تیار نہیں ہے۔ اُدھر ڈاکٹر کا کہنا ہے اگر تم شہر میں رہے تو
تمہارا پیٹ پیڑے گل جائیں گے۔ تم کسی پہاڑ پر چلے جاؤ۔ تمہیں کسی کھلی اور
اچھی آب و ہوا کی ضرورت ہے۔“

جوگی نے ایک چٹکی بھسم کی بھری۔ میں نے انکار کرتے ہوئے کہا: ”میرا کسی
دین، دھرم، عقیدہ، فلسفے پر اندھا بھروسہ نہیں رہا۔ میں نے اپنی زندگی میں
بہت سے خدا پوجے لیکن جب اُن کا نور مجھ تک پہنچا تو ایک جھلسن کی طرح
میری رُوح کے سوراخوں سے بہہ گیا۔ اس لئے ———۔“

”اس لئے میری بھسم تمہارے لئے راکھ ہو چکی ہے“ جوگی نے سُکراتے
ہوئے پوچھا۔

”ہاں!“

”تو تصور روشنی کا نہیں ہے، تمہاری روح کی چھلنی کا ہے، جہاں اتنے

سوراخ ہیں؟“

”جوگی۔ جہاں پر آج ایک سوراخ ہے، وہاں پر کبھی ایک زخم تھا۔ اور

یہ سب زخم انسانوں نے مجھے دئے ہیں۔“

”تو پھر ڈرگا ماں بھی تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتیں۔ جوگی نے بڑے افسوس کہا۔

”مگر تم تو کر سکتے ہو۔ مجھے اس گٹیا میں رکھ لو۔ مون مون سر پر آرہی ہے۔

رہنے کے لئے کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ کھانے کے لئے بھدین نہیں ہے۔ تمہارے

مندرز میں آجکل تو چڑھاؤ اچڑھ رہا ہے۔ پچھلے زمانے کے خوشحال مندروں میں

درجنوں دروان پنڈت، ادیب، کلاکار پتاہ پاتے تھے، اور اپنا کام کرتے تھے۔

میں بھی ایک معمولی کہانی لکھنے والا ہوں مجھ پر اپنے مندر کے دوا رکھول دو۔ اور

پُرانے ہندوستان کی روایات کو تازہ کرو۔“

”تم کہانی کا بکھان کرتے ہو؟ جوگی نے خوش ہو کر پوچھا۔

”ہاں۔“

”تو سناؤ مجھے ایک کہانی۔ مجھے کہانیاں بچپن ہی سے بہت پسند ہیں۔ اور

باجو میں پاٹل صاحب رہتے ہیں۔ ریلوے میں انجینیئر ہیں۔ اُن کا نوکر میرے

پاس آتا ہے۔ چرس پی کر بہت اچھے تھے سنا تا ہے۔“

اور تخیل کے ریس کورس میں اپنے گھوڑے دوڑاتا تھا۔ میرے پیچھے
 مضبوط ہو گئے تھے اور کھال چکنی ہوتی جا رہی تھی۔ پہلے دو تین روز
 مجھے کہانی سنانے کی تکلیف رہی۔ لیکن دو تین روز کے بعد جوگی نے
 میری کہانیاں سننے سے انکار کر دیا۔ اس کو تم کہانی کہتے ہو؟ وہ بھٹاکے
 بولا۔ ”مجھے حیرت ہے۔ کوئی تمہیں اس کے پانچ روپے بھی کیسے دیدیتا ہے۔
 مجھے دیکھو صبح سے شام تک مندر کی پوجا کرتا ہوں۔ بھجن گاتا ہوں۔ چلہ
 کرتا ہوں۔ مندر کی صفائی کرتا ہوں۔ گھنٹہ بجاتا ہوں۔ بھسم دیتا ہوں۔
 اتنی شادی محنت کے بعد کوئی مائی کالا بھول بتاشوں کے ساتھ پانچ
 پیسے دے جاتا ہے۔ ارے تم۔ ٹوٹتے ہو لوگوں کو! یہ کہانی ہے؟ اسکو
 کہانی بولتے ہیں؟ آؤ۔ میں تمہیں کہانی سناؤں۔ اس کے بعد
 اُس نے مجھے بیچ خستہ میں سے کتے، بلی، شیر بھڑے کی تمثیلی داستانیں سنائیں
 راجہ رانی کی بھی کہانیاں سنائیں، جو بچپن میں ہم نے تم نے سب سنی ہیں۔
 جو آج کل بھی مدر اس کی فلموں میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ یہ کہانیاں سنا کے
 جوگی نے مجھے اس طرح گھوڑے دیکھا جیسے میری دھوکہ بازی پر کچا کھا جائے گا۔
 اور مجھے اندیشہ ہوا کہیں جوگی مجھے اپنی کٹیا سے نکال باہر نہ کرے۔ اس لئے
 میں نے سوچ سوچ کے طے کیا کہ جوگی کو الف لیلہ کی کہانیاں سنانی چاہئیں۔
 چنانچہ جس دن بلکہ جس رات میں نے اپنے جوگی کو الف لیلہ کی پہلی کہانی سنائی

اُس کا دل باغ باغ ہو گیا۔ اُس نے مجھے گلے سے لگا لیا۔ میرا شک گھڑا
بد صورت کتہ چوم لیا۔ اور کہہ دیا: آج سے تم یہاں مستقل طور پر رہ سکتے ہو۔
چاہو تو زندگی بھر رہو۔ مگر ہر روز مجھے ایسی کہانی سننا یا کروئے میں نے سوچا۔
میرا بس کیا جاتا ہے۔ میں بھی ہر شب محفل ہزار داستان سجاؤں گا اور اپنا
سر قلم ہونے سے سجاؤں گا اچھا بچہ اُس کے بعد میں ہر رات مومن سے پیشتر
اُسے الف بید کی ایک کہانی سناتا رہا۔

جوگی دل کا بُرا نہ تھا۔ وہ عام سادھوؤں کی طرح کینہ پرور اور شہرت پسند
فقیر بھی نہ تھا۔ معجزے دیکھنے یا دیکھانے کا وہ قائل نہ تھا۔ مذہب پر بھی
اُس کا اعتقاد یونہی سا تھا۔ وہ زیادہ بڑھا بکھا بھی نہ تھا۔ لیکن جتنا کچھ
وہ جانتا تھا اُسے زیادہ بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کا عادی نہ تھا۔ دُرگاماتا
میں اُس کا اعتقاد ایک پُجاری کی طرح نہ تھا۔ وہ مندر کی دیوی سے ایسے
سلوک کرتا تھا جیسے وہ خود اُس کا بیٹا ہو۔ اور ہر بات میں اپنا حق قائم
سمجھتا ہو۔ دُرگاماتا اُس کے لئے دیوی نہ تھی۔ ماں تھی۔ وہ اُس سے رُٹا
تھا۔ اُس کے قدموں میں بچوں کی طرح لُٹتا تھا۔ کبھی کبھی خفا ہو کے مندر
سے چلا آتا اور تین تین دن مندر نہ جاتا۔ میں پوچھتا تو خفا ہو کے یوں
جواب دیتا: ماں سے لڑ لیا ہوں؟

کس بات پہ لڑے؟ میں دلچسپی سے پوچھتا۔

جوگی

”یونہی ایک بات پر تکرار ہو گئی تھی۔ ماں نے میرا سوال پورا نہیں کیا۔“

دوسرے دن میں اُسے پھر سمجھاتا۔

”آخر وہ تمہاری ماں ہے“ میں کہنے لگتا۔

جوگی فوراً مجھے ٹوک کر کہتا: ”تم بیچ میں مت بولو جی ماں اور بیٹے

کے اس جھگڑے میں۔“

”دو دن ہو گئے ہیں۔ تمہیں مندر گئے ہوئے۔ آخر یہ کیا تک ہے۔ تم

مندر نہیں جلتے ہو تو مجھے کھانا کہاں سے ملے گا۔“

”نہیں جاؤں گا۔ نہیں جاؤں گا۔ میں اب ماں کے دوار پر کبھی

نہیں جاؤں گا۔“ جوگی بچوں کی طرح ٹھنکتے ہوئے، اتراتے ہوئے کہتا

اور باہر چلا جاتا۔

ان باتوں میں کوئی تصنع نہ تھا۔ کسی کو فریب دینے کا کوئی خیال تک

نہ تھا۔ وہ واقعی اُس پتھر کی سورت سے لڑ لیا تھا۔ اور روٹھ جاتا تھا۔

ان دنوں وہ بید مضطرب اور بے چین رہتا۔ اُس پاس کے بنگلوں کے

نوکر اندنوں اُسے چرس اور گانجا خوب پلاتے تھے۔ تاجا نر شراب کشید

کرنے والے کوئی بھی ہمارے لئے شراب لے کے آتے تھے۔ پہلے تو جوگی سبکے

پھسکا رہتا۔

”یہ جوگی کی گٹیا ہے۔ یہاں چرس، گانجا، شراب سب منع ہے۔“

خبردار ادھر کوئی مت پے۔ کان سے پکڑ کر نکال دوں گا۔
چرس اور گانجا پینے والے نوکر خوشامد سے جوگی کے پاؤں دبانے لگتے
اور خوشامد سے کہنے لگتے۔

”نہیں جوگی مہاراج ہم بالکل چرس نہیں پیتے۔ ہم تو گانجے کو چھونے
تک نہیں۔ بس اگر حکم ہو تو ایک سرگٹ لگا لیں۔“
جوگی کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ سگریٹ میں چرس ملی ہوئی ہے۔ وہ
کسی قدر طول ہو کر کہتا: ”اچھا ایک سگریٹ مجھے بھی دو۔ آج میرا جی بُرا
ہو رہا ہے۔“

مختواری دیر میں چرس کا دُور چلنے لگتا۔ مجھے چرس اور گانجے سے
بڑی نفرت تھی۔ اس لئے میں ان لوگوں کی ٹولی میں کبھی شامل نہیں ہوا۔
صرف جوگی کے ساتھ کبھی کبھار بیٹھ کے ٹھراپی لیتا تھا۔ وہ بھی جب وہ
خود مجھے بلانے کے ہناتا تھا۔ مگر وہ بھی میری کمزوری جان چکا تھا۔ جس دن
کوئی بھگت اُسے ٹھہرے کی بوتل دے بتاوا وہ مجھے ضرور اپنے ساتھ پلانے
پر اصرار کرتا۔

پی کر میں اُس سے پوچھتا: تم ماں سے کیوں لڑے؟
”ایسے ہی! اُس نے میرا ایک سوال پورا نہیں کیا تھا۔“
”کون سا سوال؟“

”بھگیر و مانجھی کا لڑکا تھا۔ چار سال کے بعد ایک ہی تو لڑکا ہوا تھا
اُس غریب کے گھر میں نے منہ دیا۔ اچھا نہیں ہوا۔ بھسم دیا اچھا نہیں ہوا۔
ماں سے کہا۔ ماں نے میری بات نہیں سنی۔ لڑکا مر گیا۔ میری بڑی بے عزتی
ہوئی۔ ماں کو ایسا نہیں کرنا چاہئے۔“

”ماں نے اگر ایسا کیا بھی تو اُس میں ضرور کوئی مصلحت ہوگی۔ یہ
دیوی دیوتاؤں کی باتیں ہیں۔ تم ان جھیلوں میں کیوں پرتے ہو۔ آرام
سے پنجاری بن کر زندگی بسر کرو۔“

جوجی نے آبدیدہ ہو کر کہا: ”وہ بچہ بڑا خوبصورت تھا۔ جب بھگیر و
مانجھی کی بیوی نے اُسے میری گود میں دیا تو میں نے اُسے اپنے سینے سے
لگا لیا۔ میری ماں۔۔۔۔۔ میری ماں ڈانٹن کیسے ہو سکتی ہے؟ میری
سمجھ میں نہیں آتا!“

میں نے اپنے دل میں کہا: ”تم کس کے پیچھے پڑے ہو۔ وہ تو پتھر کی
عورت ہے۔“ مگر جوجی سے کچھ نہ کہا۔ اُس کفر کو وہ کیسے برداشت کر سکتا
تھا۔ اُس لئے میں نے سر جھکا لیا۔ اور خاموش رہا۔

مون مون کے دن قریب آ رہے تھے۔ ہواؤں میں نمک اور نمی کی
مقدار بڑھ گئی۔ جسم پر پسینہ بہت دیر میں ٹو کھنے لگا۔ کھلے نیلے آسمان میں

سپید بادلوں کے سپید بادبان کھلتے جا رہے تھے۔

”ان کشتیوں کے کون پھیرے؟ کس مچھل کے جھپک

سُندر سُندر بادل گھومیں ناحق ناحق!“

میں نے مڑ کر دیکھا کنجن یہ گیت گاتی ہوئی پگ پگ پر ایک عجیب ادا سے
ڈولتی کمر چکاتی اوپر نیلے سے نیچے جوگی کی کٹیا کو آ رہی تھی۔ ساتھ اُس کی وہ
موٹی بھٹی سہیلی تالی تھی۔ کنجن کے ہاتھ میں ایک چمکتا ہوا انتقال تھا۔ اس
نوگزی سبز رنگ کی مراٹھی ساڑی پہن رکھی تھی۔ سبز رنگ کے ریشمی کھن
کا بلاؤز تھا۔ ایسے دلربا انداز میں نیلے سے نیچے اُتر رہی تھی۔ گویا کسی کے
دل میں اُتری جا رہی ہو۔ جوگی بھی میرے ساتھ کٹیا کے دروازے پر
کھڑا اُسے دیکھ رہا تھا۔ دوسرے لمحے وہ کٹیا کے اندر چلا گیا۔ کنجن نے
میری طرف دیکھا۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ ہمیشہ سے ایسا ہوتا ہے۔
جوں ہی کوئی خوبصورت لڑکی میری طرف دیکھتی ہے۔ میرا دل دھک سے
رہ جاتا ہے۔ بس اس سے آگے کچھ نہیں ہوتا۔ سترہ سال ہو گئے!
کنجن نے مجھ پر بھرپور وار کرنے کے بعد مجھے گویا ایک کیڑے کی
طرح ٹھوکر لگا کر الگ کر دیا۔ بولی۔

”وہ ماں کا لڑکا بیٹا اندر ہے؟“

میں نے خاموشی سے سر ہلا دیا۔ کیا کرتا۔ بات کرنے کی ہمت ہی

زندہ تھی۔ دو سو افسانے ان لڑکیوں کے بارے میں لکھ چکا ہوں۔ آج تک
 یہی معلوم ہوا کہ لڑکی سے بات کیسے کی جاتی ہے۔ اس پر بھی اگر لوگ میرے
 افسانے پڑھ لیتے ہیں تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ ان بیچاروں
 کی زندگی مجھ سے کہاں مختلف ہے۔ وہ بھی تو بس میری طرح دل ہی دل
 میں لٹپٹاتے رہتے ہیں۔ ادھر ادھر دیکھ لیتے ہیں اور بچاتے رہتے ہیں۔
 میں کیا جانتا نہیں ہوں۔ ادھر عورتیں بھی کہ جب مرد ان سے باتیں نہیں
 کرتے تو وہ انکے بیٹھ کر کڑھتی ہیں۔ بلاشبہ کڑھتی ہوئی۔ آخر اس
 کنگھی چوٹی سرخنی پاؤڈر کا کیا مطلب ہے؟ محض آئینے کو بوجھانے
 سے کیا فائدہ۔ جب کوئی مرد وہاں بات نہ کرے۔ دونوں طرف ایسی ذہنی
 نا آسواگی ہی میں تو میرے پانچ روپے والے افسانے پب ہاتے ہیں۔

ورنہ۔۔۔۔۔!

کنچن اندر چن گئی۔ جوگی چپ چاپ دھونی رمائے بیٹھا رہا۔ کنچن
 نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ بڑی دیر سے بولی۔

”مجھے بھسم دے!“

”نہیں!“

”کیوں نہیں؟“

”پہلے اپنا مدعا بیان کرو۔“

کنچن نے پھر بڑی بے خونی سے جوگی کی آنکھوں میں دیکھا۔ بولی۔

”میرا مدعا وہی ہے جو تمہارے دل میں ہے!“

جوگی کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک پیدا ہوئی۔ وہ بولا۔

”اگر تمہارا مدعا وہی ہے جو میرے دل نے سمجھا ہے تو وہ ضرور پورا

ہو گا!“

کنچن کی نظریں جھپک گئیں۔ اُس نے نہایت نرم اور کمزور لہجے میں

کہا۔ ”تو پھر مجھے بھسم دو جوگی!“

کنچن نے جوگی کے پاؤں کو ہاتھ لگایا۔ جوگی نے اُسے بھسم دی۔ اُس کے

بعد کنچن نگاہیں اُدبھی نہ کر سکی۔ وہ اُسے پاؤں دھیرے دھیرے کُٹیا سے

باہر نکل گئی۔

رات کو موئے کے وقت جب میں الف لیلہ کا مشہور قصہ پیرتے رہا

کا جوگی کو سنانے لگا تو اُس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے روک کر کہا۔

”مت سُناؤ جی۔ آج جی اچھا نہیں ہے۔“

”چیس منگاؤں۔“

”نہیں!“

”رام بھروسے سے گانجا لاؤں؟“

”نہیں!“

”شراب پیو گے؟“

”نہیں! نہیں! جوگی! نے بڑی سختی سے کہا۔ اُس نے زمین پر بیٹ کر اپنی آنکھیں کُٹیا کی چھت پر کاڑ دیں۔ پھر ایک لمبے خاموشی کے بعد بولا۔

”آج طوفان آنے والا ہے۔ میں مندر میں جا کے ماں کی اُپاسنا

کرتا ہوں۔“

جوگی کُٹیا سے نکل کر چلا گیا۔ رات بھر وہ کُٹیا میں واپس نہیں آیا۔ وہیں مندر میں پُوجا کرتا رہا ہو گا۔ لیکن جب صبح ہوئی اور طوفان پھر بھی نہ آیا تو میں نے جوگی سے طنزاً کہا۔

”وہ رات والا طوفان کیوں نہیں آیا؟“

”طوفان تو آیا تھا۔“ جوگی نے دعویٰ سے کہا۔ پھر وہ مختصر کھینچنے لگا۔ اُس نے ٹکڑی کے کپے سے شگل کے منکوں کی مان چالیس خوفناک چٹوں سے سادھی بیٹی مالا اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور آنکھیں بند کر کے جاپ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ دن بھر وہ جاپ کرتا رہا۔ شام کو جب وہ جاپ سے فارغ ہوا۔ تو بیدار سرور دکھائی دیتا تھا۔ کہنے لگا۔

”سمندر پر چلتے ہو۔ آج اتوار ہے۔ آج تو بہت رونق ہوگی۔“

”جوگیوں کو رونق سے کیا؟ تم نے تو دنیا بچ دی ہے!“

”میں نے تج دی ہے۔ دُنیا نے تو مجھے نہیں تجا۔ اور پھر میں

جوگی ہوں۔ تم تو نہیں ہو۔ چلو اس کُٹیا سے باہر نکلو۔“

ہم دونوں کُٹیا سے نکل کر شہر کی طرف ساحل ساحل ہوئے۔ سمندر

کے کنارے کنارے اونچے اونچے ٹیلوں پر شہر کے امیر لوگوں کے بنگلے

تھے۔ بنگلوں سے اتر کر ناریل کے نیم تار یک جھنڈوں میں رشکار رنگ

برقی نمقے جگمگا رہے تھے۔ ان جھنڈوں کے ادگرد بڑی بڑی لمبی امریکی

گاڑیاں کھڑی تھیں۔ شہر سے مرد اور عورتوں کی ٹومیاں پک پک

منانے کے لئے اُن گاڑیوں میں آئی تھیں۔ اور اب ان کاروں میں

اپنا لباس اور اپنی تہذیب اُتار کر ناریل کے مختلف جھنڈوں میں

نیم عریاں حالت میں دادِ نشِ فودے رہی تھیں۔ یہاں پر پرومٹ کی

وِسل کے دُور چلتے ہیں اور راکن رول موسیقی کی دُھن پر مصطرب

رہیں ناچتی گاتی تانی دیتی جیتی چلتی نظر آتی ہیں۔ ہر شخص تو

انہیں نہیں دیکھ سکتا ہے۔ کیونکہ یہ ناریل کے جھنڈ بنگلے والوں کی

ذاتی ملکیت ہوتے ہیں۔ یہاں پولیس بھی وارنٹ کے بغیر چھاپہ

نہیں مار سکتی۔ ہاں کاروں کی اُوٹ میں سے جھنڈوں کے تار یک

سایوں میں جگنوؤں کی طرح جھللاتی ہوئی نیم تار یک روشنیوں

کی شطرنجی میں کبھی کبھی کسی ناچتی ہوئی نوجواں حسینہ کا گیرے دار

فراک ہوا میں مچھلی کے جال کی طرح اڑتا ہوا دکھائی دے جاتا ہے۔
 دوسرے لمحے میں وہ اڑتا ہوا فراک اندھیرے میں گم ہو جاتا ہے۔ اور ایک
 نسوانی چیخ تعجب اور ہنس کی یوں بلند ہوتی ہے۔ جیسے مچھلی جال میں
 پھنس گئی ہو۔ مگر یہ بہت کم مردوں کو معلوم ہے۔ کہ مرد لوگ مچھیرے
 نہیں ہوتے۔ دراصل عورت مچھیرن ہے اور مرد مچھلیاں۔۔۔ مردوں
 کو بہت دیر میں پتہ چلتا ہے۔ مگر اُس وقت تک وہ جال میں پھنس
 چکے ہوتے ہیں۔ بے چارے!

لیکن یہ خوبصورت، خوشنما سبک عیاشی، جہاں سرکاری اجازت نامے
 سے حاصل کی گئی دھسکی بلوری جام میں گھلے ہوئے سونے کی طرح چمکتی
 ہے۔ جہاں منجھند پنڈیوں کا شفاف نور ہوس کی آنچ میں گھسن پھسل جاتا
 ہے۔ جہاں لفتگو میں فقرے ایسے خوبصورت۔ پھکیے اور گھومے ہوئے
 معادہ ہوتے ہیں۔ گویا کسی ادیب نے نہیں کسی حجام نے ان کی نوک پلک
 سنبھار کے اُس پر "پریم" کر دیا ہو۔ ان فقروں پر ہاتھ پھیرے تو احساس
 ہوتا ہے گویا آپ کسی کی شفاف پنڈلی پر ہاتھ پھیر رہے ہیں۔ یہ تمام
 عیاشی کے لوازمات صرف ناریل کے جھنڈوں تک محدود ہیں۔

ناریل کے جھنڈوں سے نیچے اترے تو آپ کو ایسا محسوس ہوتا ہے
 گویا آپ عیاشی کے نچلے طبقے میں اتر آئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ عیاشی کے

بھی ٹپتے ہوتے ہیں۔ یا کم سے کم سٹھیں ضرور ہونی ہونگی۔ ورنہ اتنا
 نمایاں تضاد ایک ہی جگہ کیسے نظر آتا؟ نارٹیں کے جھنڈوں سے اتر
 کر اگر کوئی دیکھے تو اُسے ساحل کے وسیع ریلے میدان میں متوسط
 طبقے کے سیکڑوں لوگ اپنے بیوی بچوں سمیت دادِ عشرت دیتے
 دکھائی دیں گے۔ اس طرح کہ کوئی اوندھے منہ لیٹا ہے اور ٹھیکوں میں
 ریت بھر بھر کر اپنے سر پر ڈال رہا ہے۔ ایک عورت اپنے سب سے چھوٹے
 بچے کو دو دھ کی بوتل پلا رہی ہے۔ دوسرا بچہ اُس کے پستان سے چونک
 کی طرح چمٹا ہوا گویا دو دھ کی دوسری بوتل پی رہا ہے۔ سب سے بڑا
 لڑکا ایک ہاتھ سے ماں کی ساڑی کا پلو اور دوسرے ہاتھ سے اپنی
 قمیص اٹھائے پیشاب کر رہا ہے۔ اور پیشاب کی دھار کو ریت میں
 خائب ہوتے دیکھ کر محو خیرت ہے! کالج کے دو بونڈے حریف نکاہوں
 سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بے تحاشا اور بے مطلب ہنستے ہوئے گزر رہے
 ہیں۔ دس بارہ لڑکیوں کا غول دیکھنے والوں کی نگاہوں سے جھجکتا۔
 ہچکچاتا۔ شرماتا گزر رہا ہے۔ ہر لڑکی کس قدر خود شناس ہے۔ اپنی
 ہر حرکت اور ہر ادھر ادھرنازاں۔ اپنے حُسن میں گم۔ چلتا پھرتا آئینہ!
 کیوں مرد آئینے میں صرف اپنی بصورتی دیکھتا ہے۔ اور عورت صرف
 اپنا حُسن تلاش کرتی ہے؟ اور وہ جو اس لڑکیوں کے گول کے قریب

اٹا کھڑا شیش آسن کر رہا ہے وہ کیا دیکھ رہا ہے؟ لیکن کچھ لوگ
 سمندر کے کنارے آکر بھی کچھ نہیں دیکھتے۔ وہ ناریل کے جھنڈ۔ ڈوبتی
 ہوئی شفق، ہلکورے لیتا ہوا سمندر، اپنی بیوی کے بالوں میں لگی ہوئی
 پھولوں کی چمپا دینی۔۔۔۔۔ کچھ نہیں دیکھتے۔ اور ساری دنیا سے
 بے نیاز چاٹ کھانے میں لگے رہتے ہیں۔ ناک سے پانی بہہ رہا ہے۔
 زبان سوں سوں کر رہی ہے۔ مگر وہ لوگ وہی بڑے کی چاٹ میں
 نیکھا مسالہ ڈلوا کے مزے سے کھائے چلے جا رہے ہیں۔ پندرہ بیس
 پنشن یافتہ بڑھے گنجے گدھوں کی طرح ایک نیم دائرے کی صورت میں
 بیٹھے ہیں۔ اور ایک سوئے بچھے مچھلی رنگ کے توندیل سے گیتا کا سا توال
 ادھیائے سن رہے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے عمر بھر رشوت کھائی
 ہے۔ چین سے پنشن پائی ہے۔ اپنے بچے بالے بیاہ لئے ہیں اور اب آخرت
 کے سفر کی تیاریاں میں مصروف نظر آتے ہیں اور ہر سفر کے لئے زاد راہ کی
 ضرورت محسوس ہوتی ہے اس لئے یہ لوگ آنکھیں بند کئے گیتا کا پاٹھ
 سن رہے ہیں۔ پاٹھ کیا سن رہے ہیں اپنے دل کی غلیظ پوٹلی میں گرہ
 دیکر گیتا کے مقدس عرفان کو ایک باسی روٹی کی طرح باندھ لیا چاہتے
 ہیں۔ ان لوگوں کے ڈھیلے ڈھالے رخساروں میں ساہا سال کی
 بوسیدہ غباریاں اور مٹکاریاں غلیظ پوٹلیوں کی صورت میں ٹکلی ہوئی

ہیں۔ ان لوگوں کے لئے نہ گلگوں شفق ہے نہ سانولے سانولے بادلوں
کی ملاحیت ہے نہ شوریدہ سرسبزوں کی گھن گرج ہے۔ ان کے لئے ہر
طرفان مرحپکا اور ہر آرزو ختم ہو چکی۔ پھر یہ لوگ سمندر پر گیا کرنے آتے ہیں؟
یہاں پہنچ کر جوگی نے مجھ سے کہا۔ "چلو واپس چلو!"
"کیوں؟"

"میرا جی گھبرا رہا ہے۔"

"گیتا کا پاسٹہ نہ سونو گے؟"

جوگی نے گھوم کر میری طرف دیکھا پھر مسخہ پھیر کر واپس دوڑنے لگا۔
اُسکی پروتار چال کی ہر ادائیں ختم ہو چکی تھی۔ اب وہ ایک خوفزدہ جانور کی
طرح اس تماشہ گاد سے دوڑ رہا تھا۔

چھ سات دن کے بعد کنچن پھرائی بلین اب کے اپنے ساتھ موٹی
بھینس کو نہ لائی۔ اب اُس کے ساتھ ایک نوجوان پھیرا تھا۔ ناٹا اور
سہا۔ لیکن بے حد متومند۔ وہ کھلے کار دانی نیلے رنگ کی قمیص پہنے ہوئے
تھا۔ اور قمیص کے نیچے دہی چار خانے والا دمال، چھوٹا سا رومال جو
اُنہیں کی رانوں کو بھی اچھی طرح سے نہ ڈھک سکتا تھا۔ اُس کے سیاہ

چمکتے ہوئے کسرتی بدن سے کچھ شراب کی ہلک آتی تھی۔ کنچن اُسے ہاتھ سے
کنچن کر جوگی کے سامنے لے گئی اور اُسے دھکا مار کر جوگی کے پاؤں پر گرادیا۔
بولی۔

”یہ میرا ہے میرا سنگین۔ مجھ سے بہت شرما تا ہے!“
جوگی نے میرے کی صرٹ دیکھا۔ اُس کا رنگ فق ہو گیا۔ پھر جوگی نے
نظریں جھکا لیں۔ وہ خاموش چپ چاپ دھونی کے کنارے آسن پر بیٹھا رہا۔
ایسا کہ کنچن کو گمان ہوا کہ شاید جوگی سو گیا ہے۔ اس لئے وہ چلا پڑی۔

”اے بھسم دور! اے بھسم دور!!“
”کا جے کے لئے باجوگی نے آنکھیں کھول کر کمزور آواز میں کہا۔“
”جب جوگی ہو کر تم نے میرے دل کی پہلی بات بوجھ لی تو دوسری بات
کیوں نہیں بوجھ سکتے؟“
جوگی نے سنجیدہ رُو ہو کر جواب دیا۔ ”کوئی بڑے سے بڑا جوگی عورت
کے دل کا بھید معلوم نہیں کر سکتا ہے۔“

اس جواب میں سنجیدگی کے ساتھ ایک عجیب قسم کی حسرت تھی۔!
کنچن ہنس کر بولی: ”مگر تم کوئی معمولی جوگی نہیں ہو۔ تم نے مجھے جان لیا
کہ میں اسی رُطے سے محبت کرتی ہوں۔ میں نے اس کا نام تمہارے سامنے
نہیں لیا۔ کیونکہ میں اس سے محبت کرتی تھی لیکن یہ مجھ سے جنت نہیں کرتا تھا۔“

اس لئے میں زندگی بھر اس کا نام نہ لیتی تھا رہے سامنے۔ یا کسی کے سامنے !
 مگر تم نے تو خود ہی مالوم کر لیا اور مالوم کر کے مجھے بھسم دی۔ اُس کے کھانے
 کے بعد جب اس سے ملی ہوں یہ — یہ — ہیرا — اب مجھ سے
 پیار کرنے لگا ہے۔ جوگی! — اس لئے۔ جوگی اب تم دوسری بات
 بھی بوجہ جاؤ! اور اسے بھسم عطا کرو! تاکہ ہم دونوں کے دل کی مراد
 پوری ہو۔

کچن نے بھسم لینے کے لئے دونوں ہاتھ بڑھا دیئے۔ اور کہنی سے
 ایک ٹھونکا ہیرا کی بغل میں دیا۔ ہیرا نے بھی دانت نکال دیئے اور ہاتھ
 جوگی کے آگے بڑھا دیئے۔

جوگی دیر تک ناریل کے ٹھنڈ کو الٹ پلٹ کرتا رہا۔ اُس کے لب سختی
 سے اندر کو بچنے ہوئے تھے اور جب اُس نے دھونی سے راکھ اٹھا کر لڑکی
 اور لڑکے کے ہاتھوں میں رکھ کر تو اُس کے ہاتھ کی انگلیاں کانپ رہی تھیں۔
 رات کو جب ہم سونے لگے تو اُس نے پوچھا۔ "اُس جن کی کہانی
 کس طرح ہے جو اپنے سر پر لکڑی کے ایک بڑے کبے میں ایک لڑکی کو قید
 رکھتا تھا؟"

میں نے پوچھا "تہیں کیا لکڑی کا ایک بڑا کبسا چاہیے؟"
 جوگی نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ بانس کے کبے سے مشکل کی

اتار لی۔ اور بکری کی کھڑاؤں پہن لیں۔ بولا۔ 'آج کی رات بڑی بھیاں لگ
اور ڈراؤنی ہے۔ آج کی رات میں ماتا کے چرنوں میں رہوں گا۔'
'مگر آج کی رات تو بڑی خوبصورت اور اجیاری ہے۔ اسے ڈراؤنی
کون کہتا ہے؟'

جوگی نے میری بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ چاندنی رات میں گٹیا سے
باہر نکل گیا اور ٹیلے پر چڑھنے لگا۔ میں گٹیا کے دروازے سے دکا اُسے ٹیلے
کے اوپر چپتا ہوا دیکھتا رہا۔ مندر کے دروازے بند تھے۔ جوگی نے ٹیلے کے
اوپر چڑھ کر زبردست مندر کے کواڑ کھول ڈالے۔ اور پھر رات کے بارہ بجے
میں نے دُرگامندر کے گھنٹے کو زور زور سے بجتے اور فضا کو اُسکی کر بناک
دستی صداؤں سے گونجتے سنا۔ اور میرے سارے جسم میں ایک جھنجھری سی
وور گئی۔ میں گھوم کر واپس گٹیا میں آگیا۔ جہاں جوگی کی مرگ چھالا خالی
پڑی تھی۔ اور دھونی سے ہلکا ہلکا سا دھواں بلند ہو رہا تھا۔
اے ناریل کے ٹھنڈے تو کب تک جلے گا؟

سب بات طے ہو گئی۔ جوگی نے مجھے گٹیا سے نکال دینے کا فیصلہ
کر لیا۔ بات بہت بڑی نہ تھی۔ بات بالکل معمولی تھی۔ میرا ایک کلاس فیلو

جو سکول میں بیدار رہتا تھا۔ ان دنوں شہر میں پولیس انسپکٹر کے
 عہدے پر تعینات تھا۔ ان دنوں اُس کے حلقے میں دھوری گاؤں میں شیل
 تھا۔ وہ ایک روز ادھر جاکر شراب کی تفتیش کرتا ہوا آ نکلا۔ اور مجھے
 سڑک پر مل گیا۔ میں نے اُسے اس نے مجھے پہچان لیا۔ غبی آدمی پولیس
 انسپکٹر کیا وزیراعظم بھی بن جائے تو بھی اپنی باتوں سے پہچانا جاتا ہے۔
 اُس نے مجھ سے کہا: "ترجوگی کو اپنے ساتھ بلا لو۔ اور ہمارے مخبری
 کر دیے۔ پیسے کی نگرمت کرو۔ میں تم دونوں کو مال کر دوں گا۔ مگر ناجائز
 شراب کی بھٹیاں برآمد ہونی چاہئیں۔"
 "مگر میں ادیب ہوں۔"

"ادیب ہو تو کیا ہوا۔ بھئیو کے نہیں مرتے ہو؟"
 "آجکل تو نہیں مرتا۔ مندر سے دو وقت کھانا مل جاتا ہے۔"
 "شرم نہیں آتی۔ البتہ ہو کر براہنوں کی طرح پھکشا مانگتے ہو۔
 یہ لو شتور دیے۔ اپنے پاس رکھو۔ ادھر جیسا میں کہتا جاؤں ویسے کرتے
 جاؤ۔ افسانہ نویسی میں کیا رکھا ہے۔"
 "شتور دیے؟ میں افسانوں کے پیسے۔ ایک مخبری کے لئے؟"
 "میں دوڑا دوڑا جوگی کے پاس گیا اور اُسے سارا حال کہہ سنایا۔
 "یہ لو شتور دیے جوگی۔ اور مخبری کرو۔ میں تو ایک غریب ادیب

ہوں مجھ سے تو مخبری بھی نہ ہوگی۔ میں تو بیدار پوک آدمی ہوں۔“
 جوگی نے کہا: ”یہ تواروپے میں نہیں لے سکتا۔ ماں مجھ سے خفا ہوگی۔“
 ”کیوں خفا ہوں گی۔ تواروپے کا چڑھاؤ تو کبھی اس مندر پر نہیں
 چڑھا۔ اور یہ کوئی گناہ کا کام بھی نہیں ہے۔ رگن ہنگار کو کپڑا دینے میں
 تمہیں کوئی سُذر نہ ہونا چاہیے۔“
 جوگی نے کہا: ”میں جوگی ہوں۔ میں مدنی اور ملزم دونوں کو جیسے ملا

موقع دینا چاہتا ہوں۔“
 ”تمہارا فلسفہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ میں تو پست ہرت ہوں۔ محض
 اس وجہ سے اس روپے کو نہیں لے رہا۔ مگر تم تو چالیس چلے کائے ہوئے
 ہو! تمہیں کس کا ڈر ہے!“

مگر جوگی نے سو روپیہ نہ لیا۔ اُس نے رام بھروسے کے حوالے
 کر دیا۔ جو چرس پیتا تھا۔ اور ہمیشہ مقروض رہتا تھا۔ رام بھروسے نے
 لے لیا۔ دو دن کے بعد واپس کر دیا۔ بولا
 ”یہ میرے گلے میں چبھتا ہے۔ مجھے چرس سے نشہ ہی نہیں ہوتا۔ اس
 پہلے ہوتا تھا۔ دو دن سے جب سے یہ نوٹ میری جیب میں ہے مجھے
 نشہ ہی نہیں ہوتا! لے جاؤ سارے کو!“
 رام بھروسے نے میری طرف گھور کے دیکھا۔

تنو کا نوٹ بہت سے لوگوں میں گھوما۔ اُن میں سے کوئی ایسا نہ
 تھا جسے اسکی ضرورت نہ ہو۔ اُن میں سے کوئی امیر نہ تھا۔ کوئی بڑا
 آدمی نہ تھا۔ اُن میں سے کوئی پاکباز اور متقی نہ تھا۔ کوئی زیادہ پڑھا
 لکھا نہ تھا۔ وہ سب کے سب نہایت ہی معمولی گندے اور بُری عادات
 کے مارے ہوئے چھپھورے اور چھوٹے آدمی تھے۔ اُن سب کو تنو کے
 نوٹ کی ضرورت تھی۔ لیکن وہ نوٹ کسی نے نہ لیا۔ یہ لوگ ایک دوسرے
 کی جیب سے دو آنے چُرالیتے تھے۔ ناجائز شراب کا دھندا کرتے تھے۔
 چُپ کر چرس اور گانجا پیتے تھے۔ لڑکیوں پر غلیظ اور غیر متہنہ فحشے
 کستے تھے۔ اپنی بیوی کو چٹختے تھے۔ پیٹ کے روتے تھے اور احتیاج
 سے مجبور ہو کر دو دو دن تک بھوکے رہتے تھے۔ اتنا بڑا تنو کا نوٹ
 ان کی زندگی میں آیا تھا اور میں نے اب تک یہی سمجھا تھا کہ یہ لوگ
 اُسے اپنے کلجے سے لگا لیں گے۔ اُس کا ماتھا چوم لیں گے۔ دونوں ہاتھ
 جوڑ کر زندگی بھر میرا احسان مانیں گے۔ مگر ہوا یہ کہ ہر جگہ سے وہ تنو کا
 نوٹ لوٹا دیا گیا۔ بلکہ میرے خلاف جوگی کو بھڑکایا گیا۔ اور اُسے مجبور
 کر دیا گیا کہ وہ مجھے اپنی کٹیا سے باہر نکال دے۔ میں نے پولیس انسپکٹر
 کو تنو کا نوٹ واپس کر دیا۔ اسکے بعد بھی جوگی نے اپنا فیصلہ تبدیل
 نہیں کیا۔

جوگی نے مجھے سات دن کی مہلت دی۔

میں نے کہا: "اب میں کہاں جاؤں۔ وہ پولیس والا میرا ہم عصرت
تو اب مجھے اپنی حوالات میں رکھنے کے لئے بھی تیار نہ ہوگا کیونکہ مون
سون شروع ہو چکی ہے!"

"میں نہیں جانتا" جوگی نے بڑی عاجزی سے مجھ سے کہا: "تم نہ
جاؤ گے تو یہ لوگ تمہیں مار ڈالیں گے۔ اس لئے یہی بہتر ہے کہ تم جلد سے
جلد چلے جاؤ۔"

اگلے سات دنوں میں جوگی کا رویہ بید عجیب اور رُاسرار ہوتا
گیا۔ وہ کبھی تو روئے لگتا کبھی خود پہنے لگتا کبھی دن بھر منہ کل کی مالا
چپتا کبھی سارے بدن پر بھبھوت مل کر سمندر میں پہرہوں کھڑا رہتا۔
کبھی شراب پی کر بے سُدھ پڑا رہتا۔ ان سات دنوں میں دو دن تک
تو اُس نے دُرگاماتا سے رُانی مول لے لی۔ اور بالکل مندر نہیں گیا۔
اور جب گیا تو ساری رات اُس کے چہرہوں میں لوٹتا رہا۔ اور گھنٹے بجا
بجا کر اُر وس پُر وس کے لوگوں کی نیند خراب کرتا رہا۔

میرے جلنے میں دو دن باقی تھے اور کنجن کے بیاہ میں تین دن۔
وہ رات؟ اُس رات کو بھولنا میرے لئے ناممکن ہے۔ کوئی گیارہ بجے
کا عمل ہوگا میں رنجور اور مفل کٹیا کے اندر لیٹا تھا۔ اور سوچ رہا تھا۔

اب جاؤں تو کہاں جاؤں؟ اس دنیا میں جوگی کے پاس بھی ایک
 مندر رہے اور ایک کٹیل ہے۔ اگر نہ ہوتی تو مجھے کیسے نکال سکتا۔ کسی کے
 پاس کچھ ہوتا ہے تو وہ اُسے وہاں سے نکال سکتا ہے نا۔ پھر میرے
 پاس تو کچھ بھی نہ ہوا۔ میں اگر چاہوں بھی تو کسی کو کسی جگہ سے نہیں نکال سکتا
 نکالنے کے لئے ہونا۔ بعد ضروری ہے۔ اور ادیب تو گویا اس ملک میں
 اس قدر اپنی جگہ آزاد اور مکمل ہے کہ ہو کر بھی نہیں ہے! شخصی آزادی
 کا اس سے بہتر تصور میرے ذہن میں بھی نہیں آ سکتا۔!

میں اپنے فن کو اسی طرح کھنڈگا لےنے میں مصروف تھا کہ پہلے تو
 تیز تیز قدموں کی چاپ سُنائی دی۔ پھر ایک بڑکی بارش میں بھگتی ہوئی
 آئی اور کٹیا کے دردِ اڑے پر کھڑی ہوئی۔ جوگی گھبرا کر دروازے پر گیا۔
 کنچن!

کنچن کا جواب شرمیلا کنوارا جسم اُسکی بھگی ہوئی ساڑی میں ایک
 کلی کی طرح سمٹا ہوا تھا۔ پتہ نہیں کنچن کو اس حالت میں دیکھ کر جوگی کے
 دل میں کیا خیال آیا۔ لیکن میرے دل میں یہ سرور آیا۔ کیوں نہ میں آگے
 بڑھ کر اس کلی کو توڑ لوں۔ پتہ نہیں عورتوں اور بچوں کو دیکھ کر یہ
 خیال میرے دل میں کیوں آتا ہے کہ اُنھیں توڑوں۔ مگر بس ایک لمحے
 کے لئے ہی آتا ہے۔ اس کے بعد میں افسانے لکھنے لگتا ہوں۔ کمال ہے۔ جو

اُدھی نٹو کا نوٹ نہیں توڑ سکتا وہ پُھول کیا توڑے گا۔ پُھول باغ میں بھی ہوتے ہیں۔ باغ میں بھی کھتے ہیں۔ گل انوں پر بھی بجائے جاتے ہیں۔ پُھول میں بھی لٹکائے جاتے ہیں۔ — اور سے بھی دیکھے جاتے ہیں! —
 — ”کنچن“ — جوگی نے استغیا میری نظروں سے کنچن کی طرف دیکھا اُس کے ہونٹوں پر ایک فاتحانہ مسرت کی چمک نمودار ہوئی۔

کنچن نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ گھبرا کر بولی۔
 ”میرا بے اپنے ایک دشمن سے شرط لگا لی ہے کہ وہ اس پر ساتی رات میں جب سمندر اچھال لے رہا ہے۔ وہ کشتی لیکر جائے گا۔ دھوری گاؤں سے بھیجاں تاپ کی کھڑی تک جائے گا۔ میں نے اسے بہت روکا۔ بہت روکا۔ لیکن اُس نے شراب پی رکھی ہے۔ اور وہ میری نہیں سنتا۔ وہ کشتی لیکر طرفان میرا جا رہا ہے۔ اور پرسوں ہماری شادی ہے!“
 ”پھر؟“

”مجھے مجسمہ دو! جوگی! مجھے مجسمہ دو! میرے ہیرے کو بچالو۔ وہ صبح تک اگر صحیح و سلامت واپس نہ آیا تو میں تمہاری جان لے لوں گی۔“
 کنچن نے یہ چیلہ بڑی شدت سے ادا کئے۔ اُس کے رخسار او ر غصے سے اُس کا چہرہ چمک کر گھٹن ہو گیا تھا۔ جانے کیا بات ہے مجھے عورتیں غصے میں بہت پیاری۔ ”ازک سی اور بی کمزوری معلوم ہوتی ہیں۔ وہ جس قدر

غیظ و غضب میں ہوتی ہیں مجھے اتنی ہی اچھی معلوم ہوتی ہیں میں تو صرف
 کنچن کو دیکھ رہا تھا۔ ہیرے سے مجھے کوئی بھی ہمدردی نہ تھی !
 ”مجھے بھسم دو! جوگی۔ مجھے بھسم دو! آج تک تمہاری ہر بات پوری
 ہوئی ہے۔ تمہاری بھسم میں ہر طوفان کو مطیع کر دیے کی طاقت ہے۔ مجھے
 بھسم دو جوگی۔“

جوگی نے راکھ کی جھلکی بھری اور کنچن کی گیلی متعیل پر راکھ دی۔ گرم گرم
 راکھ پانی سے لگ کر سٹوں کرتی ہوئی بجھ گئی۔ کنچن نے دوزخ جذبات سے
 متعیل کو اس طرح چاٹ لیا جیسے وہ شہد چاٹ رہی ہو۔

لیکن جب کنچن چلی گئی تو جوگی بے اختیار ہو کر مندر کی طرف دوڑا
 دوڑا گیا۔ وہ اُس وقت بالکل پاگل دکھائی دیتا تھا۔ اس لئے میں بھی
 اُس کے تعاقب میں گیا۔ جوگی تیزی سے ٹیلے پر چڑھتا گیا۔ بارش موسلا دھا
 برس رہی تھی۔ اور ہمارے پاؤں ٹخنوں تک کچی مٹی میں گرے جاتے تھے۔
 مگر جوگی دنیا و مافیہا سے غافل ٹیلے پر چڑھتا چلا گیا۔ ریاسے قریب پہنچ کر
 اُس نے سانس لئے بغیر زور سے دروازہ کھول دیا۔ اور چلا چلا کر کہنے لگا۔
 ”ماں! آج موقع ہے! ہیرے کو طوفان میں غرق کر دو۔ ماں۔ اُسکی
 کشتی کو ایسے بھنور میں ڈبو دو ماں جہاں سے وہ کبھی نہ نکل سکے۔ اُسے
 سمندر کے نیچے ایسی گہری قبر میں گاڑ دو کہ ہیرے کی لاش تک نہ مل سکے۔

ماں! ماں!! تو سُنتی کیوں نہیں ہے۔ میں نے سات سال تک تیرے
لئے چلا کٹا ہے۔ بھوکا اور پیاسا رہا ہوں۔ درد کی ٹھوکریں کھائی ہیں۔
قبرستانوں میں جاگا ہوں۔ کنوؤں میں اٹا لٹک کے تیرے نام کی اُپاسنا
کی ہے۔ ماں سُن نے کنجن میری ہے۔ صرف میری ہے۔ آج رات میرا
مر جائے گا!

اس کے بعد جوگی نے دُرگاماتا کے پاؤں پکڑ لئے اور زور زور کے
استغا کرنے لگا۔

بیکایک ایک کرو کا سا ہوا۔ سیاہ بادلوں میں سے بجلی کا ایک خنجر سا پکا۔
اور کہیں دُور سمندر کے سینے میں گھس گیا۔

جوگی نے فاتحانہ انداز سے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر وحشیوں کی
طرح چیخ کر رُسترت بچے میں کہا۔

”تو سُنتی ہے ماں! تو واقعی سُنتی ہے!! میری ماں!!“
جوگی رُسترت سے ہنسنے لگا اور زور زور کے قہقہے دگانے لگا۔

بُھور ہو گئی۔

اُجلی صاف چکیلی بھور!

ساحل پر ایک لڑکی کھڑی تھی وہ اُفق تا اُفق نگے سمندر کو دیکھ رہی تھی۔
ٹیلے پر مندر کے باہر ایک جوگی کھڑا تھا۔ وہ بھی سمندر کی طرف دیکھ رہا تھا۔
آسمان صاف تھا۔ سمندر شانت تھا۔ دُور اُفق سے لگی ایک کشتی
دکھائی دی۔ دھیرے دھیرے ساحل کی طرف آرہی تھی۔ لڑکی کا دل
جُرم کر گئے میں آگیا۔ کس کی کشتی ہے یہ؟ نزدیک آئے تو پتہ چلے۔ یوں تو
دن میں درجنوں کشتیاں بحیرہ ٹاپو سے دھوری گاؤں آتی ہیں۔ کشتی
نزدیک آتی گئی۔ بادبان بھیل کر پورے ہوتے گئے۔ سمندر کے تفتیق سینے پر
یہ سُبک خرام کشتی کتنی خوبصورت اور مطمئن معلوم ہوتی تھی۔ لیکن لڑکی کے
دل کو قرار نہ تھا۔ جب تک وہ اُسے دیکھ نہ لے۔ لڑکی نے اپنی دونوں ہتھیلیاں
اپنے رُخساروں پر رکھیں اور زور سے چلائی۔

”ہیرا! ہیرا!!“

چند لمحوں تک مکمل سکوت جیسے کشتی میں کوئی نہ ہو۔ جیسے کشتی آپ ہی
آپ چل رہی ہو۔ پھر کوئی کشتی میں اُٹھا اور زور سے چلا آیا۔
”کنچن!“

کنچن دوڑتی ہوئی پانی میں گھس گئی۔ ہیرے نے بھی کشتی سے تھلا لنگ
لگا دی۔ اور اب وہ دونوں تیرتے ہوئے سمندر کے پانی میں ایک دوسرے

سے بلنے جا رہے تھے۔ کنچن ٹھیلی کی طرح خمین اور بے چین۔ ہیرا سیاہ جال
کی طرح خاموش اور تنہا ہوا بے آواز تیزی سے آگے بڑھتا ہوا۔ لہریں
شوخ اور بے تاب۔ شرارت سے مسرور اور رقاصاں! یکا یک ایک چیخ
مار کر اور اُچھل کر ہیرے نے جھپٹا مارا اور تیرتی ہوئی کنچن کو اپنے دونوں
ہاتھوں میں تھام کر سمندر کے نیچے ڈبکی مار کر لے گیا۔ ٹھیلی جال میں آگئی۔
اُبھرتے ہوئے پھوٹتے ہوئے بلبلوں نے شور کیا۔ گھونٹے سنکے بجائے لگے۔
سیم تن بیپوں نے محبت کے موتی کی آرزو میں اپنے منہ کھول دئے اور
جب سمندر کے وسیع نیلگوں شامیلانے تلے سیاہ رنگ اپالوئے سنہری ونیس
کے ہونٹ جُوم لئے تو سمندر کا سپید سپید جھاگ ساحل کے کنارے کنارے
دُور تک خوشی کے تہقے کی طرح بکھرتا چلا گیا۔ انسان صرف دھرتی کی
اولاد ہی نہیں۔ وہ سمندر کا بھی بیٹا ہے!

بہت دیر کے بعد سمندر کے صدف سے دو موتی اُبھرے ایک ہیرا
دوسری کنچن۔ ہیرے کے ایک ہاتھ میں کشتی کی رستی تھی۔ دوسرے ہاتھ
میں کنچن کا ہاتھ تھا۔ اور وہ دونوں تیرتے ہوئے، جھینٹے اُڑاتے ہوئے
خوشی کی دھو میں بچاتے ہوئے ساحل کی طرف آ رہے تھے۔
کشتی کو باندھتے وقت بھی کنچن نے اُس کا ہاتھ نہیں چھوڑا جب
ہیرا کشتی کو کنارے سے باندھ چکا تو کنچن نے اُسے اپنی طرف کھینچتے ہوئے

کہا: "چل مندر چلیں گے۔"

ہیرانے کہا: "نہیں۔ پہلے اپنے دشمن سے مل لیں۔"
"نہیں پہلے مندر چلیں گے۔ جوگی کے چرنوں کو چھوئیں گے جس نے
تیری اور میری جان بچائی ہے!"

ہیرے نے ہتھ لگایا۔ پھر اُس نے اپنی کشتی سے اٹھا کر سورج کھی
کے ایک پھول کو کنجن کے بالوں میں لگایا۔ پھر وہ دونوں مندر کی
طرف دوڑنے لگے۔

کنجن اور وہ دونوں شرط بد کر ٹیلے کے اوپر دوڑتے جا رہے
تھے۔ خوشی سے کھلکاریاں مار رہے تھے۔ محبت اُن کے دل میں
تھی۔ سورج اُن کی آنکھوں میں تھا۔

وہ دڑاتے ہوئے مندر کے اندر چلے گئے۔ مندر کے پٹ
کھلے تھے۔ کنجن بڑی طرح ہانپ رہی تھی۔ مگر اُس نے ہانپتے ہوئے
ہی مسرت بھری آواز میں کہا۔

"جوگی! جوگی!!"

کنجن کی آواز سارے مندر میں گونجی اور دیواروں سے ٹکرا کر
پلٹ آئی۔

یہاں تک اُس کے چہرے سے مسرت غائب ہو گئی۔ اور وہ سنجیدہ رو

ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اور اُدھر اُدھر دیکھ کر اُس نے آہستہ سے کہا

”جوگی! جوگی! کہاں ہو تم؟“

لیکن جوگی کہیں پر نہ تھا۔ مندر میں سناٹا تھا۔ پتھر کی مورتی خاموش تھی۔ شیر کے قدموں میں پوجا کا تھاں اونڈھا پڑا تھا۔ لیکن جوگی کہیں نہ تھا۔ ہاں جوگی کا سُرخ کنٹھا ماں کے پاؤں میں جھول رہا تھا۔ اور مندر کے فرش پر ٹوٹی ہوئی منگل مالا کے منکے بکھرے پڑے تھے!!

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حصین سیالوی : 03056406067